

ANJELICA HUSTON / EL FINAL DE 'PERDIDOS' / 28 AÑOS DESPUÉS / BEN FOSTER

Nº 357

30
AÑOS

CINE MANÍA

BALLERINA

Ana de Armas busca
venganza en el
universo 'John Wick'

LA TRAMA FENICIA

Un nuevo y alocado
viaje por los mundos
de Wes Anderson

OLIVER LAXE

Sergi López desciende
a los infiernos en busca
de su hija en 'Sirat'

+

Desiertos
de cine

-EXTRA- FILM COMMISSIONS

Rodar en España 2025:
historias de
creatividad y desarrollo
económico



JUNIO
2025
4€

BRAD PITT VUELTA RÁPIDA

Érase una vez una estrella de Hollywood en los circuitos de 'F1: La película':
piques entre pilotos, velocidad y ¡Javier Bardem!



Serie Original
6 de junio

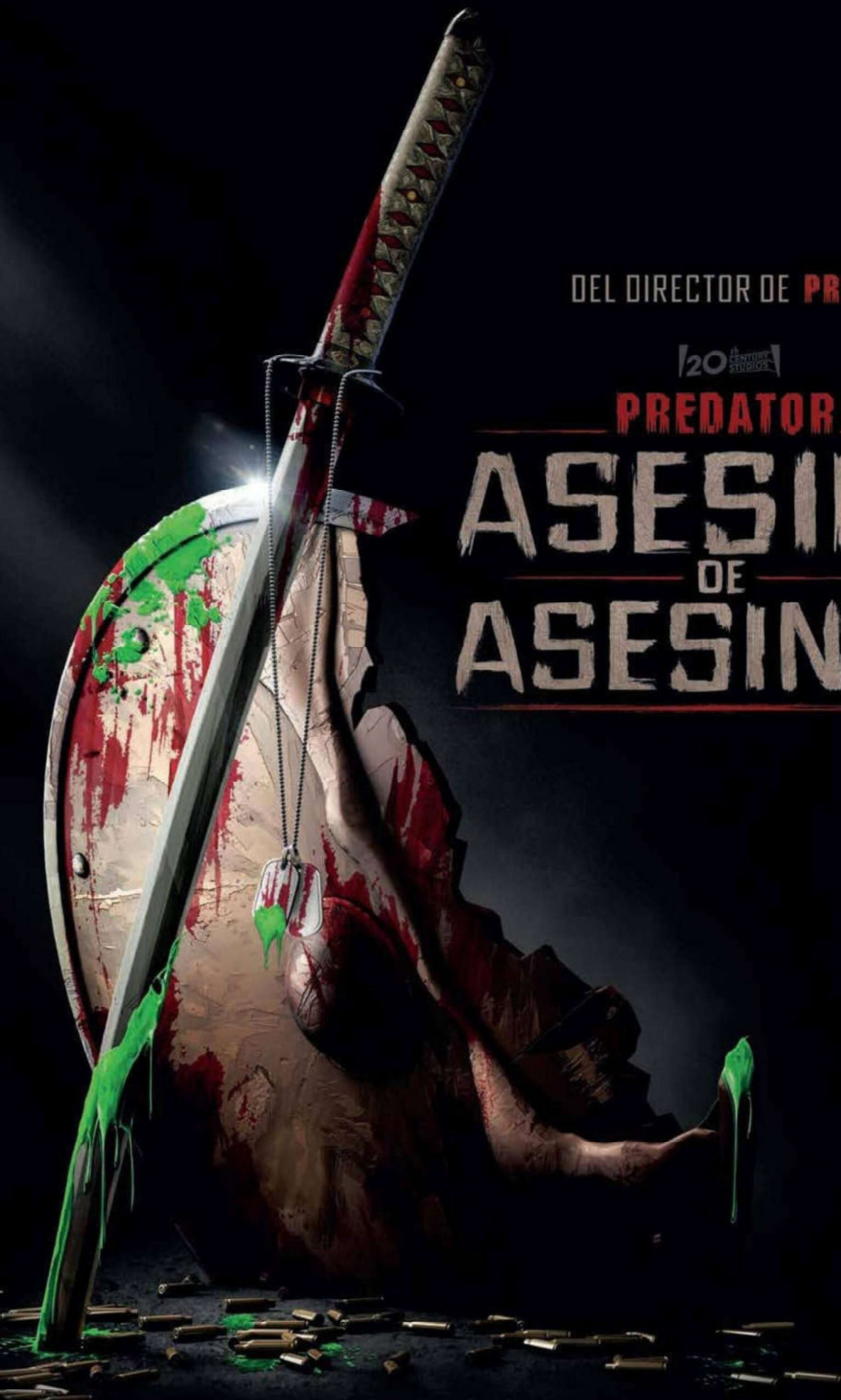
18+

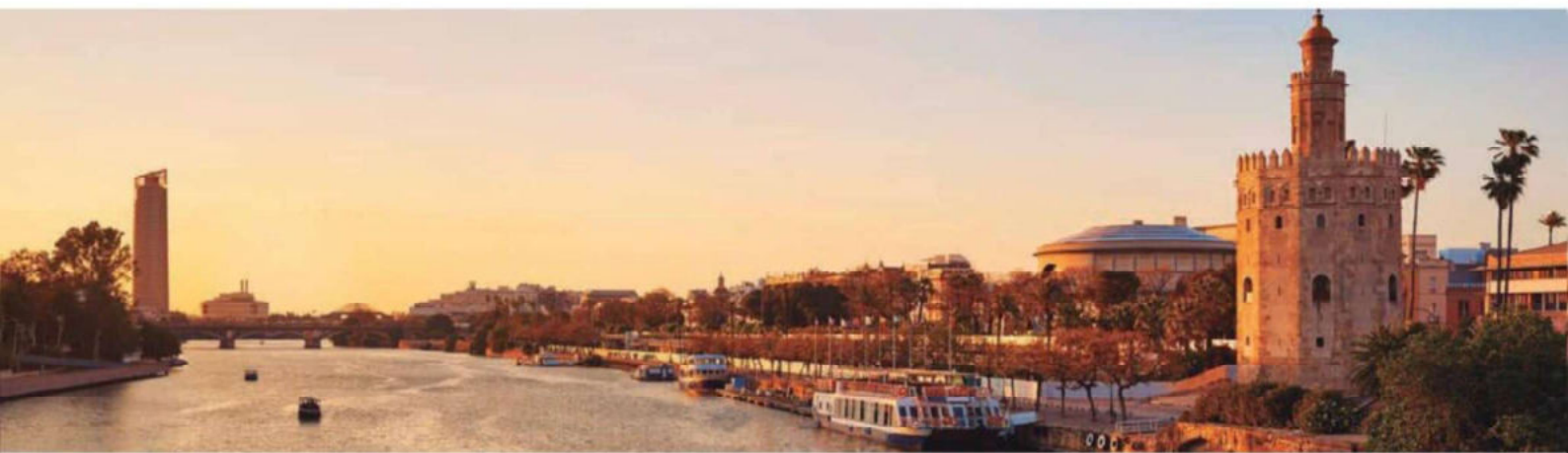
DEL DIRECTOR DE **PREY**

20th CENTURY STUDIOS

PREDATOR

ASESINO DE ASESINOS





ANDALUCÍA DESTINO DE CINE



Descubre todo lo que te ofrece
Andalucía para tu proyecto,
Andalucía Film Commission
y nuestra Red de Ciudades de Cine,
Canal Sur con el Cine,
el Clúster Audiovisual y de Contenidos
Digitales de Andalucía LAND,
la Academia de Cine de Andalucía,
la Asociación Andaluza de Productoras
de Cine ANCINE,
la Asociación Andaluza de Mujeres
en los Medios Audiovisuales AAMMA,
Andalucía Cultura y su Programa
de Internacionalización,
los festivales de cine y televisión.



www.andaluciafilm.com

original **M+**

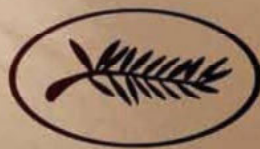
BAILA

GRITA

EXPLOTA

SIRAT

DEL DIRECTOR DE "O QUE ARDE". OLIVER LAXE



FESTIVAL DE CANNES
2025 OFFICIAL SELECTION
COMPETITION

6 DE JUNIO SOLO EN CINES

original **M+**

FILMS
DE L'ESPAIN

el tiempo

ORFÈLES

4A4

el tiempo

eurimages

el tiempo

IC 3C Institut Català de les
Empreses Culturals

Generalitat de Catalunya

Junta de Galicia

Deputación da Coruña

20F

arte

cre

el tiempo

el tiempo

Mont Fleuri
مون فلووري

MOROCCO

el tiempo

el tiempo

el tiempo

Europa
Creative
MEDIA

THE MATCH FACTORY

STEAM
PICTURES



"HACE SALTAR EL
CINE POR LOS AIRES"

EL MUNDO

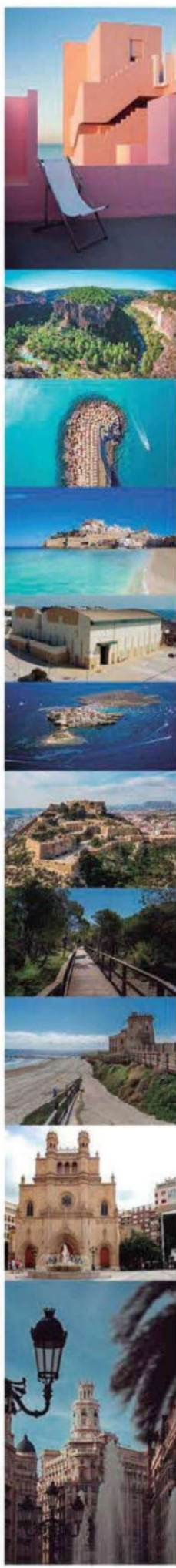


"EL BOMBZO QUE LE
VENÍA FALTANDO AL CINE ESPAÑOL"

KINÓTICO



Shoot in
REGION OF VALENCIA





FILM COMMISSION COMUNITAT VALENCIANA

Somos tierra de cine, luz y mar. Un mosaico de paisajes mediterráneos, playas doradas, pueblos con encanto y sierras épicas, todo a un paso gracias a nuestras excelentes conexiones.

Esta magnífica diversidad de paisajes, junto a nuestros servicios profesionales y los estudios de Ciudad de la Luz, únicos en Europa, convierten a nuestro territorio en un plató infinito perfecto para todo tipo de producciones.

¡Ven a conocernos!





TOMA 1

Un chapuzón en Sunset Boulevard

Para entender al William Holden de *El crepúsculo de los dioses* basta con visitar Los Ángeles durante el verano: en la ciudad de las estrellas, la flama canicular llega hasta tal punto que uno estaría dispuesto a pactar con el diablo, o con una Gloria Swanson enajenada, a cambio de un chapuzón que le libre de ella. Y eso que, 75 años después de que Billy Wilder estrenase su mayor sopapo a la industria del cine (ganador, pese a todo, de tres Oscar, y con la pareja protagonista entre sus ocho nominaciones restantes), las cosas del negocio han cambiado bastante... y a peor. Basta con echarle un vistazo a *Mulholland Drive* (David Lynch, que adoraba la cinta de Wilder, no disimuló su influencia) o a la serie *The Studio* para sospechar que incluso la poética de esa estrella llamando a Cecil B. DeMille desde las simas de su delirio resulta demasiado atrevida en la era de los *reshoots*. Lo único que permanece, y siempre seguirá ahí, es el cadáver de un guionista que flota boca abajo en la piscina de sus sueños.

POR Yago García FOTO Getty



Castilla-La Mancha



FILM
COMMISSION



CASTILLA-LA MANCHA

**Premio a Mejor Destino de Turismo de
Pantalla 2025**

Una comunidad autónoma que ha impulsado una sólida estrategia para atraer rodajes y promover sus paisajes mediante el cine y las producciones audiovisuales.



Rodaje en Castilla-La Mancha de "The English", una serie de televisión dirigida por Hugo Blick.
Fotografía cedida por Spain Film Commission. Diego López Calvin, Drama Republic, BBC,
Amazon Studios.

www.castillalamanchafilm.com

Sumario

20 MEGAN
MONTANER



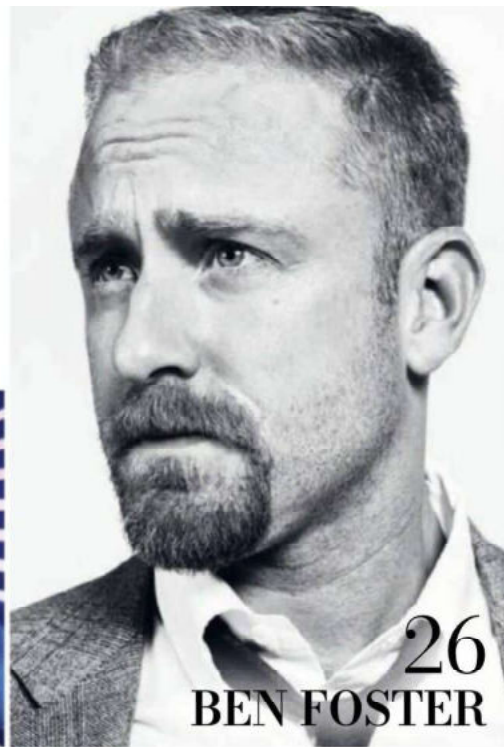
92
'BALLERINA'



54
BETTE
MIDLER



106 'LA TRAMA FENICIA'



26
BEN FOSTER

84 'F1: LA PELÍCULA'

100 'SIRAT'

104 DESIERTOS

114 '28 AÑOS
DESPUÉS'

116 'ANTES DE
AMANECER'

121 ESPECIAL FILM
COMMISSIONS

141 SERIEMANÍA

GUÍA DE ESTRENOS JUNIO 2025

EN CARTEL

MISIÓN IMPOSIBLE: SENTENCIA...	★★★★	P. 72
LILLO Y STITCH	★★★★	P. 76
HIJA DEL VOLCÁN	★★★	P. 81

30 DE MAYO

EL JOCKEY	★★★★	P. 74
LA TRAMA FENICIA	★★★★	P. 76
LOS MALDITOS	★★★★	P. 78
SI YO PUDIERA HIBERNAR	★★★★	P. 78
BLINDADO	★★★★	P. 78
SUS HIJOS DESPUÉS DE ELLOS	★★★★	P. 79
ÉRASE UNA VEZ MI MADRE	★★★★	P. 79
ALMAS MARCADAS. RULE + SHAW		
LAS CUATRO FANTÁSTICAS		
DOÑANA, DONDE EL AGUA ES SAGRADA		
HAMBURGO		
VIAJE DE FIN DE CURSO (PRIME VIDEO)		
LA VIUDA NEGRA (NETFLIX)		

6 DE JUNIO

SIRAT	★★★★★	P. 73
LA CASA AL FINAL DE LA CURVA	★★★★★	P. 77
UNA NOCHE SIN SABER NADA	★★★★	P. 79
LA BUENA SUERTE	★★★★	P. 80
MADS	★★★★	P. 80
CUATRO PAREDES	★★★★	P. 82
BALLERINA	★★★★	P. 82
THE RITUAL		
SONIDO DE ESPERANZA		
PREDATOR: ASESINO DE ASESINOS (DISNEY+)		

13 DE JUNIO

TRES KILÓMETROS AL FIN DEL...	★★★★★	P. 74
LA RECETA PERFECTA	★★★★★	P. 75
LOS BÁRBAROS	★★★★	P. 75
BALTIMORE	★★★★	P. 76
TODO SALDRÁ BIEN	★★★★	P. 77
ESMORZA AMB MI	★★★★	P. 81
MISS CARBÓN	★★★★	P. 81
TEMPS MORT	★★★★	P. 81
VOTEMOS	★★★★	P. 82
AMORES BRUJOS	★★★★	P. 82
RIDER	★★★★	P. 82
CÓMO ENTRENAR A TU DRAGÓN (12 JUN.)		
ENTRE MAREAS (12 JUN.)		
1,17		
ALGO LE PASA A MI YERNO		
BAURYNALU		
FIGHT OR FLIGHT		
ONE TO ONE: JOHN & YOKO		
ECHO VALLEY (APPLE TV+)		

20 DE JUNIO

LA FURGO	★★★★	P. 74
JULIETTE EN PRIMAVERA	★★★★	P. 77
NE ZHA 2	★★★★	P. 77
THE LAST SHOWGIRL	★★★★	P. 83
LO QUE QUISIMOS SER		
QUINOGRÁFIA (19 JUN.)		
28 AÑOS DESPUÉS		
BAJO UN VOLCÁN		
GREETINGS FROM PERALEJOS		
JUNE & JOHN		
ISLA'S WAY		
LÉOLO (REESTRENO)		
VÍRGENES		

27 DE JUNIO

A LA DERIVA	★★★★	P. 75
BORAU Y EL CINE	★★★★	P. 80
VOLVER A TI	★★★★	P. 83
RAMÓN Y RAMÓN	★★★★	P. 83
PADRE NO HAY MÁS QUE UNO 5 (26 JUN.)		
LA QUIMERA DEL ORO (REESTRENO)		
ADIÓS BUENOS AIRES		
ADORABLE		
F1. LA PELÍCULA		
M3GAN 2.0		

@CINEMANIACOS



Sentencia final, ¿acrobacia final? La teórica despedida de Misión: Imposible lleva a Tom Cruise a saltar más alto, más rápido y más fuerte que nunca en nuestra portada. "Larga vida a las revistas" (@Poggi-Nico); La peli va a ser una BRUTALIDAD" (@elcinemoderno); "Qué mayor está este señor, ¿no?" (@PauwemissU).

GUGGENHEIM BILBAO

Helen Frankenthaler

11/04 - 28/09

Helen Frankenthaler, *El límite humano* (The Human Edge), 1967 (detalle) © Cortesía: Everson Museum of Art, Syracuse

Fundación
BBVA

5 RAZONES PARA AMAR EL CINE



Don Mariano, el energético

98 años, 99 películas (como director: según IMDB, escribió 118). Ese fue el legado que dejó Mariano Ozores el 21 de mayo, cuando abandonó esta España de nuestros pecados para irse junto a sus hermanos José Luis y Antonio. Con él no solo perdimos a un as de la comedia populachera (y a mucha honra), bien con López Vázquez y Gracita Morales (*Objetivo Bl-kl-NI*), Alfredo Landa (*Jenaro el de los 14*) o los inevitables Pajares y Esteso (vista con ojo crítico, *Los bingueros* da un mal rollo que ni Haneke): también a un cineasta que lo mismo firmaba una de ci-fi apocalíptica (*La hora incógnita*) o una de artes marciales como *Verdicto implacable*. No en vano su lema era "Vamos a pasarlo bien y, si eso, hacemos una película". POR **Yago García**



'Pedro x Jarvis'

Movistar Plus+ estrena en junio esta serie documental de tres episodios en la que Javier Calvo y Javier Ambrossi repasan la vida y la filmografía de Pedro Almodóvar, con la participación de colaboradores imprescindibles como Penélope Cruz, Rossy de Palma, Carmen Machi o Alberto Iglesias.

POR **Janire Zurbano**



Las estrellas de La Palma

Siguiendo con su compromiso inalienable con el medio ambiente, del 6 al 14 de junio llega la XX edición del Festivalito de La Palma, con una programación con especial interés en la sostenibilidad y los rodajes en la isla, y que rendirá homenaje a Antonia San Juan, Abubakka y Satumino García.

POR **Carlos Marañón**



Lillian Hellman

Qué gusto una retrospectiva dedicada a una guionista. La próxima edición del Zinemaldia (19-27 de septiembre) se la hará a Lillian Hellman, escritora clave del Hollywood clásico que trabajó con William Wyler (*La loba*, *La calumnia*), Lewis Milestone o Arthur Penn antes de que el macartismo la silenciara. POR **Daniel de Partearroyo**



Aprendizaje en la desobediencia

Ya lo decía Laura Mulvey. El collage es el recurso estilístico favorito de las cineastas. Prueba de ello es esta exposición en el Museo Thyssen (del 10 de junio al 14 de septiembre) en la que Isabel Coixet exhibe hasta 50 collages de cosecha propia.

POR **Andrea G. Bermejo**

CINEMANÍA

¿A qué lugar del universo
Wes Anderson viajarías?

DIRECTOR

Carlos Marañón

cmaranon@cinemanía.es

Al París de *La crónica francesa* (2021)

REDACTORA JEFE

Andrea G. Bermejo

agbermejo@cinemanía.es

A la casa de *Los Tenenbaums...* (2001)

JEFE DE SECCIÓN

Daniel de Partearroyo

dpartearroyo@cinemanía.es

A *Isla de perros* (2018)

REDACCIÓN

Yago García

ygarcia@cinemanía.es

Al fondo del mar de *Life Aquatic* (2004)

Janire Zurbano

jzurbano@cinemanía.es

A Rhode Island en *Moonrise Kingdom* (2012)

Miguel Ángel Romero

miguel.romero@cinemanía.es

A la India de *Viaje a Darjeeling* (2007)

Paula Pardo Luz

A *El gran hotel Budapest* (2014)

DIRECTORA DE ARTE

Carmen Martín Arcos

cmartin@cinemanía.es

Al *Hotel Chevalier* (2007)

COLABORADORES

Alberto Corona (cinemanía.es), Rubén Romero Santos, Pepe Colubi, Luis J. Menéndez, Philipp Engel, Nando Salvá, Diana Arrastia, Santiago Alverú, Toni Vall, Javier Ocaña, Enid Román Almansa, Paula Arantazu Ruiz, Begoña Piña, Carlota Moseguí, Fernando Bernal, Adrián Carande, Luis E. Parés, Georgina Izuzquiza, Mariló García, María Sanz

ILUSTRACIÓN

Paco Alcázar, Mercedes de Bellard, Maurice Mehan, Daniel Diosdado

FOTOGRAFÍA

Dario Aranya, Peter Hapak, James White, Nacho López, Disney+, Getty, Album, Trunk Archive, August, Netflix

PUBLICIDAD (ALAYANS)

Raúl Callejón

raul.callejon@alayans.es

Al bosque de *Fantástico Sr. Fox* (2009)

CINEMANÍA MAGAZINE S.L.

Calle Canarias, 49. 28045 Madrid. Tel. 917015604

Una publicación de



HENNEO

Presidente Fernando de Yarza López-Madrado

Consejero Delegado Íñigo de Yarza López-Madrado

Director Editorial y de Comunicación

Miguel Ángel Liso Tejada

IMPRESIÓN Gráficas Jomagar, S.L.

Depósito legal M-30.322-1995

ISSN 1135-5840

DIFUSIÓN CONTROLADA POR



Esta revista ha recibido una ayuda a la edición del Ministerio de Cultura y Deporte



Las opiniones expresadas por los colaboradores no son necesariamente compartidas por el equipo de la revista. Todo los derechos reservados. En virtud de lo dispuesto en los artículos 8 y 32.1, párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual, quedan expresamente prohibidas la reproducción, la distribución y la comunicación pública, incluida su modalidad de puesta a disposición, de la totalidad o parte de los contenidos de esta publicación, con fines comerciales, en cualquier soporte y por cualquier medio técnico, sin la autorización de la empresa editora de la publicación.

CINEMANIAMAGAZINE, S.L.

SUSCRIPCIONES: 902 12 09 03 / suscripcion@cinemanía.es



ZECCHINI

tu Vermut



AENOR

PRODUCTO
DESTACADO POR
EL CONSUMIDOR

Disfruta la tradición



BEBE CON MODERACIÓN.

Mayores de 18 años. Se recomienda un consumo adecuado y responsable. 15°

VISITA NUESTRA TIENDA ONLINE
VERMUTZECCHINI.COM | [@VERMUTZECCHINI](https://www.instagram.com/VERMUTZECCHINI)

DIRECTOR'S CUT

El tocino y la velocidad



POR Carlos Marañón

Fue una revelación. “La primera vez que descubrí que tenía talento para algo”. Y no, no se refería a sus dotes naturales para la interpretación, perfeccionadas en la Escuela de Teatro de Yale y en el Actor’s Studio. **500 millas (Winning)** le cambió la vida. Además de **Joanne Woodward**, **Paul Leonard Newman** encontró una pasión para toda la vida en las carreras de coches durante la preparación para el rodaje de esta película en 1968. Con 43 años cumplidos, había nacido un piloto. Su instructor al volante, **Bob Bonduant**, lo vio claro muy pronto: el actor tenía una especial habilidad para el pilotaje y se adaptó muy bien a los coches en los entrenamientos. La adrenalina hizo el resto.

500 millas nunca será una de sus mejores. Pero es clave en su vida: desde ese momento siempre tuvo un pie en el acelerador. “Prefiero que me corten los dedos a tener que verla otra vez”, dijo de ella **Tarantino** al repasar todas las películas automovilísticas para rodar **Death Proof**. Da igual: el icono Paul Newman, que cumple 100 años, se convirtió en el piloto P. L. Newman. Su vínculo con el automovilismo no paró de crecer. Entusiasta, a principios de los 70 formó el equipo Newman Freeman con el que, como piloto semi profesional, llegó a ser segundo en las 24 horas de Le Mans. Desde 1983 siguió compitiendo a gran nivel, incluso con 70 años cumplidos, y creó el Newman/Haas Racing Team, una de las grandes escuderías de la historia de la IndyCar. Aunque solo ganó las 500 millas de Indianápolis en la película.

Hubo un tiempo en que los actores parecían pilotos y los pilotos (**Fangio**, el marqués de Portago) parecían actores. Lo entendió perfectamente **Wes Anderson** (y en parte **Michael Mann** en **Fe-**

rrari), en su delicioso corto para Prada (*fashion film*, lo llaman ahora), **Castello Cavalcanti**, con **Jason Schwartzman** como piloto varado en un estiloso pueblo italiano de 1955, resignado a cambiar los laureles del triunfo por un plato de espaguetis. Poco antes de que a Newman le atropellase el furor por la velocidad, **James Garner** en **Grand Prix** de **John Frankenheimer**, también la había descubierto. Pero fue su amigo **Steve McQueen** el que ya llevaba el vértigo dentro desde chaval. Con su Triumph en **La gran evasión** y el Ford Mustang de **Bullitt** anunciaba su empeño para rodar **Las 24 horas de Le Mans**. Hasta **Elvis** se apuntó a la adrenalina: hizo tres películas de coches (**Cita en Las Vegas**, **Mi regalo de cumpleaños**, **Pista de carreras**). **Jeff Bridges** protagonizó **El último héroe americano** en 1973, otro subidón de vértigo en pantalla. Y apareció **Herbie**, el Volkswagen Escarabajo de Disney en **¡Ahí va ese bolido!** Incluso el maestro **Howard Hawks** dirigió en esa época un drama automovilístico como **Peligro... Línea 7000**. Por entonces lo más parecido a un actor convertido en deportista de élite que teníamos en España era **José Bódalo** subiendo al escenario del teatro con el pinganillo de un transistor en la oreja para escuchar los partidos del Real Madrid mientras actuaba en la función.

Entre el amor y la victoria. Los pilotos del boom del cine automovilístico de los 60 tenían que escoger. Le pasó a **Tony Curtis** en ese cartoon gozoso con la mejor escena de tartazos de la historia que fue **La carrera del siglo** de **Blake Edwards**: prefiere ceder la victoria, aunque sea a **Jack Lemmon** (“Un tartazo en la cara sienta como una tonelada de cemento”), y enamorarse a **Natalie Wood**.... En **Un hombre y una mujer**, taaaaraaaaaa, tararará-tararará, **Jean-Louis Trintignant** conduce un Mustang en el rally de Montecarlo, pero acaba desviándose de la gloria para ir a buscar a **Anouk Aimée**. Palma de oro en Cannes y Oscar a la mejor película extranjera y al mejor guion original, fue el bolido a seguir en 1966. Lo mismo le pasó a **Pacino** en aquel remedo de **Love Story** en el paddock que fue **Un instante, una vida**. El amor era el mejor tocino para engrasar la trama de estas historias deportivas que nunca acabaron de funcionar. Y hasta que llegaron **Rush** y **Le Mans’66** con otra mirada todos pensábamos (sorry, Rayo McQueen) que la mejor película de automovilismo era el documental **Senna** de **Asif Kapadia**. El avance tecnológico empezaba a meter cámaras por doquier, y los efectos digitales hoy hacen el resto. Echamos de menos más mujeres al volante, pero hay otro avance en la propia esencia del género. Las tramas ya no dependen siempre de una historia de amor paralela al deporte, hoy el tocino no se confunde con la velocidad. La obsesión que marcó a Paul Newman, igual que a **Cruise** tras **Días de trueno** (el origen de sus acrobacias en la saga **M:I**) y ahora a **Brad Pitt** (¡qué buen presagio es **Moneyball!**), el mismo ruido de motor que retumbaba en la cabeza de **Ayrton Senna**, **Hunt** o **Lauda**, y que les cambió la vida para siempre, es hoy parte de esta carrera sin fin.





¿QUÉ MÁS SE PUEDE PEDIR?

Si hay algo mejor que disfrutar de la Fórmula 1 y de Brad Pitt en verano, es hacerlo lo más protegido posible con los solares de Clarins

¡Los fans de la Fórmula 1 están de suerte! Este verano, a ese plan de mediodía de ver las carreras de coches se suma la posibilidad de disfrutar de este deporte con la nueva película de Brad Pitt. Pero, decidas dar un paseo hasta el cine o tostarte en las gradas de un circuito, lo que está claro es que, con este sol, lo que sí debes hacer es ir lo más preparado y mejor protegido posible.

Clarins sabe los planes que tenemos en mente y, por ello, presenta su complejo [SOLAR PROTECT COMPLEX], el tratamiento solar perfecto para garantizar la protección de la piel contra los rayos UVA/UVB ¡y contra la luz azul de ordenadores y móviles! Pero no solo eso, sino que gracias al extracto de cacao bio y el derivado

de vitamina E que componen su Stick Solar Invisible, su Crème Solaire Jeunesse y su Brume Solaire Embellissante, fomentarás la producción de colágeno hidratando tu piel y reforzarás la acción antienvjecimiento, evitando así la formación de arrugas y manchas en tu piel. ¡Y todo ello mientras garantizas un bello bronceado gracias al extracto de aloe vera y aceite de argán bio!

Además, al comprar los solares de Clarins, estarás contribuyendo a iniciativas de certificación sostenible, agroforestación y alfabetización. Disfrutar de Brad Pitt en pantalla grande nunca había sido tan productivo.

Más info: www.clarins.es.

1 y 2. Crème Solaire Jeunesse Haute Protection Corps SPF 30 & Très Haute Protection Corps SPF50+.

Cremas solares para el cuerpo con textura fundente y acabado seco e invisible.

3. Stick Solar Invisible SPF 50. Protege las zonas sensibles con textura fundente y acabado transparente, tacto seco y aterciopelado. Puede aplicarse sobre el maquillaje sin desplazarlo.

4. Brume Solaire Embellissante Très Haute Protection Corps SPF 50+. Acabado satinado e invisible que ofrece una sensación fresca y ligera, combate los efectos nocivos del sol y deja un bronceado luminoso y dorado.



M PARA DEVORAR ANTES DE LAS PELÍCULAS

POPCORN

Brooklyn

Q

W

N

BALA PERDIDA

Después de la reclusión teatral de *La ballena* (*The Whale*), a Darren Aronofsky le apetecía moverse rápido a su próximo proyecto y encontró al candidato ideal en este guion de Charlie Huston: un thriller de acción adrenalínico, de los que no paran para respirar, en el que un exjugador de béisbol con la carrera truncada pero la vida resuelta se ve envuelto en una peligrosa persecución criminal por la noche neoyorquina cuando su vecino le pide que cuide a su gato. Él es Austin Butler, su chica es Zoë Kravitz, el vecino liante es Matt Smith y en el reparto aún hay sitio para Regina King, Vincent D'Onofrio o Bad Bunny. **D. D. P.**

ESTRENO 10 DE OCTUBRE





“Nunca tuve vocación de actriz, pero la vida me lo puso en el camino. Probé y me atrapó”

¿Cómo es tu personaje en *La buena suerte*?

Raluca es un ser cargado de luz. Es una mujer increíble, con una positividad envidiable a pesar de no haber tenido una vida nada fácil. Siempre trata de ver el lado bueno de las cosas y nunca pierde la esperanza de que las cosas puedan mejorar.

¿Tú eres optimista?

Intento no regodearme en los problemas. Trato de vivir las cosas desde un lado optimista. ***La buena suerte* es un thriller. ¿Qué películas de este género nos recomiendas?**

Yo lo veo más como un drama familiar, pero sí que es cierto que juega con toques de sus-

pense y misterio en la trama de la investigación. En cuanto a thrillers, *Seven* o *El silencio de los corderos* son dos pelis del género que recomendaría. ***En La buena suerte*, el personaje de Hugo Silva se baja de un tren impulsivamente en un pueblo que no conoce de nada y se compra una casa. ¿En qué estación te quedarías tú definitivamente?**

En cualquiera, siempre que tenga a mi familia a mi lado. ***La buena suerte* es la adaptación de la novela de Rosa Montero. Recomiéndanos un libro.** Ahora mismo estoy con *Prohibido nacer*, de Trevor Noah. Hacía tiempo que lo quería leer y la verdad es que

M POPCORN | Cuestionario **POP**

Megan MONTANER

La actriz protagoniza junto a Hugo Silva ***La buena suerte***, adaptación de la novela de Rosa Montero a cargo de Gracia Querejeta

POR **Andrea G. Bermejo** | FOTO **Darío Aranyo**

me está gustando mucho.

Estudiaste maquillaje.

¿Cuándo nació tu vocación de actriz?

Nunca tuve vocación de ser actriz, pero la vida me lo puso en el camino. Era algo que me sonaba a chino al mismo tiempo que despertaba mucha curiosidad en mí. Probé a hacer un seminario de interpretación en Madrid, en la escuela de Cristina Rota y me atrapó.

Eres de Huesca. Recomiéndanos un rincón de tu tierra.

Hay demasiados sitios bonitos en la provincia de Huesca, es difícil escoger uno, pero el Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido.

Te conocimos en *La pecera de Eva*. ¿Cuál es tu mejor recuerdo?

Que me dirigiera Sorogoyen.

Después llegaron *Amar en tiempos revueltos*, *Gran Hotel*, *El secreto de Puente Viejo*, *Víctor Ros*, *Velvet*... ¿Cuál es la mayor enseñanza que te ha dado la televisión?

Ser constante y seria.

En 30 monedas has trabajado con Álex de la Iglesia. De todas sus pelis, ¿cuál es tu favorita? *La comunidad* y *El día de la bestia*.

En el cine también te hemos visto en *La vida padre*, *Señor, dame paciencia*... ¿Te gusta hacer comedia?

Me lo paso muy bien haciendo comedias. La clave es que te den la oportunidad de hacer proyectos de diferentes géneros y con registros distintos. Lo que no resulta a veces tan fácil es conseguirlo.

¿Qué te hace reír en la vida?

Muchísimas cosas. Tengo la risa fácil.

Dentro de poco te veremos con Ron Perlman en *Ya no quedan junglas adonde regresar*. ¿Cómo ha sido trabajar con él? Una oportunidad maravillosa. Él es un actor con una trayectoria alucinante y poder compartir escenas con él es un regalo.

¿Con quién te gustaría trabajar? Con Javier Bardem.

¿Qué es lo mejor y lo peor de ser actriz? Lo mejor es poder dar vida a tantas vidas. Lo peor, la exposición mediática y la conciliación familiar.

¿Quién es tu maestro o maestra en el cine?

Haneke, Kubrick, Audiard...

¿Qué querías ser de niña?

Cantante, viajar al espacio, salvar animales, experta en el antiguo Egipto, espía...

¿Con quién te confunden por la calle? Adriana Ugarte y Michelle Calvó.

¿Cuál es la mejor serie de TV? *Breaking Bad* y *El cuento de la criada*.

¿Cuál es la película que más veces has visto?

De pequeña solía ver las películas de Disney en bucle.

¿La última que has visto y recomendarías? *Anatomía de una caída* y *La estrella azul*.

El mejor regalo que te han hecho. Mis hijos. **Una fobia.**

Talasofobia. **Una adicción.**

Chocolate. **Un defecto.** Tozudez. **Una virtud.** Positividad.

Una afición. Bailar. **Las palabras que más dices.** “¡Date prisa!”.

‘La buena suerte’

ESTRENO 6 DE JUNIO

DEL DIRECTOR DE TOP GUN: MAVERICK

BRAD PITT

LA PELÍCULA



**27 JUNIO
SOLO EN CINES**

RODADA PARA **IMAX**



TM & © 2023 Warner Bros. Entertainment Inc. All Rights Reserved.

Warner Bros. Entertainment Inc.



WARNER BROS.

TM & © 2023 Warner Bros. Entertainment Inc. All Rights Reserved.

REQUERITE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

“El campo puede ser sexy”

Louise Courvoisier deslumbró en Cannes con *La receta perfecta*, una sensual dramedia de amor, amistad y queso entre chavales rodada en el corazón de Francia, donde ella misma creció

POR Philipp Engel



Ya era hora que el cine francés se descentralizara, ¿no crees?

Sí, creía que estaba sola, pero he visto que es todo un movimiento. Estamos hartos de todas esas películas en pisos burgueses de París. El campo, además, siempre se había presentado en plan tristón, rollo “mira, qué mal lo pasan”, o con esas grandes comedias populares. No había nada en medio. También quería dar una visión más sensual del campo, con esos jóvenes del Jura, donde he crecido, que nada tienen que ver con el cine. El campo puede ser sexy.

Las escenas de sexo son muy realistas, ¿querías alejarte del cliché hollywoodiense?

Quería mostrar los pequeños desastres que se dan al principio de las relaciones: él, Clément (Favreau), se muestra inseguro, mientras que ella, Maïween (Barthélemy), toma la iniciativa, algo que no se ve mucho... O sea, que sí, quería romper los códigos. Pero también te digo que si hago cine es porque he visto muchas películas con Julia Roberts. Como espectadora, si no hay amor, me cuesta un poquito.

¿Qué tal trabajar con actores no profesionales?

Fue un reto, porque no tiré de coaches ni nada de eso, lo fié todo a mi instinto. Como soy de allí, podía sacar de ellos todo lo que pudiera ayudar al personaje. Me gustaba que no intentaran gustarme. No les interesa el cine, siempre

están de fiesta y venían de resaca a los ensayos. El prota hasta tuvo un accidente de moto por ir borracho y tuvimos que parar seis semanas el rodaje. Era todo así, pero me gustan sus flaquezas. Dicen que, para empatizar con un personaje, tiene que ser majo, pero a mí me pasa un poco lo contrario.

¿Cómo llegó el queso Comté al centro de esta historia?

Es verdad que no es una herramienta narrativa muy usual. Pero me pareció que hacer crecer al personaje en paralelo al aprendizaje de fabricar queso tenía un potencial muy visual.

La familia es todo un tema: está la adoptiva de Clément en la ficción, y la tuya, con la que has hecho la película...

Sí, mi hermana se ocupó de los decorados, otro hermano los construyó, otro más hizo la música con mi madre. Todo en familia. En la película, Clément sólo tiene a su hermana, pero se apoya en sus amigos, que son capaces de vender su coche para que pueda hacer su queso.

¿Las carreras de ‘stock cars’ son típicas en tu región?

Sí, hay mucho polvo, no se ve nada, comemos salchichas y somos felices. Es toda una comunidad de mecánicos que preparan esas carcasas de coches durante seis meses para que se quemen y se destrocen en una carrera. Me parecía perfecto para abrir y cerrar la película. Es muy impactante.

‘La receta perfecta’ **ESTRENO** 13 DE JUNIO



THE DREAM OF FILMING HERE

30% BONIFICACIÓN FISCAL / TAX REBATE
360 DÍAS DE SOL / SUNNY DAYS
210 KM DE COSTA / COASTLINE
50' DESDE / FROM MADRID & BARCELONA

www.ibizafilmcommission.com





Atrapado en la miseria

Bill Skarsgård y Anthony Hopkins protagonizan *Blindado*, un claustrofóbico thriller sobre los parias de la sociedad y la violencia en las calles de EE UU

POR Miguel Ángel Romero

Antes de que el argentino Mariano Cohn viniera a trabajar a España con Penélope Cruz y Antonio Banderas en *Competencia oficial*, en su país contaba ya con una nutrida trayectoria a sus espaldas, incluido el filme *4x4* (2019). Con una trama aparentemente simple —un delincuente que se introduce en un coche para robarlo y es atrapado por un psicópata, quien ejerce la peor violencia y las torturas más creativas contra él—, el filme llamó poderosamente la atención de la industria internacional y contó en 2022 con la adaptación brasileña *A Jaula*, de João Wainer.

Manteniendo el mismo espíritu crítico sobre la delincuencia en la sociedad actual, el ejercicio de la justicia por nuestra propia mano y la reinserción de los maleantes, el cineasta estadounidense David Yarovesky (*El hijo*, *The Hive*) presenta ahora el remake *Blindado*, bajo la producción de Sam Raimi. Y para ello cuenta en los papeles protagonistas con una dupla de lujo: un criminal de poca monta interpretado por Bill Skarsgård (*It*), un habitual del cine más escalofriante, y un psicópata al que da vida el eterno villano de Hollywood, Anthony Hopkins (*El silencio de los corderos*). Sin olvidarnos de aquel vehículo de lujo construido especialmente para el filme, un Land Rover Defender.

Considerado como el mejor todoterreno del mundo y rebautizado como Dolus —un guiño al personaje de las fábulas griegas de Esopo—, la película construía dos réplicas para encerrar a su protagonista y darle un escarmiento, con un diseño tan exclusivo que hacía que, tras el final del rodaje, acabaran en el Volo Museum, el célebre museo y concesionario de automóviles de colección en Chicago (Illinois, EE UU). Y es que la construcción para blindar el único escenario del filme resultaba tan compleja que suponía un coste de 1,3 millones de dólares, superando el presupuesto de muchas otras grandes superproducciones.

Aquí no termina la cosa. La matrícula de este Dolus es 18US3591, una referencia al código 18 de los Estados Unidos, Sección 3591, que se refiere a las personas condenadas a muerte por asesinatos premeditados o intencionales. Una verdadera declaración de intereses de un filme que juega con la alta tecnología y la venganza, y que no tiene miedo a trastejar con el sentido de la justicia a través de las referencias cinematográficas a Clint Eastwood o a Batman. Un título que, además de Cohn, también ha contado en la reescritura de la historia original con Michael Arlen Ross (*Turistas*) y su cómplice habitual Gastón Duprat (*El ciudadano ilustre*).

'Blindado' **ESTRENO** 30 DE MAYO

PAMELA
ANDERSON

KIERNAN
SHIPKA

BRENDA
SONG

BILLIE
LOURD

GANADORA DEL PREMIO DE LA ACADEMIA
JAMIE LEE
CURTIS

DAVE
BAUTISTA

NOMINADA AL GLOBO DE ORO®

MEJOR ACTRIZ PELÍCULA DRAMÁTICA

PAMELA ANDERSON



“PAMELA ANDERSON
ES UNA AUTÉNTICA REVELACIÓN.”

CARYN JAMES, **BBC**

74 **SSIFF**

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO

GANADORA
PAMELA ANDERSON
HARRISBURG AWARD
FILM FESTIVAL

GANADORA
PAMELA ANDERSON
GOLDEN EYE AWARD
BIRMINGHAM FESTIVAL

GANADORA
ANDREW WYATT
FIDELITY OF COMMUNICATION
& COMMUNITY AWARD
DUBLIN FILM FESTIVAL

The Last Showgirl

Escrita por Kate Gersten

Dirigida por Gia Coppola

UTOPÍA PRESENTA EN ASOCIACIÓN CON PINKY PROMISE, HIGH FREQUENCY ENTERTAINMENT, DIGITAL KANTON ENTERTAINMENT
"THE LAST SHOWGIRL" UNA PELÍCULA DE GIA COPPOLA. PRODUCCIONES POR PAMELA ANDERSON, KIERNAN SHIPKA, BRENDA SONG, BILLIE LOURD, JASON SCHWARTZMAN, CON DAVE BAUTISTA Y JAMIE LEE CURTIS
MÚSICA ORIGINAL: ANDREW WYATT. EDITOR: BLAIR MCCLENDON. CINE: CAM MCLAUGHLIN, COE. DISEÑO DE VESTUARIO: JACQUELINE GETTY. PRODUCCIÓN: AUTUMN DUFALD, ARKOPIN, AGS. DISEÑO DE PRODUCCIÓN: NATALIE ZEPING
PRODUCIDOS POR: BRANDON THOMAS LEE, KATE GERSTEN, NICK DRAMATZIS, JOSEPHINE BURTON, KARA DAVITT, JACK SEELY, ALEX ORLANDO, DANIEL MONTGOMERY, RUBEN RICCIARDO, JOHN PETERS, MICHAEL CLOPINE
CO-PRODUCCIONES: DANI KUEMSBERG, JEN GOODNOGE. PRODUCCIÓN: ROBERT SCHWARTZMAN, NATALIE FAIRLEY, GIA COPPOLA
DISEÑO POR: KATE GERSTEN. DIRECCIÓN POR: GIA COPPOLA

class. HFEH ESTABLISHED @globe goodie vtrio

20 DE JUNIO SOLO EN CINES

BEN FOSTER

“Mi madre siempre me dice que está cansada de verme morir”

Empezó soñando con aparecer en *SNL* y acabó interpretando a los personajes más oscuros, incluido el de su nuevo thriller *La casa al final de la curva*. A él, sin embargo, no le importa este cambio de rumbo

POR Enid Román Almansa FOTO Peter Hapak / Trunk

Nada tienen que envidiarle a Christian Bale las preparaciones que Ben Foster (Massachusetts, 1980) hace para sus papeles. A lo largo de su carrera, el actor ha probado drogas para mejorar el rendimiento para *The Program* (El ídolo) (2013), ha perdido 28 kilos para *El superviviente de Auschwitz* (2021) e incluso les ha pedido a sus amigos que le llevaran de picnic en alta mar para ponerse en la proa del barco a interiorizar cómo se siente el viento y descifrar lo que es volar antes de interpretar al torturado Ángel en *X-Men: La decisión final* (2006). Sus personajes siempre le han demandado explorar su lado más oscuro y eso que, cuando empezó, pensó que se dedicaría a la comedia. “Es ridículo porque mi sueño de pequeño era salir en *Saturday Night Live* e incluso ahora preferiría ver un monólogo antes que prácticamente cualquier otra cosa”. Al principio parecía que lo cumpliría, al menos, así lo auguraban sus inicios en la serie de Disney Channel de 1996 *Flash Forward*, pero la realidad es que poco le duró lo de hacer reír a la gente, y no por decisión propia. “Siempre que veo a Judd Apatow [realizador y comediante estadounidense] pido que me metan ahí”, ha admitido. “Mi madre siempre me dice que está cansada de verme morir”. Sin embargo, Hollywood no opina igual que ella.

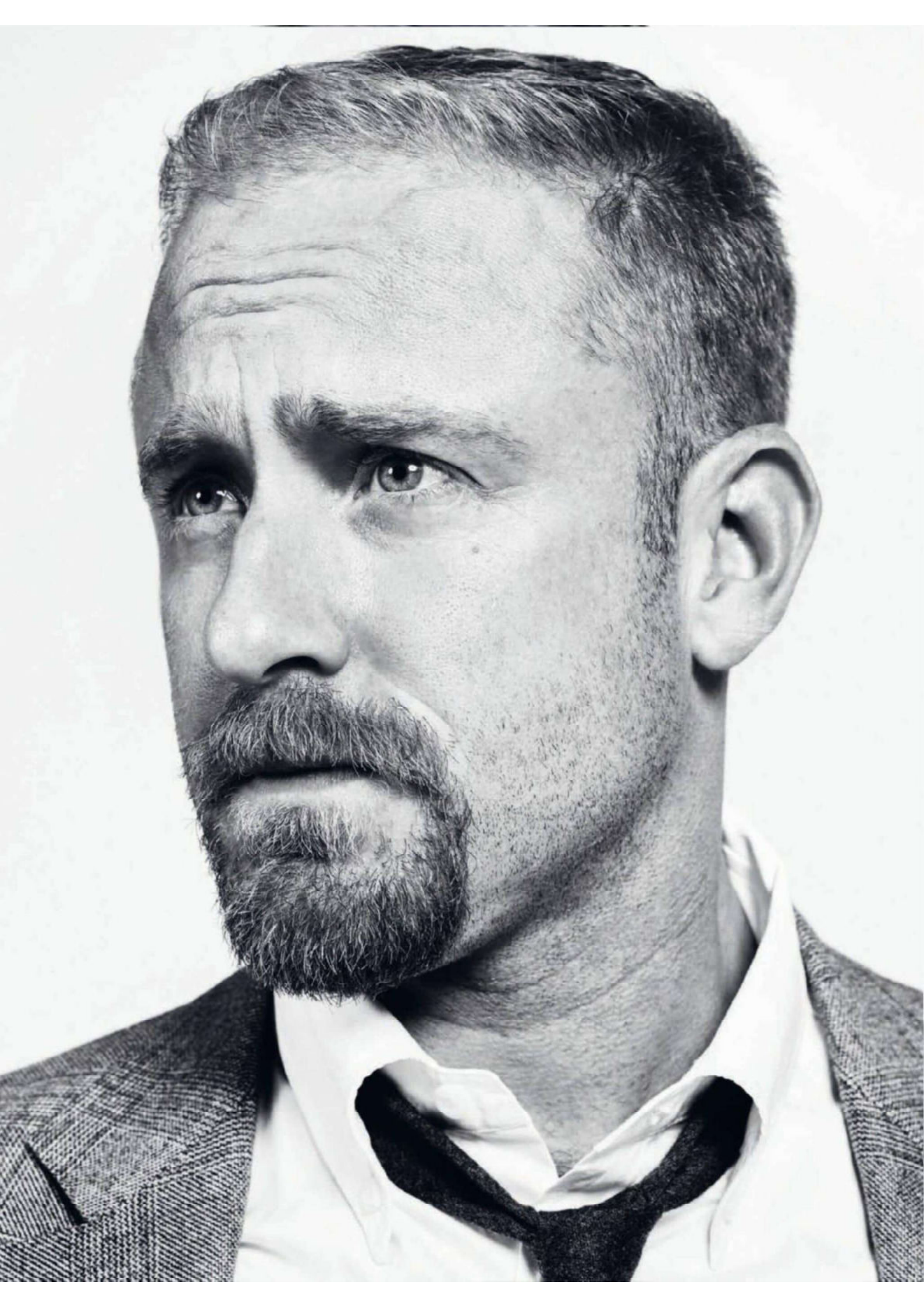
Al contrario, a la industria del cine le gusta eso de ver al intérprete entre la vida y la muerte y al borde de la locura y por ello su filmografía, que incluye títulos como *El castigador* (*The Punisher*) (2004), *El tren de las 3:10* (2007), *El único superviviente* (2013), *En un lugar sin ley* (2013) o *Comanchería* (2016) –por la que ganó un premio Independent Spirit– está plagada de personajes intensos y peligrosos, palabras a las que su nombre suele ir siempre asociado. Y aunque no fuese su sueño de infancia, tampoco es que eso le desagrade, pues admite que se siente “muy cómodo estando incómodo” y que siente cierto confort en ello desde que, de muy pequeño, empezó a asistir de público a las obras del colegio. Voraz lector, niño tímido e hijo de cinéfilos, dejó la escuela a los 15 años tras hacer trampas y pagar por aprobar el examen final porque disfrutaba más

perdiéndose en la ficción, algo que se volvió “abrumadoramente seductor”. “Sentí que podía acceder a ese lugar y perderme un poco... Y a mí me gusta perderme”, dice. Desde entonces, eso es exactamente lo que ha estado haciendo, aunque siempre en personajes que tiran más hacia el lado tenebroso de la humanidad en vez de hacia las risas por las que empezó a actuar. Una droga, como él llama a ese sentimiento de perderse a uno mismo y conectar, que se volvió adictiva y de la que ha ido mejorando la receta con cada nuevo trabajo, hasta llegar a la conclusión de que “el oficio de un actor es buscar cómo acercarse lo máximo a la esencia del sentimiento de una persona en lugar de darle al público un producto de plástico”.

Tras casi 30 años en la industria y con más de 40 películas y 10 series a sus espaldas –de entre las que destaca la multinominada y ganadora del Emmy *A dos metros bajo tierra*–, no tiene reparos en admitir que, a pesar de todo, se siente muy bien con su trayectoria, la cual incluye ahora su nuevo thriller basado en el relato de Russell Wangersky *La casa al final de la curva*, sobre un hombre que se obsesiona con los accidentes que suceden en la carretera frente a su nuevo domicilio, y a la que pronto se añadirá también el biopic de la boxeadora profesional Christy Martin protagonizado por Sidney Sweeney. Más dramas y psicópatas que añadir a esa lista infinita de sombríos personajes interpretados por un actor que creció viendo a Bugs Bunny y que, señala entre sus mayores influencias a Peter Sellers y su *¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú*, filme que no apreció hasta que fue un poco más mayor: “Mi padre era muy fan, se partía de risa y, cuando crecí, me di cuenta y entendí que esa persona pudiese hacer todos esos papeles era alucinante”. Eso sí, a los jóvenes de hoy en día Foster no tiene claro si les animaría a seguir el camino de esa fantasía, pues “ser adolescente es muy difícil y confuso y, si te dedicas a las artes, parece haber una hipersensibilidad y puede ser desilusionante”. A él, sin embargo, dejarse llevar por ella le acabó saliendo bien.



‘La casa al final de la curva’ Ben Foster se mete en la piel de un padre de familia que, tras mudarse con su mujer (Cobie Smulders) y su hijo a un nuevo barrio, entra en un bucle obsesivo que amenaza con destruir a su familia después de presenciar un accidente de coche en su jardín. Dirigida por Jason Buxton (*Blackbird*) y ganadora del premio a mejor película y mejor director en el Atlantic Film Festival, la película explora los límites paranoicos a los que puede llegar una persona tras vivir una experiencia traumática. **ESTRENO 6 DE JUNIO**





Simpatía por el diablo

Con Imogen Poots al frente, *Baltimore* recrea uno de los golpes más audaces del IRA a través de su no menos insólito cerebro, la heredera y terrorista Rose Dugdale

POR Yago García



Casos como el de Rose Dugdale (1941-2024) son de los que se prestan tanto a la mitificación vacía como a una condena no menos fácil, pero sobre todo conducen al asombro. ¿Cómo es posible que una rica heredera, criada entre lo mejor de la sociedad británica y educada en refinadísimos internados para señoritas, acabara incorporándose al IRA durante su época más sanguinaria? ¿Fue debido a la rabia contra su familia, a un compromiso sincero, al hambre de violencia, a un juego de rol? *Baltimore*, la película que recrea la vida de Dugdale (interpretada por Imogen Poots) a partir de su golpe más sonado, no aspira a dar respuestas fáciles, pero sí proporciona datos que permitirán a cada espectador hacerse su propia idea.

Antes de comprometerse con los terroristas irlandeses, Dugdale ya había dado pruebas de una mecha muy corta que se encendía al calor de la política. En 1959, nada más entrar en la universidad, la joven millonaria había profanado el sagrado suelo de la Oxford Union junto a una condiscípula como protesta por el hecho de que dicha sociedad de debates vetase la entrada a las mujeres: para franquear su puerta, las chicas necesitaron travestirse [foto]. Tras recibir en EE UU el primero de sus dos doctorados (este, en Filosofía, y el segundo, en Economía), viajó hasta Cuba para vivir una revolución marxista de primera mano y, de vuelta en Londres,



se sentó en el banquillo tras haber saqueado la mansión de su familia en compañía de Walter Heaton, su pareja de entonces. “Aún te quiero, pero odio lo que representas”, le espetó a su padre cuando este compareció como testigo de la acusación. Heaton recibió una condena de seis años. Ella quedó en libertad.

Tras aquel veredicto, ejemplo del secular clasismo británico, Rose Dugdale se entregó por completo a la causa irlandesa y, ya como miembro del IRA, planeó y ejecutó en 1974 la operación que sirve de eje a *Baltimore*: el asalto a la mansión del político Sir Alfred Beit para robar su colección de arte, que incluía obras de

Vermeer, Rubens y Goya, con el fin de canjearlas por la libertad de Dolours Price (futura esposa del actor Stephen Rea) y su hermana Marian. La detención de Dugdale le puso en bandeja los titulares a la prensa, más aún al descubrirse que la “debutante renegada” (así la bautizó *Time*) estaba embarazada de un hijo al que daría a luz en la cárcel. Tras salir de prisión seis años después, ella volvió a las andadas, solo que esta vez se dedicó a elaborar bombas para los atentados del IRA. A diferencia de otros correligionarios, entre ellos Dolours Price, Rose Dugdale sí dio el visto bueno al fin de la violencia en Irlanda antes de morir en un asilo de Dublín a los 82 años. Nunca se arrepintió de nada.

‘Baltimore’ ESTRENO 13 DE JUNIO



Atrapado en la miseria

Predator: Asesino de asesinos traslada la legendaria franquicia a una nueva dimensión

POR **Andrés Carande**

El director Dan Trachtenberg no es nuevo en esto de revitalizar franquicias. Es más, su carrera empezó de ese modo: un apasionado de los videojuegos, rodó el cortometraje *Portal: No Escape* con tan solo dos mil dólares. Pese a no contar con los derechos del famoso juego de Valve, el filme se popularizó rápidamente entre los fans y acabó llamando la atención del productor J. J. Abrams, que le reclutó para tomar el relevo de la saga *Cloverfield*.

Calle Cloverfield 10, el debut de Trachtenberg en el largometraje, fue un éxito de crítica y público, cosechando alabanzas y recaudando diez veces su presupuesto. Ese fue el momento en el que, junto a su compañero guionista Patrick Aison, empezó a lanzar ideas alrededor de una de sus sagas favoritas: *Depredador*, nacida a manos del legendario director de acción John McTiernan.

Tras años de desarrollo, el proyecto de Trachtenberg y Aison cobró vida, convirtiéndose en *Predator: la presa*. La película, que subvertía el patrón habitual de la franquicia sin perder por el camino todo aquello que la hacía memorable, fue otro éxito; y Trachtenberg tomó oficialmente las riendas de la saga con la esperanza de "seguir haciendo cosas que no se hubieran hecho antes".

Fiel a su promesa, el director regresa este año con dos nuevos largometrajes de *Predator*. El primero, *Asesino de asesinos*, es una antología animada en tres partes en la que guerreros de distintas eras históricas se enfrentan al alienígena. Y aunque el proyecto está rodeado de secretismo, la esperanza es que Trachtenberg siga conservando esas ansias de revitalizar todo lo que toca.

'Predator: Asesino de asesinos' ESTRENO 6 DE JUNIO DISNEY +

OTRAS SAGAS ANIMANDO LA ACCIÓN



Ultraman: el ascenso

Shannon Tindle, creador de *Kubo y las dos cuerdas mágicas*, firmó esta exitosa adaptación del legendario superhéroe japonés, dándole una vuelta de tuerca a través de una historia de paternidad kaiju.



El señor de los anillos: la guerra de los Rohirrim

Medio siglo después de la adaptación animada de Ralph Bakshi, *El señor de los anillos* dio el salto al anime a manos de Kenji Kamiyama, responsable de *Ghost in the Shell: Stand Alone Complex*.



John Wick: The Impossible Task

Gracias al éxito de su *Ultraman*, Tindle dirigirá esta futura precuela de *John Wick*, centrada en una misión del icónico personaje en la que deberá asesinar a todos sus rivales en una sola noche.

"Un drama con alma de thriller que exhibe maestría."

LUIS MARTÍNEZ - EL MUNDO



HUGO SILVA

MEGAN MONTANER

LA BUENA SUERTE

UNA PELÍCULA DIRIGIDA POR GRACIA QUEREJETA

BASADA EN LA NOVELA "LA BUENA SUERTE" DE ROSA MONTERO

MIGUEL TRELLÁN - EVA UGARTE - ISMAEL MARTÍNEZ - ALVARO RUZO guión GRACIA QUEREJETA dirección GRACIA QUEREJETA coprotagonistas MARÍA RUIZ - GRACIA QUEREJETA coprotagonistas GUILLERMO REYERHERD - MARIELA BESUREVSKY
coprotagonistas MARIELA BESUREVSKY coprotagonistas JOAN CARLOS GÓMEZ (A.E.C.) coprotagonistas LEITE ALONSO (AMAE) coprotagonistas VANESSA CARDE coprotagonistas MANTE PÉREZ NUEVAS coprotagonistas EDUARDO ESCOBIDE coprotagonistas INAKI ROS

Ara

+

+

rtve

M+

+

+

+

+

+

+

+

6 DE JUNIO EN CINES

Presencia de calificación por edades

Viñetas de cine

Blandine Lenoir lleva a la pantalla la novela gráfica de Camille Jourdy en *Juliette en primavera*, con algunos cambios como convertir a Izïa Higelin en la dibujante de cómics

POR Philipp Engel



Es curioso, porque ya se adaptó *Rosalie Blum*, de Jourdy, y también estaba Noémie Lvovsky, que aquí es la madre de Juliette, ¿fue un referente para tu adaptación?

Ya había hablado con Jourdy para adaptar *Rosalie Blum*, pero los derechos ya habían sido adquiridos... Así que estoy contenta de haber podido

adaptar *Juliette*, a la que he añadido algunas cosas. Hice que Juliette fuese dibujante: eso me permitió introducir dibujos y poder animarlos, y también mostrar cómo toma apuntes al natural de su familia. También introduje el gato, y metí escenas oníricas... Camille me dio total libertad, y luego colaboró en los diálogos.

Y luego está la música. Soy muy fan de Bertrand Bélin.

Sí, porque los cómics son silenciosos. Con Bertrand nos conocemos desde que éramos adolescentes, hacemos películas juntos desde que dirigí mi primer corto, *Avec Marinette* en el año 2000. Me encanta que ahora llene las salas más grandes.

¿Qué tiene de especial para ti la obra de Jourdy?

Hay cómics que se hacen en seis meses, pero ella tarda cuatro o cinco años para hacer una novela gráfica. Son historias muy bien construidas.

Las escenas de sexo son divertidas y naturales.

Ese es otro de los aspectos que me dieron ganas de hacer esta adaptación. Las escenas de sexo suelen ser demasiado serias, con cuerpos muy delgados, musculosos, jóvenes, y gente que nunca dice nada. No lo aguanto, no sé quién se puede identificar con eso. Necesitaba una actriz como Sophie Guillermín, que se sintiera hermosa y no juzgada por su cuerpo. Y también me gusta la pareja de hermanas que forma con Izïa, son dos energías muy distintas.

Otro personaje, digamos que no normativo, es el de Salif Cissé, me encantó en ¡Al abordaje!, de Guillaume Brac, qué gran película.

Sí, me encanta esa película, yo también lo descubrí ahí. Tiene muy buena presencia, es muy fino. Es un gran actor de teatro, y ha dirigido un corto.

¿Te lanzarías a adaptar otro cómic?

Me hubiera gustado adaptar *Piel de hombre*, de Hubert y Zanzim, pero renuncié porque no conseguí meter mi propio universo. Necesito poder meter algo de mí misma, y cuando las cosas son demasiado rígidas no hay manera.

'Juliette en primavera' **ESTRENO 20 DE JUNIO**



RECORDANDO
**SOLA CONTRA
TODOS**

Gaspar Noé (1988)

Blandine Lenoir tenía apenas quince años cuando participó, junto a Philippe Nahon, que interpretaba a su incestuoso padre, en *Carne* (1991), el medimetro que precedió a la ópera prima de Gaspar Noé *Solo contra todos* (1998), gran película de culto con los mismos personajes. Era inevitable preguntarle por aquella experiencia... ¿traumática? "Me marcó

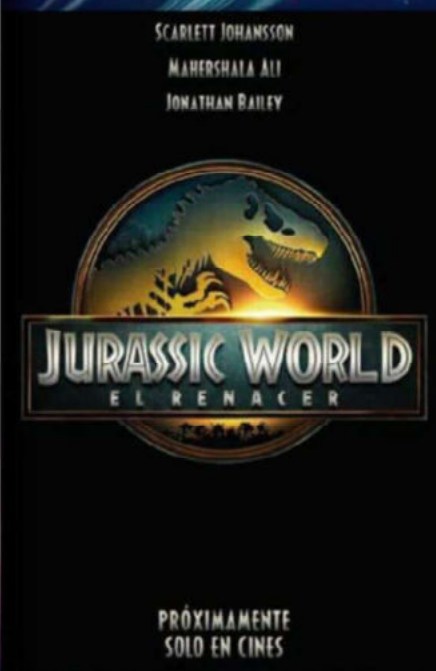
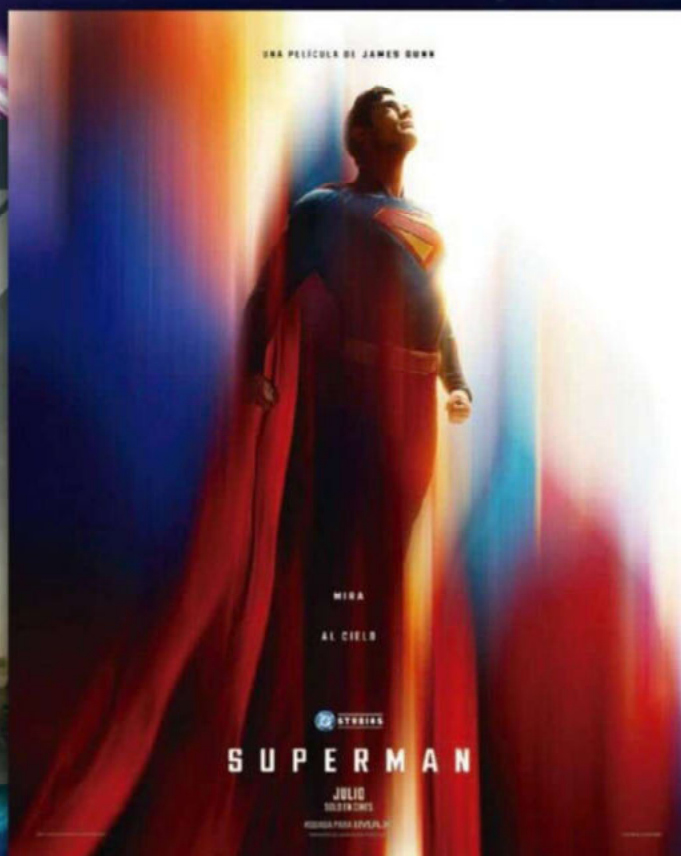
mucho, yo era muy joven, pero también lo era Gaspar, que tenía 25 años. Sigue siendo mi película favorita de Gaspar, no porque yo salga en ella, sino porque me parece que es la más emocionante, la mejor desde el punto de vista formal, y también político, porque era una película muy avanzada a su tiempo, que ya contaba el odio del otro, la subida de

la extrema derecha, la rabia de las clases populares frente a la injusticia social... No fue para nada un trauma, sino mi experiencia más importante como actriz. Rodábamos cuando Gaspar conseguía película para filmar. No tenía dinero. Podían pasar meses entre toma y toma. Era muy agradecido, transmitía mucha energía y entusiasmo".

UNLIMITED▶CARD

TUS PELÍCULAS FAVORITAS
TANTAS VECES COMO QUIERAS

Desde solo
15,90€
/mes



Suscríbete en
cinesa.es/unlimited

CINESA

* Consulta todas las tarifas y condiciones en cinesa.es/unlimited



Nación Redneck

Roberto Minervini, cronista de esa otra Norteamérica de perdedores, arma en *Los malditos* un desangelado western ambientado en la Guerra de Secesión

POR *Philipp Engel*

Por su aspecto, los reconoceréis. Malcarados, desdentados, con aspecto desastrado y suelen llevar un peto. Consumen drogas, alcohol y tienen fama de gatillo fácil. Son los olvidados del sueño americano. Roberto Minervini, nacido en Fermo (Italia) hace 55 años, los ha retratado en una serie de películas a medio camino entre la realidad y la ficción. Con *Los malditos*, que se centra en un destacamento del ejército de la Unión, lleva a cabo una curiosa pirueta, pues esos soldados de uniforme azul marino podrían ser los antepasados de los protagonistas de sus películas anteriores: “De hecho, entre ellos están algunos miembros de la familia Carlson de *Stop the Pounding Heart* (2013)”, que pertenecían a una comunidad agrícola presbiteriana de Texas, estado en el que Minervini vivió catorce años antes de mudarse a Nueva York. Asombra que los Carlson, que vivían al margen del mundo moderno, hayan acabado haciendo, a su manera, una carrera de cine: “La película les cambió la vida. Los padres volvieron a estudiar, ella se sacó un máster en Escritura Creativa, y una de las hijas fue a la Universidad. La mayor se escapó de casa, conoció a un chico por Skype y no se habló con su familia durante un tiempo: ahora tiene cuatro hijos”.

El católico converso, y actual vicepresidente, J.D. Vance publicó un ensayo titulado *Hillbilly*, una elegía rural, pero la

mirada de Minervini va más en la línea de escritores como Harry Crews, Larry Brown o Jim Goad, autor del *Manifiesto Redneck*. Sobre la vampirización de los *rednecks* por parte de la ultraderecha estadounidense, Minervini recuerda que la extrema derecha siempre se ha caracterizado por el oportunismo: “Es como Netanyahu en diálogo con los alemanes por encima del Holocausto: los republicanos también han buscado portavoces influyentes en comunidades como la afroamericana o la nativa americana”. Minervini también minimiza la cuestión de la esclavitud como motor de la Guerra de Secesión: “Es más complejo que eso, y además, poco después el mismo gobierno de la Unión declaró la guerra contra los nativos, causando un genocidio para apropiarse de unas tierras muy ricas en recursos minerales. Por eso decidí rodar la película en Montana, donde tuvo lugar Little Big Horn, la derrota más importante del ejército de la Unión, en vez de los escenarios reales de la Guerra de Secesión. Me interesa mucho esa época, porque de ahí sale el Destino Manifiesto, la misión divina que se arroga el supremacismo americano. Los políticos que ahora nos dicen que la ley suprema del país no es la Constitución, sino la Biblia, vienen de ahí”.

‘Los malditos’ **ESTRENO** 30 DE MAYO

GUION Y DIRECCIÓN RAY YEUNG PRODUCTORES EJECUTIVOS RAY YEUNG STAN GUINGON PRODUCCIÓN POR MICHAEL J. WERNER TERESA KWONG SANDY YIP CHOWEE LEOW
CON PATRA AU GA MAN TAI BO HUSI SO YING LEUNG CHUNG HANG FISH LIEW CHI YU LI LAI HA RACHEL LEUNG YUNG TING LUNA SHAW MEI KWAN GIA YU YUK WAH LAI CHAI MING CON LA PARTICIPACIÓN ESPECIAL DE MAGGIE LI LIN LIN
SUPERVISOR DE MONTAJE WILLIAM CHANG SUK PING DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA LEUNG MING KAI (HKSC) PRODUCCIÓN Y DISEÑO DE VESTUARIO ALBERT POON YICK SUM MONTAJE LAI KWUN TUNG
BANDA SONORA ORIGINAL VERONICA LEE DISEÑO DE SONIDO TU DUUN CHIH CHIANG YI CHEN DIRECTOR DE PRODUCCIÓN FUNG WAI SZE COPRODUCTORES DENISE TANG WINDAUS CHAN

NEW VOICE MISE en SCENE © Mise en Scene Film Production Ltd 2024 All Rights Reserved

FILMS Boutique BUSAN International Film Festival A.P.M. MIA TIFFCOM FPP KARMA FILMS

www.karmafilms.es #TodoaSaldráBien

Festival
Internacional
de Cine de
Gijón/Xixón



74th Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Panorama

TODO SALDRÁ BIEN

UNA PELÍCULA DE RAY YEUNG

從
今
以
後

13 DE JUNIO
ESTRENO EN CINES





Hielo en las venas

En *Si yo pudiera hibernar*, la directora mongola Zoljargal Purevdash bucea en su gélido y humilde pasado para lanzar un caluroso mensaje de futuro

POR Rubén Romero Santos

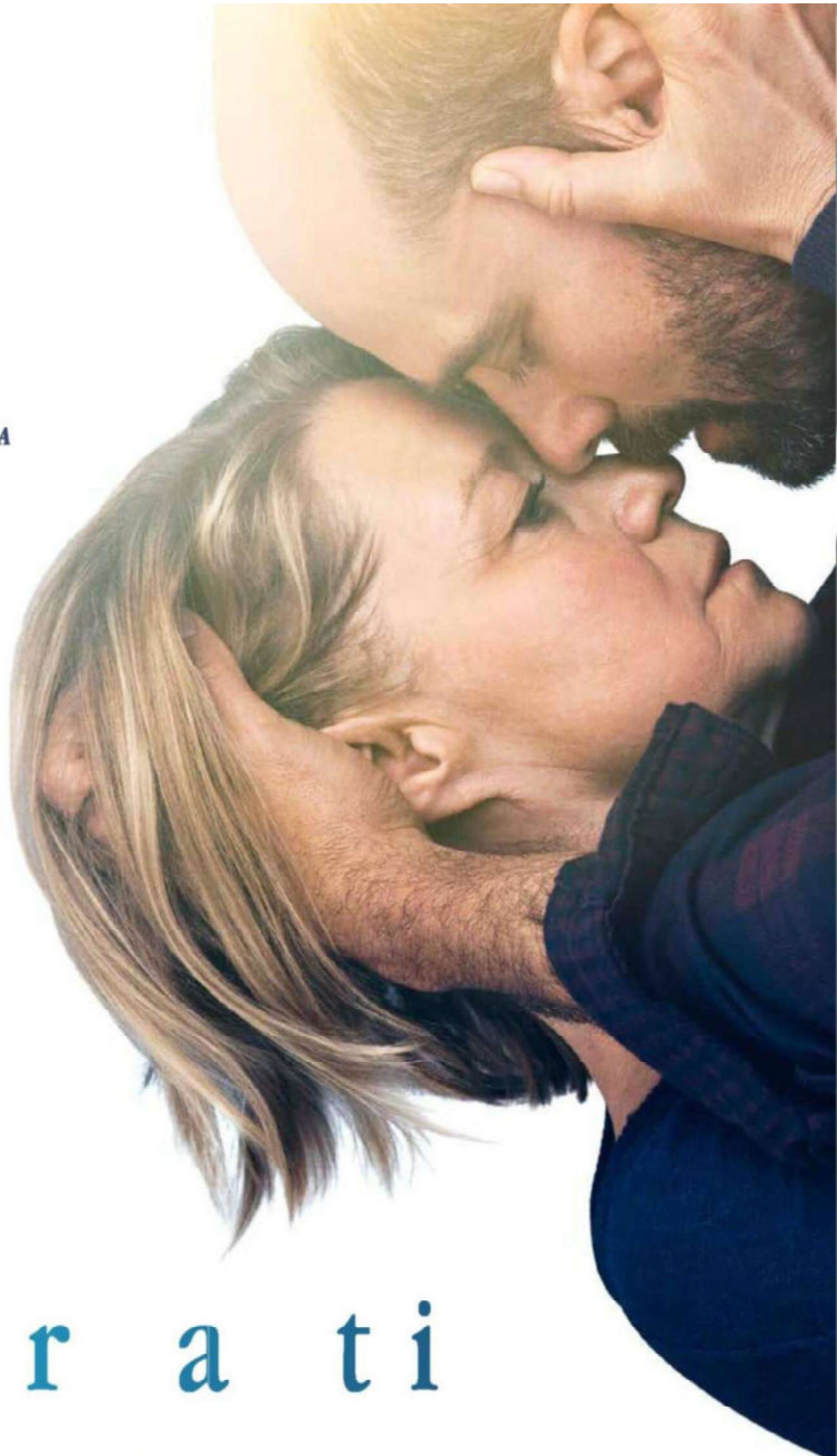
El camino por el que una película mongola ha competido por vez primera en el Festival de Cannes (sección Un Certain Regard) ha sido largo y tortuoso. La directora Zoljargal Purevdash creció en una humilde familia de los arrabales de Ulán Bator. Gracias a su expediente académico consiguió una beca para estudiar cine en Japón, lugar en el que, además de los maestros naturalistas nipones, quedó hondamente impresionada por el neorrealismo italiano.

En su primer largo cuenta y aplica, con matices, parte de su experiencia. Ulzii es un menor forzado a trabajar para mantener a su familia, mientras se presenta a concursos de física, con la educación como única esperanza para salir de la pobreza. Una idea que, sin embargo, solo apareció en un segundo término: “En invierno, en Ulán Bator, llegamos a -55 grados. La gente de los distritos de yurtas (las chabolas nómadas) necesita quemar carbón para calentar sus casas. En 2017, hubo una manifestación contra la contaminación. La gente del centro estaba enojada porque decían que los habitantes de las yurtas estaban envenenando el aire. Eso me afectó mucho. El resto de la ciudad no entiende cómo se vive en los barrios pobres. Respiramos todos el mismo humo, pero nos peleamos sin entendernos”. Sorprendentemente, teniendo en cuenta el fuerte contenido político del

filme, Purevdash optó por elegir un protagonista masculino: “Durante la época soviética, las familias mongolas preferían que los chicos trabajaran para mantener a la familia, y dejaban que fueran sus hermanas las escolarizadas. Así que tenemos una gran brecha educativa: las mujeres tienen más formación, pero los hombres detentan el poder político. Quería mostrar también la masculinidad tóxica de nuestra cultura. Por eso introduje escenas donde el chico llora. Quiero que nuestros hombres puedan llorar, liberarse de esa presión”.

El filme ha causado sorpresa, tanto por su origen como por su temática, en el circuito internacional, pero la reacción en Mongolia ha sido más que destacable. Buscando que la audiencia empatizara con la sensación física del frío que sienten sus personajes, decidieron estrenarla en invierno, recibiendo una cálida acogida: “El público más joven la entendió muy bien. Los espectadores mayores están más acostumbrados al cine ruso propagandístico. Les chocó el lenguaje malsonante y que retratara con honestidad la realidad. Es una historia universal: educación, pobreza, contaminación... Eso es lo que quiero hacer con mis películas: construir puentes para que nos entendamos mejor”.

‘Si yo pudiera hibernar’ **ESTRENO** 30 DE MAYO



- Variety

- *Cineuropa*

un instante,
un nuevo comienzo

volver a ti

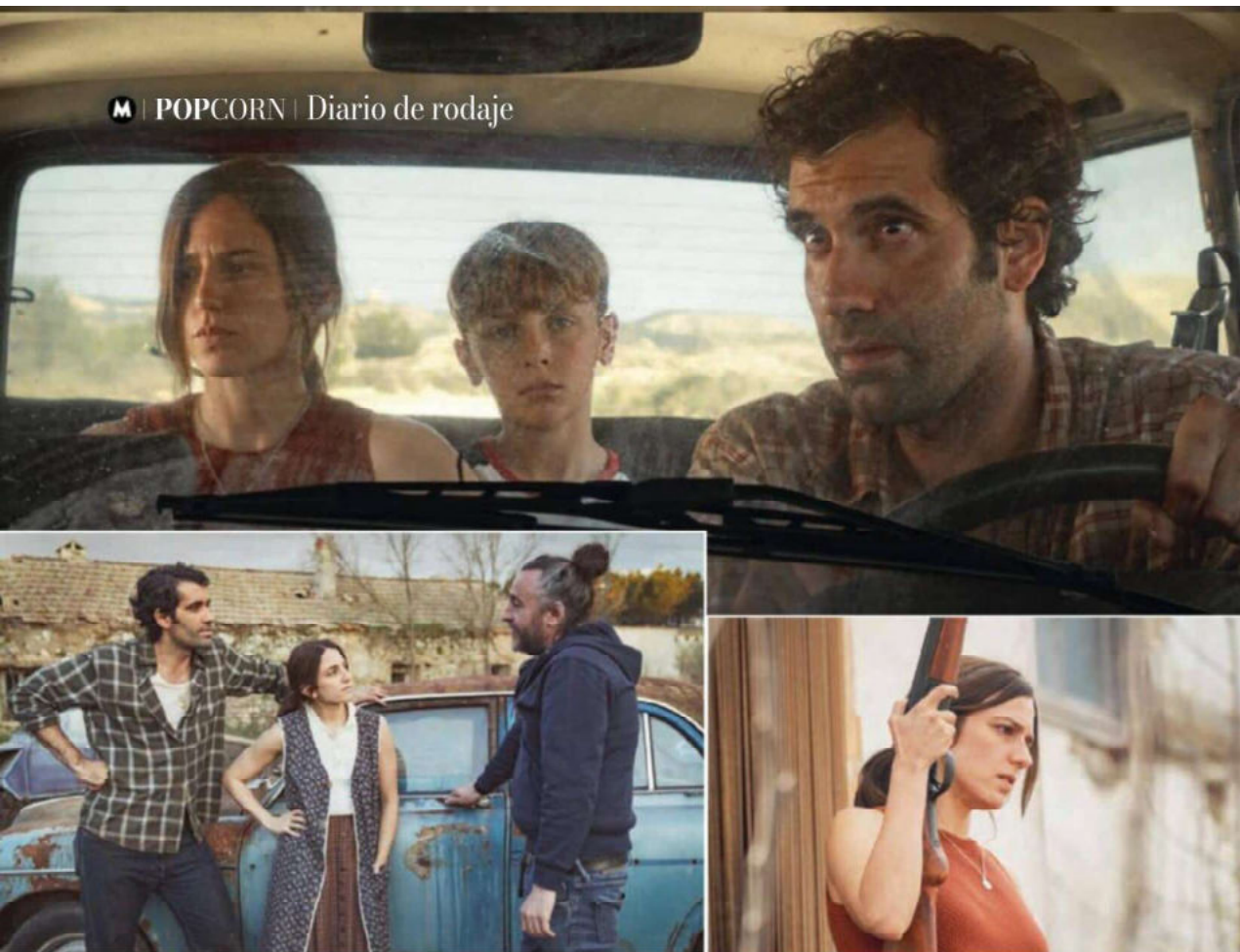
trine dyrholm david dencik

Una película de jeanette nordahl

[illegible]

ISSN 0950-0804 print/ISSN 1366-5847 online © 2006 Taylor & Francis
DOI: 10.1080/09500800600571200 <http://www.tandf.co.uk/journals>

27 DE JUNIO SOLO EN CINES



En el sentido de las agujas del reloj: Marina Salas, Alban Petit y Tamar Novas; la actriz con permiso de armas y una escena del rodaje con el director Rubén Pérez Barrena.

El diablo sobre ruedas

Rubén Pérez Barrena debuta en el largometraje con *Caminando con el diablo*, thriller rural protagonizado por Marina Salas y Tamar Novas

POR *Andrea G. Bermejo*

¿Quién era esa familia?

“Empecé a escribir junto al coguionista [Jesús Miguel Quintana] con la idea de hacer un cortometraje. Intentamos sacar el proyecto adelante y al no conseguirlo lo repensamos como largometraje. La escritura del guion fue un proceso muy largo. Empezamos en 2015. Jesús y yo no trabajamos con conceptos o ideas clásicas, si no que trabajamos a partir de imágenes que me vienen a la cabeza. Me vino la de una familia que llega en una caravana a un pueblo. Y fuimos haciéndonos preguntas. ¿Quién era esa familia? ¿Por qué aparecían allí? *Caminando con el diablo* es un thriller rural que cuenta la historia de Philippe, un niño francés de 10 años que viene a conocer sus orígenes a España. Viaja en coche con sus

padres y se encuentran con dos lugareños. Es una historia que habla de la pérdida de la inocencia. Es una historia en la que no hay buenos o malos. Todos tenemos un lado malo, sobre todo si perdemos el rumbo por un acontecimiento traumático”.

La opinión de Hitchcock

“No comparto la opinión de Alfred Hitchcock, porque ha sido muy grato trabajar con un niño. A Alban Petit lo encontramos después de un proceso de casting largo. Tenía una *coach* que fue muy importante en el rodaje, pudimos ensayar antes con él y trabajamos mucho los sentimientos por los que pasaba, que eran complejos para un niño de 10 años. Trabajar con Tamar Novas y Marina Salas, que in-

terpretan a los lugareños, ha sido genial. Veo reflejados en ellos a los personajes que habíamos escrito”.

Nos acordamos de Coppola

“Los interiores los rodamos en Madrid. Pero los exteriores desde un principio me los imaginaba en Los Monegros. Yo soy de Zaragoza, mi primer corto lo rodé allí, así que fue volver a la escena del crimen. Jugar con lo claustrofóbico en espacios tan vastos también funciona, dejas al personaje perdido, a la deriva. Jugamos mucho con el sol. Y eso que tuvimos el marzo más lluvioso de la historia. Nos acordamos de Coppola cuando decía ‘Mi película es Vietnam’ en el rodaje de *Apocalypse Now*. Nosotros decíamos: ‘Somos nosotros los que caminamos con el diablo’. Para dar esa sensación de calor constante hemos jugado con las ópticas, con el maquillaje para simular el sudor, el vestuario... A nivel de encuadres hicimos una mezcla. Hemos rodado en anamórfico y teníamos referencias clásicas tipo *No es país para viejos*. En los momentos más violentos tirábamos más de cámara al hombro, más Haneke, queríamos una violencia explícita real, fría, no estética”.

‘Caminando con el diablo’

ESTRENO 2025

CLARA
LAGO

TITO
VALVERDE

GONZALO
DE CASTRO

RAÚL FERNÁNDEZ
DE PABLO

NEUS
SANZ

CHRISTIAN
CHECA

CHARO
REINA

UNA PELÍCULA DE
SANTIAGO REQUEJO

VOTEMOS

LA JUNTA DE VECINOS MÁS EXTRAORDINARIA DEL AÑO

INSPIRADA EN VECINOS REALES

13 DE JUNIO SOLO EN CINES

VOTEMOS UNA PRODUCCIÓN DE 02:59 FILMS PRIS & BATTY VOTAMOS, AÍE

CLARA LAGO TITO VALVERDE GONZALO DE CASTRO RAÚL FERNÁNDEZ DE PABLO NEUS SANZ CHRISTIAN CHECA CHARO REINA PEPE CARRASCO

ADAPTACIÓN Y GUIONERÍA ELENA CUEVAS ALICIA BLANCO VESTUARIO EVA ESCRIBANO SONIDO DIRECTO MIGUEL CARRETERO EDICIÓN DE SONIDO MARCOS SALSÓ MEZCLAS DE SONIDO MAUDER URKITZA SUPERVISOR VFX ALMU RODRÍGUEZ

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN TONO ESCUDERO DISEÑADORA DE PRODUCCIÓN IRIS OCAMPO MAYA (A.E.D.A.A.) MONTAJE LUCAS SÁNCHEZ DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA KIKO DE LA RICA MÚSICA MORGANA ACEVEDO PRODUCTORA EJECUTIVA CELIA GARCÍA

PRODUCCIÓN PERI DAVID NARANJO GONZALO GIL SANZ CARLOS SANZ SANTIAGO REQUEJO TONO ESCUDERO CASADO EN EL ASESINATO DE SANTIAGO REQUEJO JAVIER LORENZO RAÚL BARRANCO GUION ADAPTADO SANTIAGO REQUEJO DIRECCIÓN POR SANTIAGO REQUEJO

newen
CONTACT

16+
18+
21+

02:59

PRIS & BATTY

VOTAMOS AÍE

prime

METHOD

WV

TeleMadrid

Fundación
Hospitales

ELKARGI

WUOL

FURGOS

A veces, el viaje puede ser más importante que llegar al destino. Oso (Pol López) vive en una camioneta con su hija en *La furgo*, la película de Eloy Calvo basada en la homónima novela gráfica

POR Paula Pardo Luz



COMO CASA

La furgo (2025)

“Si el espacio es tan grande, ¿por qué nosotros estamos aquí apretaditos?”, le pregunta la pequeña Violeta (Martina Lleida) a su padre Oso (Pol López) en la película de Eloy Calvo basada en la novela gráfica de Martín Tognola y Ramón Pardina. Su madre no sabe que los días que pasa con él transcurren en la furgoneta en la que vive y recorre Barcelona tras el divorcio. Oso hace lo que puede por rehacer su vida y salir adelante encadenando trabajos. Pero, cuando le toca Violeta, gracias a su imaginación y sus dibujos, juntos viajan a lugares mágicos como el fondo del mar, donde conocen a un pulpo heladero.

ESTRENO 20 DE JUNIO



AUTOCARAVANA

Somos los Miller (2013)

Los Miller no son la familia perfecta. De hecho, no son ni familia, pero todo vale para que un traficante, una stripper y sus hijos falsos pasen un cargamento de droga de México a EE UU en caravana. Vamos, Jen, seguro que conoces la canción de los créditos finales.

EL AUTOBÚS

Hacia rutas salvajes (2007)

Si en *Captain Fantastic* (2016), el autobús les acompaña en el viaje, en *Hacia rutas salvajes*, el Magic Bus es el destino. Cuando Chris McCandless (Emile Hirsch) llega a Alaska para descubrir el sentido de la vida y a él mismo, lo convierte en su nuevo hogar y refugio.



LA AMARILLA

Pequeña Miss Sunshine

(2006) El sueño de Olive (Abigail Breslin) es ser reina de la belleza. Para su abuelo, es la más hermosa del mundo, por eso, no duda en convencer a toda la disfuncional familia para viajar hasta California hacinados en una destartalada furgoneta y que su nieta gane Pequeña Miss Sunshine.



PARA TRABAJAR

Scooby-Doo (2002)

Y si se trata de furgonetas icónicas, no puede faltar la Mystery Machine con la que el perro Scooby-Doo y sus amigos de Misterios S. A, Shaggy, Fred, Daphne y Velma, viajan por el mundo resolviendo los casos paranormales más terroríficos.

EL TODOTERRENO

Jurassic Park (1993)

Un 4x4 puede ser el vehículo idóneo para un safari, también de dinosaurios. Su carácter polifacético hace que se adapte a cualquier circunstancia, tanto una primera toma de contacto con el braquiosaurio, como para huir después del temible tiranosaurio rex.



Matilda PRICE

POR Paula Pardo Luz

FOTO Max Montgomery

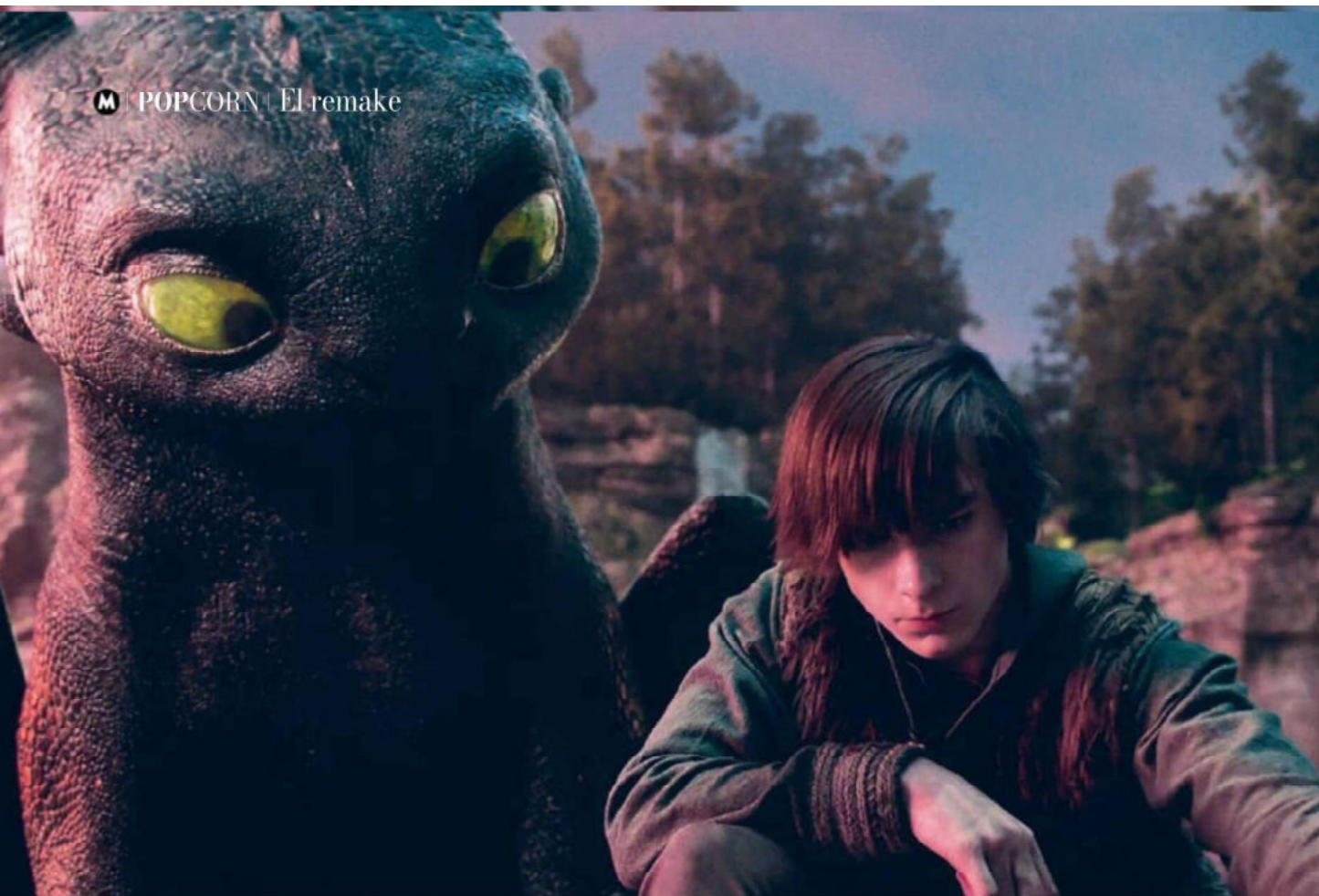
¿Quién eres? Soy una actriz y modelo australiana que, hasta *June & John*, había tenido papeles pequeños en la serie *Mother and Son*, y en el videoclip *Obsession* del grupo Joywave, en el que interpreto varias secuencias de películas clásicas.

¿Qué quieres? *June & John* es la primera película que protagonizo. Es una comedia romántica con tintes de thriller y fantasía en la que doy vida a June, una joven vibrante y enigmática de la que John se enamora y que le hará cambiar su vida monótona y rutinaria. Me encantaría ver la vida como la ven ellos.

Mi última vez Trabajar con Luc Besson como director y Luke Stanton como compañero fue una experiencia inolvidable. Grabamos durante el confinamiento y cobró mucho significado porque en el viaje que emprenden los personajes, llenan sus vidas grises de aventura, magia y color.

June & John **ESTRENO** 20 DE JUNIO





“Odín, ¡ha sido duro!”

Aunque cierto dios vikingo no puso de su parte, hace 15 años Dean DeBlois logró estrenar *Cómo entrenar a tu dragón*. Ahora vuelve con su versión ‘live action’

POR Enid Román Almansa

A Gerard Butler le gustaba demasiado que su personaje, Estoico, jefe de los vikingos de Isla Mema, lanzase a su dios ese reproche por el hijo poco espabilado que le había tocado, como para que no acabase en el corte final de *Cómo entrenar a tu dragón*, y así se lo dijo a sus directores Chris Sanders y Dean DeBlois. Era 2010 y la historia de este chico llamado Hipo, que decide hacerse amigo de un dragón en vez de matarlo como lleva haciendo su pueblo desde hace generaciones, no acababa de cuajar. Habían metido demasiada mitología vikinga y profecías en la trama como para que funcionase. “Bonito final, ¡solo falta la historia que nos lleva hasta él!”, les respondieron cuando entregaron el primer guion de la película.

Así las cosas, decidieron que era mejor centrarse en la relación de un padre y un hijo que no acaban de entenderse. Y fue duro. ¡Y tanto que fue duro! Hasta que dieron con Desdentao, ese dragón que empezó teniendo carácter de chihuahua pero que evolucionó hasta convertirse en un temible, aunque adorable, Furia Nocturna. “Hay algo universal en cumplir ese sueño de hacerse amigo de un poderoso animal”, afirmaba DeBlois quien, por sí no había habido ya suficientes complicaciones, decidió que, además, quería que la música y la cinematografía fuesen las prota-

gonistas absolutas de algunas de las escenas. Sanders se sumó al reto de inmediato y juntos llamaron al compositor John Powell para que lo hiciera realidad. Como resultado nació *Test Drive*, la canción que todo niño –y no tan niño– de aquella época guardó para siempre en ese rincón de la mente reservado únicamente, junto a Hans Zimmer o Phil Collins, a las grandes bandas sonoras de nuestra infancia.

Tal fue el éxito de esta historia que al fin habían logrado crear –“sobre encontrar tu propia voz y ser lo suficientemente valiente para seguir tus propias convicciones en un mundo que quiere que seas igual al resto de la gente”– que le siguieron dos películas más y que, convertida en trilogía, vuelve ahora a la pantalla grande en formato live-action. Mason Thames (*Black Phone*) y Nico Parker (*Dumbo*) son sus protagonistas, Butler retoma su papel como Estoico y Dean DeBlois vuelve a dirigir, “desde la nostalgia, el amor y el respeto”, para trasladarnos una vez más a Isla Mema, a 12 días al norte de Desesperación y unos grados al sur de Me Muero de Frío, donde los vikingos todavía no son amigos de los dragones e Hipo sigue siendo el hijo patoso del jefe, aunque nosotros sepamos que eso está a punto de cambiar.

‘*Cómo entrenar a tu dragón*’ **ESTRENO** 12 DE JUNIO



Odeon Multicines

La Experiencia Definitiva

Tecnología que emociona. Cine que trasciende.

En Odeon Multicines llevamos la experiencia cinematográfica a una nueva dimensión con **CINITY**, la tecnología más avanzada del mundo en proyección de gran formato.

Prepárate para disfrutar de imágenes en resolución **4K** ultra nítida, colores mas vivos que nunca gracias al **HDR** y una fluidez sin precedentes con alta tasa de fotogramas (**HFR**). La profundidad

impactante del **3D** real y un sonido inmersivo de última generación como **Dolby Atmos** y **Christie Vive Audio** te introducen en cada historia con una intensidad imposible de igualar. No se trata solo de ver una película. Es vivirla con todos los sentidos.

Descúbrelo en nuestras salas Cinity de Odeon Multicines **Sambil (Madrid)**, **Bahía Plaza (Cádiz)**, **Alicante**, **Girona** y **Narón (Ferrol)** y sumérgete en una experiencia visual y sonora sin precedentes.



CHRISTIE

MÍRALO, SIÉNTELO, VÍVELO EN CINITY

CINITY
TO INFINITY

EXCLUSIVAMENTE EN ODEON MULTICINES



4K

RESOLUCIÓN 4K



3D

TRIDIMENSIONAL



UHB

BRILLO ULTRA ALTO



HFR

ALTA FRECUENCIA
DE IMAGEN



WCG

AMPLIA GAMA
DE COLOR



HDR

RANGO DINÁMICO
ALTO



IAS

SOLUCIÓN DE
AUDIO INMERSIVO

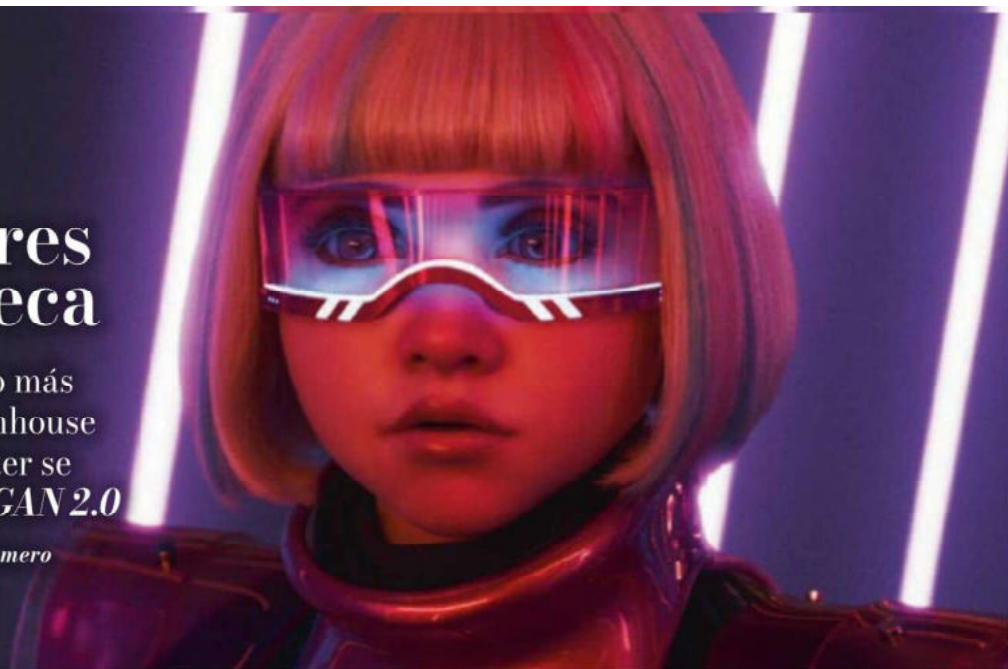
ODEONMULTICINES.COM



Tú no eres mi muñeca

El robot asesino más bailongo de Blumhouse y Atomic Monster se transforma en **M3GAN 2.0**

POR Miguel Ángel Romero



Partiendo de 12 millones de dólares de presupuesto y recaudando 180 millones en la taquilla internacional, *M3GAN* se transformó en una de las películas de terror de mayor éxito en 2022. Ahora, la muñeca robótica más bailonga regresa aún más violenta en su enfrentamiento a un nuevo androide asesino, Amelia. Una secuela con la que Blumhouse, Atomic Monster y Universal pretenden que movamos de nuevo las caderas al ritmo de las mejores muertes.

M3GAN 2.0 se ambienta dos años después de los sucesos ocurridos en la primera película, después de que esa prodigiosa inteligencia artificial encerrada en el cuerpo de una muñequita danzarina, perdiera el control y diera rienda suelta a sus instintos asesinos. Ahora, su creadora, Gemma (Allison Williams), se ha convertido en una firme defensora de que el Gobierno controle todo lo que ocurre con esta tecnología, pero la aparición de Amelia hará que resucite a *M3GAN* para luchar contra ella, con todo lo que eso conlleva.

Gerard Johnstone repite en la dirección de esta segunda entrega, después de que debutara en el cine de terror en 2014 con la comedia de terror sobre casas encantadas *Housebound*, mientras que Akela Cooper (*Maligno*, *La monja II*) también vuelve como guionista. Una nueva historia que nos mostrará a *M3GAN* transformándose en un

“teletubbie de plástico”, mientras se acompaña de la música de Britney Spears e incide en el lado más cachondo y cómico de esta saga, como veíamos en el tráiler.

Producido de nuevo por James Wan, cocreador de la historia original, el filme se suma al nuevo universo de Blumhouse sobre la inteligencia artificial, que pronto contará también con el spin-off de suspense erótico *SOULM8TE*. Bajo la dirección de Kate Dolan (*You Are Not My Mother*), este homenaje al cine de los 90 cuenta la historia de un hombre que adquiere un robot para hacer frente a la pérdida de su esposa, contando en su reparto con Claudia Doumit (*The Boys*), Lily Sullivan (*Poseción infernal: El despertar*) y David Rysdahl (*Fargo*).

Al igual que sucedió en *M3GAN*, la joven actriz Amie Donald (*Sweet Tooth: El niño ciervo*) es la encargada de los movimientos de la muñeca asesina, pero su voz en la versión original pertenece realmente a Jenna Davis (*Lisa Frankenstein*). Completan el reparto de esta secuela la sobrina de Gemma y protegida –ya adolescente– del robot, Cady (Violet McGraw), así como la recién llegada Ivanna Sakhno (*Pacific Rim: Insurrección*, *Ahsoka*), quien interpretará a la archienemiga de *M3GAN* en un filme que promete ser igual de divertido que el primero.

'M3GAN 2.0' ESTRENO 27 DE JUNIO



SUSAN
SARANDON

BETTE
MIDLER

MEGAN
MULLALLY

SHERYL LEE
RALPH



LAS CUATRO FANTÁSTICAS

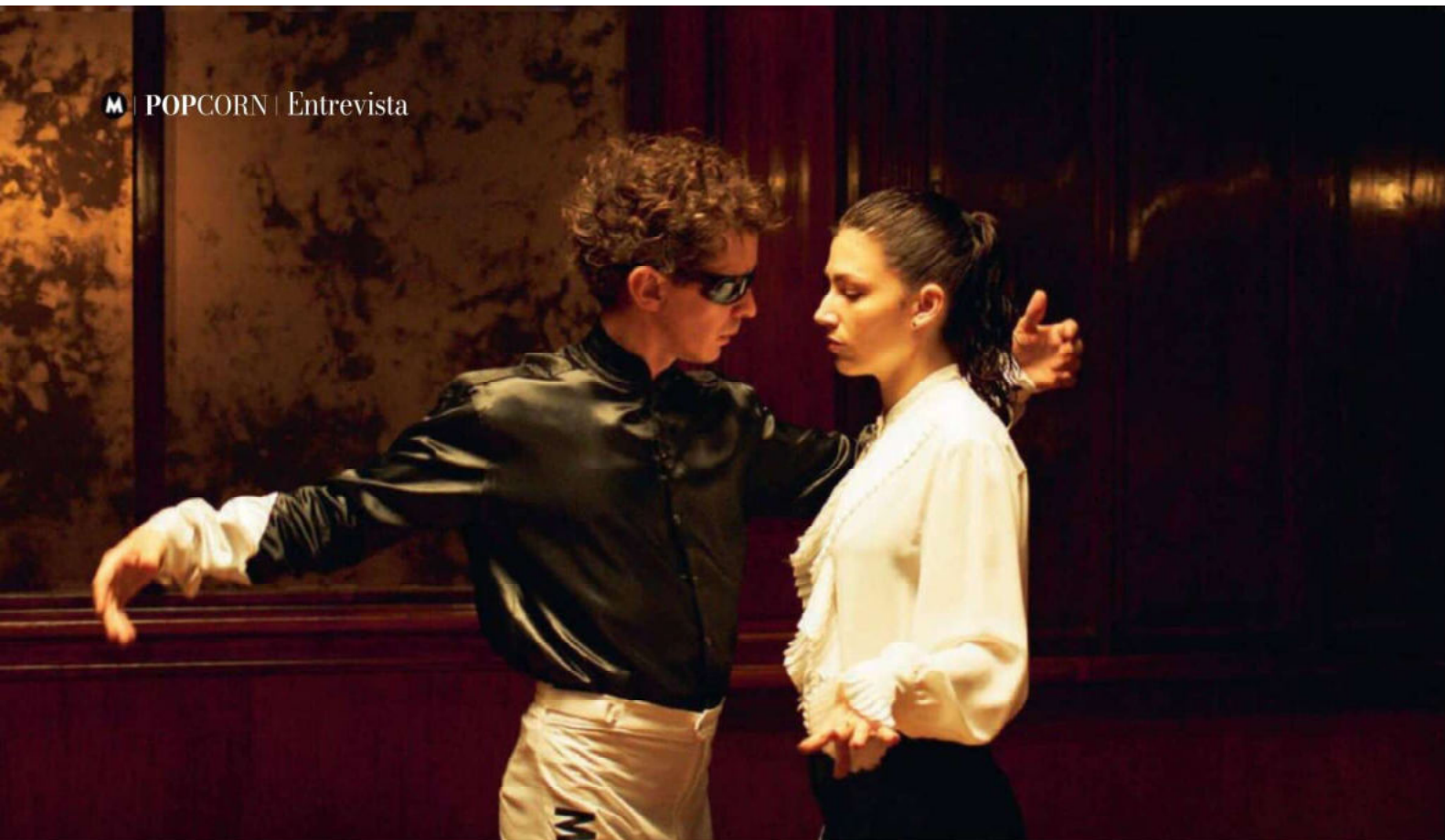
CUATRO AMIGAS, UNA BODA y MUCHO EQUIPAJE.

UNA PRODUCCIÓN DE SOUTHPAW ENTERTAINMENT EN ASOCIACIÓN CON HANTZ MOTION PICTURES, BLUE RIDER MEDIA CAPITAL, INC., PEACH TREE MEDIA PARTNERS, GRAMERCY PARK MEDIA, BRONTE PICTURES "THE FABULOUS FOUR"
SUSAN SARANDON BETTE MIDLER MEGAN MULLALLY SHERYL LEE RALPH BRUCE GREENWOOD TIMOTHY V. MURPHY MICHAEL BOLTON MONTY BRAD DAVID HIRSCHFELDER GABRIELLA MUIR MIPRIE SCHLEY CAT SMITH ROBERTO SCHAEFER, ASC, AIC
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JULIA MICHELS EXECUTIVE PRODUCERS GABRIELLE JEROU-TABAK PRODUCED BY SUSAN SARANDON SHERYL LEE RALPH MEGAN MULLALLY ANDREW KAPPEN KENT SANDERSON PATTY LONG BLAKE NORTHFIELD JOHN HANTZ JOSHUA HARRIS GREG FRIEDMAN
EDITED BY JATIN DESAI MARK FASANO NATHAN KLINGHER FORD CORRETT MITUL PATEL WALTER JUSTEN PATRICK JUSTEN JOEL MICHAELY CRYSTINE ZHANG JOEY SUDUET PRODUCED BY RICHARD BARTON LEWIS P.G.A. LAUREN HANTZ
WRITTEN BY ANN MARIE ALLISON & JENNA MILLY DIRECTED BY JOCELYN MOORHOUSE

©2024 THE FABULOUS FOUR, LLC. All Rights Reserved



30 DE MAYO SOLO EN CINES



Caballo maldito

El argentino Luis Ortega convierte a Nahuel Pérez Biscayart en *El jockey*, un jinete con muchos problemas, pero con Úrsula Corberó, que vive una transformación flipante

POR Philipp Engel

Luis Ortega es un director de larga trayectoria —ocho largos, varios cortos y alguna serie de la que igual se arrepiente—, aunque dio la campanada con la maravillosa *El ángel* (2018), para la cual contó con el apoyo de los hermanos Almodóvar. Quizás porque es hijo del famoso Palito Ortega, sus películas están repletas de canciones añejas: en *El jockey*, hasta incluye varias de su progenitor, como *Sabor a nada* o *Prometimos no llorar*. “En *El ángel*, ya salía su versión de *La casa del sol naciente*. De chico no me gustaba nada su música, porque me parecía muy ajeno a mi mundo, pero ya de adulto me amigué con ella y la de otros cantantes que tenía mal vistos”, comenta un director que, pese a la diferencia de generación, encaja en esa idea del director-rock, que encarnan Jarmusch o Kaurismäki. De hecho, *El jockey* tiene el inconfundible sello visual de Timo Salminen, fiel colaborador del genio finlandés.

Aunque la película se construye como una serie de viñetas pop, con aroma *vintage*, en las que Nahuel Pérez Biscayart pasa, mediante un fuerte golpe en la cabeza, de jinete que cabalga en el hipódromo de Palermo a cuenta de una banda mafiosa a convertirse en una señora con bolso que se pasea desorientada por la ciudad. “Sobre Timo, tiene una forma de iluminar que es suya y de nadie más. No me lo traje tanto por Kaurismäki, que me encanta, obvia-

mente, como por el tipo de imagen que buscaba. La película se fue construyendo como una serie de imágenes. Lo primero fue que me crucé con un vagabundo que iba medio vestido de hombre y medio de mujer. Entraba a pesarse en todas las farmacias, y pesaba cero. Me dijo: ‘No existo, pero me están persiguiendo’. Me encantó esa idea de no existir, y a la vez estar paranoico. Luego casualmente fui al hipódromo, y pensé: podría ser un jockey que se ha caído del caballo”.

Así fui ensamblando las diferentes partes de la historia”. Un poco como los *cut-ups* de William Burroughs. “Sí, es el escritor que formateó mi cabeza de adolescente, en cuanto al acto creativo, sobre cómo narrar por encima del algoritmo, sin tener una trama al uso”. La historia de *El jockey* no puede ser más original, y divertida, en el fondo como en la forma, y se recordará por sus bailes: si en *El ángel* estaba Chino Darín, aquí la que luce es Úrsula Corberó, y todo el mundo sabe que baila como Dios: “Úrsula es absolutamente magnética, tiene ese don innato de moverse con tanta gracia. Cuando baila, ya te tenés que ir a tu casa. El baile inicial, que me sirvió para mostrar su relación, no estaba coreografiado. A cada toma hacían algo distinto, y todos los planos eran buenos. Lo difícil fue cortar”.

‘El jockey’ **ESTRENO** 30 DE MAYO

BAILES APARTE

La danza de *El jockey* es tan ajena a la narrativa como memorable: nos movemos al son de otros incisivos bailongos del cine

POR Janire Zurbano

Banda aparte (1964)

Para hacer una película, Jean-Luc Godard necesita una chica, una pistola y cuatro minutos de baile improvisado en un café. Su musa Anna Karina marca la danza a tres entre chasquidos y aplausos, Michel Le-grand pone la música y Godard narra los sentimientos del trío de ladrones.



Pulp Fiction (1994)

Quentin Tarantino, inspirándose en los pasos de su adorado Godard, hizo de un twist en un diner sacado de los años 50 historia del cine. Uma Thurman temía compartir pista con el experto John Travolta, pero se bebió el batido de cinco dólares y se descalzó para bailar al son de *You Never Can Tell*.



El club de los cinco (1985)

¿A quién le apetecería ponerse a bailar *We Are Not Alone* durante un sábado de castigo en el instituto? A cinco adolescentes colocados que necesitan liberar tensiones. Molly Ringwald iba a ser la única en dejarse llevar por la música, pero le daba vergüenza hacerlo sola y John Hughes sumó al resto.



Buen trabajo (1999)

A lo largo del filme, Claire Denis convierte la rutina militar en una coreografía casi de ballet que culmina en una secuencia de baile final rodada en una sola toma en la que Denis Lavant fuma mientras brinca, agita los brazos y se desplaza como si nadie lo observara con *The Rhythm of the Night*.



Saltburn (2023)

El triunfo de la psicopatía: Barry Keoghan, totalmente desnudo, se balancea ingravido al ritmo de *Murder on the Dance Floor*, recorriendo el palacio que ha conquistado con sangre. Es un hipnótico plano secuencia coreografiado por Polly Bennett, en el que emula los ademanes de sus víctimas.



Ex Machina (2014)

Ojalá durase más el baile debut de Alex Garland como director. En un espacio minimalista, de color neutro, se rompe el patrón narrativo y visual con un número disco surrealista, una distracción en rojo que suena a *Get Down Saturday Night*. No deseas a Oscar Isaac de jefe, pero qué sincronización...



Otra ronda (2020)

Mads Mikkelsen, bailarín profesional en su juventud, temía que el catártico baile de *Otra ronda* resultara forzado, pretencioso, pero confió en Thomas Vinterberg y se puso a saltar con *What a Life*, clímax final perfecto, optimista y a la vez melancólico, que encapsula el viaje del protagonista.



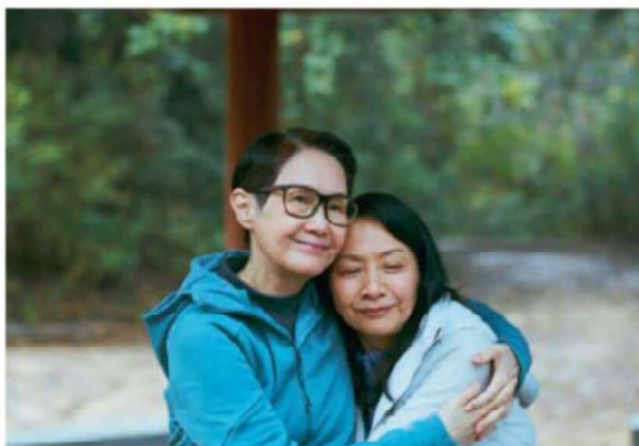
La soledad en el duelo

En *Todo saldrá bien*, Ray Yeung habla del desamparo de una mujer cuando su esposa fallece y su familia política la deja de lado

POR Paula Arantazu Ruiz

Si el reparto de bienes y las herencias son uno de los peores tragos de la vida moderna, la situación se agrava si, a causa de la muerte de tu pareja, te quedas desamparado porque la persona amada no ha hecho testamento. Son diversos los motivos por los cuales puede darse esta casuística, pero aquí nos interesa porque es la premisa de *Todo saldrá bien*, un delicado melodrama en el que el cineasta hongkonés Ray Yeung sigue la odisea emocional de Angie (Patra Au Ga-Man) cuando se muere su mujer Pat (Maggie Li Lin-Lin) y todas las dificultades a las que se enfrenta cuando el patrimonio de su pareja pase a manos de su familia política, ya que no dejó preparado un testamento.

“En 2020 fui por casualidad a unas charlas en Hong Kong sobre los derechos de herencia LGBTQ+ y el tema me pareció interesantísimo. Pude hablar después con personas afectadas, mujeres que lo perdieron todo después de que su pareja falleciera, y pensé que ahí había una buena historia”, cuenta Yeung en entrevista telemática. Esa laberíntica materia legal, que da para miles de noches de insomnio, es el nudo gordiano que le sirve a Yeung para hilvanar una historia sobre duelos, soledades y la metamorfosis de la familia en la era contemporánea. “Quería mostrar que en Hong Kong no existen los derechos para la comunidad LGBTQ+, pero también cuestionar cuál es el sig-



nificado de la familia en un contexto moderno”, añade. “En un principio, cuando Pat está viva, Angie es una parte muy importante de la familia, pero al fallecer pierde su posición. Al no estar protegida por la ley, la cultura o las costumbres, la familia política va a por ella y Angie va perdiendo su identidad”.

La marginación de los mayores, los problemas de acceso a la vivienda, los derechos de las minorías y el enfrentamiento entre modernidad y conservadurismo atraviesan asimismo una película que es, sobre todo, la historia de un duelo. Yeung teje todas estas inquietudes mediante un guion que apuesta por la sutileza a la hora de plantear estas contradicciones del mundo actual. “En la superficie de la sociedad, y particularmente en Hong Kong, todo parece muy cosmopolita pero, en realidad, bajo esa pátina sigue siendo muy tradicional”, explica.

“Pienso en este tipo de rituales como los funerales, anclados en ideas y maneras de hacer patriarcales, en el que ciertas personas, por respeto, tienen que volver a desempeñar un papel tradicional que no va con ellos. Tienen que ceder, pero al mismo tiempo no se están teniendo en cuenta sus deseos”.

‘Todo saldrá bien’ **ESTRENO** 13 DE JUNIO





IMOGEN POOTS

HEREDERA, REBELDE, REVOLUCIONARIA.

BALTIMORE



13 DE JUNIO SOLO EN CINES

VER 

Àlex MONNER

En *Los bárbaros*, el actor interpreta a un “pastor rodeado de cemento” sin grandes pretensiones

POR Enid Román Almansa
FOTO Nacho López

En contraposición al estrés socioeconómico al que están sometidos los jóvenes, los directores Javier Barbero y Martín Guerra muestran en *Los bárbaros* la otra cara de la moneda: la de unos chicos interpretados por Àlex Monner, Greta Fernández, Job Mansilla y Eliza Rycembel que, tras perder el trabajo en la construcción, deciden okuparla sin ningún plan ni preocupación por el futuro. Una historia, como la define Monner, llena de una “falta de frenetismo y una intensidad apagada que normalmente no encontramos en las películas”.

Los bárbaros me hizo plantearme el dilema: ¿Mejor vivir feliz en la resignación o preocupado por intentar cambiar las cosas?

Vivimos en un momento en el que nuestra vida se estructura en base a los deseos que anhelamos. Está bien tener algo que impulse tu vida y que te empuje hacia adelante, pero también está bien aceptar que no tienes que ser exitoso en todas las facetas de la vida y tener cierta habilidad para metabolizar la resignación. Aunque a la vez creo que ser ambicioso y tener la voluntad de crecer y saber qué componentes de tu vida te van a hacer feliz es importante.

La experiencia que viven los protagonistas les lleva a convertirse en familia. ¿Pueden estas relacio-

nes afectivas llegar a ser más importantes que las de sangre?

Creo que nuestra inteligencia emocional ha crecido respecto a generaciones anteriores y que somos más capaces de entregarnos a los demás. Así que sí, aunque también es importante estar cerca de tu familia, porque es gente que tú no eliges, a la que quieres incondicionalmente y a la que, en mi caso, puede que veas poco, pero cada vez que la ves parece que le debas la vida.

En un momento dado, los personajes hablan de que no quieren

que el trabajo les defina. ¿A ti te define el ser actor?

Mi trabajo me define en parte, evidentemente, sobre todo porque yo disfruto de mi trabajo, así que me gusta que me defina. Aun así, el transcurso de mi vida me ha llevado a desarrollar otros hobbies que para mí son muy importantes y que quiero que me definan. Yo soy actor cuando trabajo y cuando lo hago lo intento hacer lo mejor posible y dejándome la vida en ello, pero, con mis amigos, me definen mucho más esas otras pulsiones.

‘Los bárbaros’ **ESTRENO** 13 DE JUNIO



"Un soplo de aire fresco. Exquisita, encantadora, una joya"

ELLE

Juliette en Primavera

un film de
Blandine Lenoir
(directora de "50 Primaveras")



20 DE JUNIO ESTRENO EN CINES

Izïa
Higelin

Sophie
Guillemin

Jean-Pierre
Darroussin

Noémie
Lvovsky

Salif
Cissé

Éric
Caravaca

Gulon **Blandine Lenoir** Maud Ameline Adaptación y diálogos **Blandine Lenoir** Maud Ameline Camille Jourdy

basado en la novela gráfica «**JULIETTE. LES FANTÔMES REVIENNENT AU PRINTEMPS**» de Camille JOURDY

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: BRICE PANCOT. MÚSICA ORIGINAL: BERTHOLD BEHN. SONIDO: JEAN LUC AUDY. ROSALE REVUYRE. EMANUEL CHROST. CASTING: DAVID BERTRAND. ARIAN CONSTANCE. DEMONDOY. ARIAN. DECORADORA: MARIE LE GABRIEL. VESTUARIO: ANNE BLANCHARD. ASISTENTE DE DIRECCIÓN: NICOLAS GUILLEMINOT. DIRECTORA DE PRODUCCIÓN: CLOTILDE MORTIN. DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: BÉNÉDICTE PILLET. HISTORIADOR: PHILIPPE LOPEZ. UNA PRODUCCIÓN DE KARE PRODUCTIONS EN CO-PRODUCCIÓN CON FRANCE 3 CINÉMA. ADORESCENCE PRINCE ALPES CINÉMA. CON LA PARTICIPACIÓN DE DIAPHRANA DISTRIBUTION. FRANCE TÉLÉVISIONS. CINE+. LA RÉGION AUVERGNE RHÔNE-ALPES EN CO-PRODUCCIÓN CON CNC. EN CO-PRODUCCIÓN CON INDIE SALES. COFINANCIÉ PAR LA BANQUE POSTALE. IMAGE 17. PRÉSENTÉ ET DISTRIBUÉ PAR CANAL+. LA PROCHAÎNÉ ET DE CINÉMA PRODUCTIONS INDIE SALES. PRODUCTOR EJECUTIVO: ANTOINE GANDIALETTI. PRODUCTOR POR: FABRICE GILBERTIN. ANTOINE REIN.





El Universo de... Tristán Ulloa

El actor protagoniza, junto a Ivana Baquero y Carmen Machi, el largometraje *La viuda negra*, un true crime dirigido por Carlos Sedes (*El verano que vivimos*)

POR **Diana Arrastia** ILUSTRACIÓN **Daniel Diosdado**

Cine

"Me gusta el cine que me entretiene, que me evade, pero también el que me emociona o me plantea preguntas para las que no siempre tengo respuesta. De niño, recuerdo ver en pantalla grande la versión de *King Kong* con Jeff Bridges y Jessica Lange. También alguna sesión continua con mi padre en algún cine de barrio del Madrid de los 70 en los que podías ver la misma película varias veces. Entre mis películas favoritas, están *Wonderland* de Michael Winterbottom, *El guateque* de Blake Edwards, *El gran Lebowski* de los Coen, *Los 400 golpes* de Truffaut o *Léolo* de Lauzon".

Series

"Hubo un antes y un después de *A dos metros bajo tierra*, *Los Soprano*, *Breaking Bad* o *The Wire*. Rompieron clichés. Soy muy fan de Ricky Gervais, de su manera de provocar. *The Offer* y *The Studio* son mis últimos descubrimientos. Me gustaron mucho *The Virtues* y *Adolescencia*: me flipa Stephen Graham".

Teatro

"En Vigo, siendo adolescente, vi mis primeras obras como espectador: *Antaviana* de Dagoll Dagom, *Los ochenta son nuestros* de Ana Diosdado... Recuerdo un *Esperando a Godot* con un soberbio Ben Kingsley en el Old Vic de Londres. Mario Gas trajo a compañías muy interesantes al Teatro Español, como un *Julio César* con Ralph Fiennes, impresionante. Admiro mucho como directora y dramaturga a mi compañera de vida Carolina Román".

Arte

"Hace poco me perdí la exposición de un artista al que admiro mucho: Joaquín Ri-sueño. Su obra es descomunal. También me encanta la fotografía: Bauluz, García Alix, Ouka Leele, Saul Leiter, Weber, Crewdson, Lindbergh...".

Libros

"Tolstoi, Cortázar, Benedetti, Dumas, Verne, García Márquez, Muñoz Molina, Capote, Mann, Faulkner, Steinbeck, Car-ver, Auster... En cuanto a géneros o temá-

ticas, soy eclectiquísimo. Dispuesto siempre a explorar nuevos mundos".

Música

"Recuerdo un concierto de Björk y Massive Attack que me voló la cabeza. Y otro de Antony and The Johnsons en el Teatro Real que me emocionó. Entre mis cantantes favoritos están Eddie Vedder, Thom Yorke, Bruce Springsteen, Neil Young y Tom Waits. *Nebraska* del Boss y *Say It Ain't So Joe* de Murray Head son dos de mis álbumes de cabecera".

Cómic

"Soy fan del universo de Frederic Peeters (*Píldoras azules*, *Aama*)".

Viajes

"Uno de los viajes que más me removió fue a Jujuy, al norte de Argentina, en la frontera con Bolivia, lo que se conoce como la puna. Su naturaleza y su cultura son apabullantes. Y el mal de altura, también".

'La viuda negra' ESTRENO 30 MAYO NETFLIX

CINEMAJOVE40

19 - 28
JUN
2025



GENERALITAT
VALENCIANA

ACI.
ARA.



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

CINEMAJOVE
FESTIVAL INTERNACIONAL DE VALENCIA

CINEMAJOVE

M | POPCORN | Una de las nuestras

Bette MIDLER

TAN TREMENDA COMO SIEMPRE, LA ACTRIZ Y CANTANTE SE VISTE DE NOVIA EN *Las cuatro fantásticas*, COMEDIA QUE PROTAGONIZA JUNTO A SUSAN SARANDON, MEGAN MULLALLY Y SHERYL LEE RALPH

POR Yago García | FOTO James White / Trunk

No es arriesgado asegurar que los parroquianos de Continental Baths, histórica sauna gay del Nueva York setentero, no estaban allí por la música. Sin embargo, entre los atractivos del local se hallaba la voz de una joven hawaiana (Honolulu, 1945) que compaginaba su trabajo de artista residente (con un tal Barry Manilow como pianista) con papeles secundarios en musicales de Broadway y alguna película que otra. Aquel periodo, que ella recuerda con cariño, sirvió para que Bette Midler aprendiese las maneras de una diva todoterreno: tras triunfar con sus elepés y grabar un especial televisivo (¡con Dustin Hoffman como estrella invitada!) que se llevó un Emmy, la actriz y cantante tuvo su primer papel protagonista en *La rosa* (1979), tremebundo dramón musical inspirado en la vida de Janis Joplin que le granjeó un Globo de Oro, nominaciones al Oscar y el BAFTA y, para postre, un Grammy. El séptimo arte había encontrado una intérprete perfecta para mujeres de rompe y rasga, algo que ella demostró en títulos como *Un loco suelto en Hollywood*, *Por favor, maten a mi mujer* (petición formulada, en la cinta, por Danny De Vito), aquella *Escenas en una galería* donde formaba pareja con Woody Allen y *El club de las primeras esposas*, del cual fue fundadora junto a Goldie Hawn y Diane Keaton. Eso sin olvidar *El retorno de las brujas*, clásico de Halloween donde los haya para el público de EE UU.

Con semejante currículum, Midler es hoy un rostro idóneo para esas películas en las que actrices veteranas y con carisma hacen team-up, como los superhéroes: sin ir más lejos, *Las cuatro fantásticas* junta a la diva con Susan Sarandon, Megan Mullally y Sheryl Lee Ralph. Un gato con dedos de más, unas gominolas de marihuana consumidas en alta mar y una despedida de soltera en un local de striptease masculino son algunos de los hitos que jalonarán el viaje a Florida de las amigas del título, separadas por viejas rencillas y reunidas por la boda de una Midler que vuelve a vestirse de blanco. Puede que no sea la película más atrevida de sus carreras, pero ¿quién renuncia a correrse una juerga en semejante compañía?

'Las cuatro fantásticas' **ESTRENO** 30 DE MAYO



ÀLEX MONNER JOB MANSILLA ELIZA RYCEMBEL GRETA FERNÁNDEZ

**FESTIVAL
DE SEVILLA**
Alumbramiento

LOS BÁRBAROS

ESTRENO
EN SALAS
13 JUNIO

UNA PELÍCULA DE
JAVIER BARBERO MARTÍN GUERRA





Noventa minutos

En la década de los 40 un grupo de cineastas intentó que el cine español contase su tiempo, sus miedos y sus traumas: Antonio del Amo, uno de Los renovadores, retrató la asfixia de esa era

POR *Luis E. Parés*

En la segunda mitad de los años 40 apareció un joven grupo de cineastas que debutaban en el largometraje con ganas de cambiar un cine que ellos consideraban anquilosado. El espacio que tuvieron para intervenir era mínimo, como mínimos eran sus presupuestos. Se hicieron llamar “Los renovadores”. Pero aunque debutaban en el largometraje, no eran unos recién llegados. Habían hecho cortometrajes, documentales e incluso habían escrito crítica en las revistas del momento.

Antonio del Amo era uno de ellos. Había dirigido películas durante la Guerra Civil, para el Partido Comunista, y fue detenido al acabar el conflicto. Rafael Gil intercedió por él y consiguió sacarlo de prisión e introducirlo en el mundo del cine. Sus primeros filmes muestran una autoexigencia increíble y la extraña asimilación de modelos extranjeros.

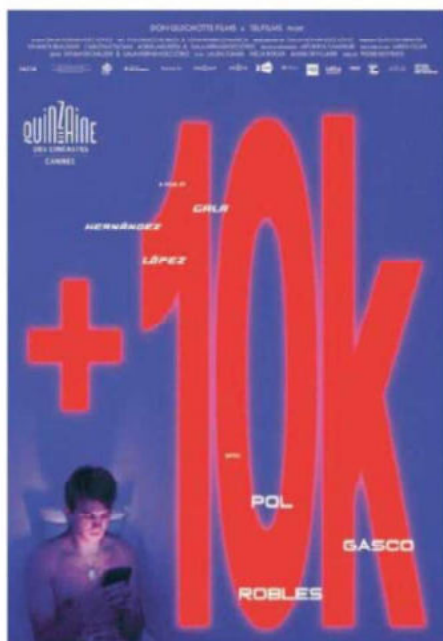
Tras tres películas ambiciosas pero llenas de titubeos, realizó *Noventa minutos* (1949), crónica en tiempo real de un grupo de personas que se ven confinadas en un bunker durante un bombardeo. Está ambientada en Londres, lo que provoca que los personajes se llamen Richard o Preston. Era tan fácil que la película portase un mensaje crítico (antimilitarismo, solidaridad, represión) que se regó el guion de frases en las que se burlaban de la democracia o se enalte-

cían los valores castrenses. Y el final es el de una redención, tema favorito de la jerarquía cultural franquista.

Pero pese a todo, algo reluce: la reclusión, el confinamiento, se convertía en un perfecto símbolo de una sociedad que sabía que la vida estaba fuera. La metáfora del confinamiento no le podía resultar extraña a un país recién salido de una guerra. Las discrepancias entre los personajes mostraban que en la sociedad convivía una pluralidad de caracteres que las formas no podían ocultar. Y sobre todo, la cámara, a veces invisible y otras veces coreografiada, mostraba que se podía hacer un cine ideológicamente adocenado pero formalmente pulcro, ambicioso.

Por eso, *Noventa minutos* crea un extraordinario tapiz a la vez costumbrista y simbólico, donde se ve que hay que derribar literalmente los muros para respirar. El sentido del edificio en ruinas estaba claro: los alumnos de Antonio del Amo en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas también las retrataban.

El guion de *Noventa minutos*, como el de *El huésped de las tinieblas*, fue escrito por Manuel Mur Oti, que debutaría en la dirección en 1949 con *Un hombre va por el camino*. Era como si realmente un muro se hubiese derrumbado y entrase por fin aire fresco.



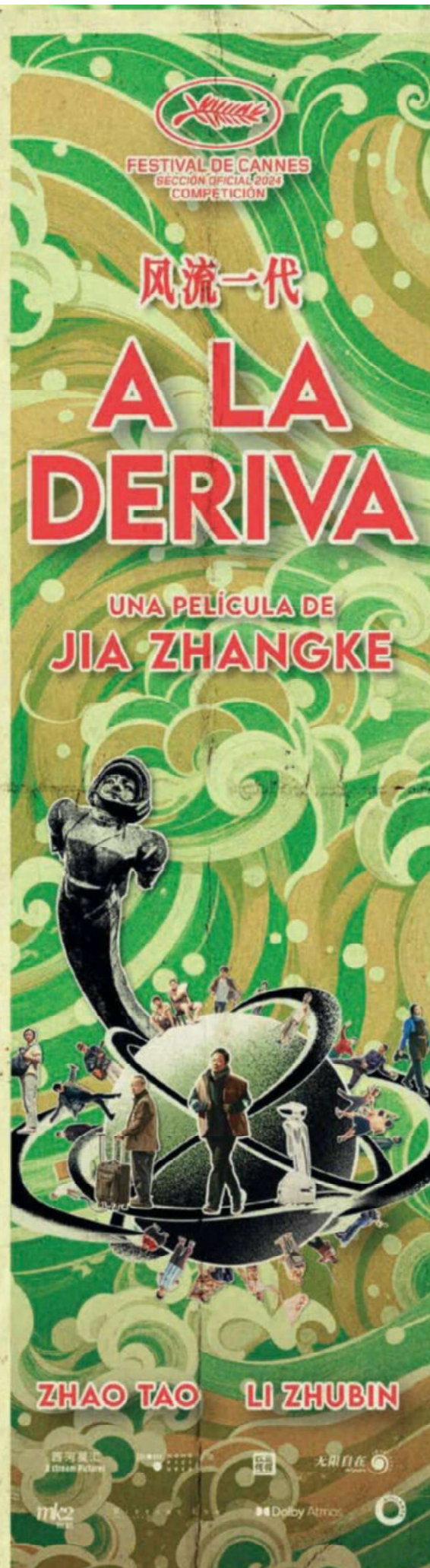
Sueños de masculinidad adolescente

Gala Hernández participa en la Quincena de Cineastas de Cannes con el excelente medimetraje **+10k**

POR **Javier Ocaña**

Una parte relevante de los adolescentes y jóvenes españoles (la inmensa mayoría, hombres) se ha visto seducida por un mantra que fusiona el dinero y el triunfo a través de charlas motivacionales por parte de gurús que prometen el gran cambio. Unas charlas multitudinarias que, naturalmente, cuestan dinero. Y un modelo al que, partiendo de la figura de uno de estos chavales, retrata Gala Hernández López en el magnífico medimetraje documental **+10k**, de 35 minutos de duración, que acaba de estrenarse en la Quincena de Cineastas de Cannes. “El fin nunca es el dinero, es la persona en la que te quieres convertir”, dicen ellos (y les han dicho a ellos), pero sus metas no dejan duda (y de ahí sale el título de la película): tener una marca personal; crecer como persona; crecer en redes sociales hasta los 10k (100.000 seguidores); trabajar como *trader* y ganar más de 10.000 euros al mes; y ayudar a otras 100 personas a conseguir algo igual.

La directora, que ya reflexionó sobre otra ambigua y polémica figura de la masculinidad contemporánea, la de los incels, en *La mecánica de los fluidos*, magnífico corto documental ganador del César, ha estudiado en universidades francesas y, de nuevo, conforma un ensayo visual de aplastante fuerza narrativa y poderosa trascendencia social. Siempre sin juzgar, viajando al lado de este soñador juvenil que viste camisetas que loan las criptomonedas. Emprendimiento, éxito, ruptura del ciclo de pobreza familiar durante generaciones, pasión por los coches de lujo. Son expresiones que surgen en la pieza, junto al inevitable “hágase rico” y “el camino hacia tus sueños”. En las formas impuestas por Hernández a **+10k** hay ritmo, atmósfera, rugosidad de colores y sonidos. Y, sobre todo, posa su mirada sobre la propia mirada apasionada de los chicos, en cómo se acercan ellos a la (teatrera) parafernalia de los eventos. Pol Gascó Robles se llama su protagonista, que vive con su abuela. ¿Dónde estará dentro de unos años? Igual nos estampa en la cara el cumplimiento de sus sueños. O no.



27 DE JUNIO EN CINES



Lo personal y lo histórico

En *Hija del volcán*, Jenifer de la Rosa narra en primera persona la investigación que la llevó a conocer la verdad sobre sus orígenes

POR Paula Arantazu Ruiz



En 1985, la erupción del volcán Nevado del Ruiz en Colombia no sólo dejó numerosísimas víctimas mortales, sino también a muchos niños sin familia que acabaron siendo entregados en adopción. Una de esas niñas fue Jenifer de la Rosa. En el momento de la erupción apenas tenía una semana y hoy, 40 años más tarde, estrena el documental *Hija del volcán*, en el que explica en primera persona, tanto delante como detrás de la cámara, la investigación que la condujo a conocer la verdad de sus orígenes y una identidad desconocida durante años. “Pensé que al ponerme delante de la cámara era lo más sencillo, que tendría más acceso a las fuentes y sería más fácil a la hora de contar mi historia cinematográficamente”, explica la cineasta desde la Seminci de Valladolid, donde la cinta logró el Premio Seminci Joven 2024 de la sección Tiempo de Historia. “La verdad es que ha sido un proceso muy complicado —confiesa— porque nos ha llevado mucho tiempo encontrar la forma para explicar esta historia desde el yo”.

La singular apuesta narrativa con la que De la Rosa articula su investigación en *Hija del volcán* no es la única particularidad de un documental que se despliega entre lo personal y lo histórico. *Hija del volcán* narra las incertidumbres sobre el proceso de adopción de la cineasta —

con bastantes revelaciones que no vamos a contar en estas líneas—, pero su experiencia es también la de muchas personas que han pasado por este proceso. “La película narra mi búsqueda, pero tenía claro que no es un caso único. Ojalá fuese algo excepcional, pero no, mi caso es un reflejo de lo que nos ocurre a las personas adoptadas”.

Sorprende, así, la frontalidad con la que la propia cineasta colombiana asume la investigación, todas las dudas y la serie de revelaciones que van apareciendo a medida que avanza la película, además de la cercanía con la que familia y amigos arropan a De la Rosa. “Supongo que así es la experiencia de la adopción, y la película refleja eso de mi vida tal cual. Igual me entero de algo muy fuerte y a quien necesito llamar y contar lo que ha pasado es a mi madre y mi padre, para tener una conversación de lo más banal y saber que están ahí”. El ejercicio es sin duda una aventura llena de coraje y de honestidad, sobre todo, con una misma, como señala la cineasta: “Al final, lo que teníamos totalmente claro es que *Hija del volcán* era mi historia y que tenía que convivir con ello, así que tenía que estar en paz con lo que se representa en la película. Creo que lo he conseguido, porque la gente que me conoce dice, que sí, que ahí está Jenifer”.

‘Hija del volcán’ **EN CARTEL**

Un viaje por China alucinante

En *A la deriva*, Jia Zhangke compila 25 años de trayectoria para explicar los cambios en su país hasta el colapso del Covid

POR Paula Arantzazu Ruiz



Cuando *A la deriva* se estrenó mundialmente en Cannes el año pasado, Jia Zhangke contaba que la cinta nació prácticamente en el mismo momento en que filmaba sus primeras obras, hace ya 25 años. “Entonces trabajaba con un equipo muy pequeño e íbamos viajando por todas partes de China sin una idea en la cabeza, improvisando. Pero ya tenía un título provisional, *The Man with a Digital Camera*, porque estábamos viviendo el origen de la tecnología digital”.

Esa referencia explícita a Dziga Vertov no solo palpita en la filmografía de Zhangke, celebrado como uno de los grandes cronistas del milagro económico de China durante los primeros años del siglo XXI, sino que también aparece en *A la deriva*, ya que la cinta puede verse como una visión completa de lo acontecido en el país hasta 2020 y el período de hiato absoluto provocado por el Covid.

En los años de la pandemia, Zhangke decidió que había llegado el momento de reunir todo el material que había ido filmando en paralelo a sus obras con la intención de acabar de darle forma a una historia de reencuentro que ya había guionizado, y que, de nuevo, contaba con la actriz Zhao Tao como protagonista. “Revisitar todas las emociones que sentía cuando registré esas imágenes a principios de los 2000 fue muy intenso y me hizo reflexionar mucho sobre cómo habíamos cambiado”, explicaba. “Realizar *A la deriva* ha sido como construir una casa ladrillo a ladrillo, como tejer a mano una pieza, ya que implica un proceso repleto de esfuerzo y de amor”.

‘A la deriva’ **ESTRENO** 27 DE JUNIO

(s8) XVI
MOSTRA
DE CINEMA
PERIFÉRICO

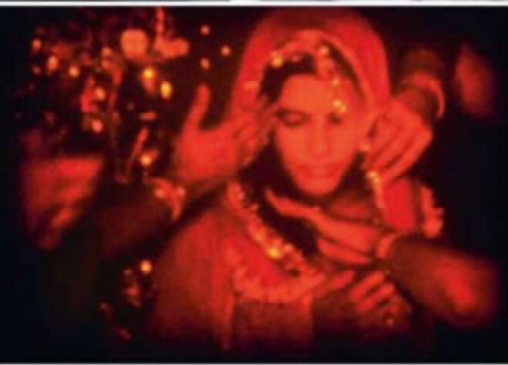
3/6 - 8/6 2025
A CORUÑA SPAIN
www.s8cinema.com

INSTITUCIONES COLABORADORAS

Concello da Coruña XUNTA DE GALICIA Consellería da Cultura

AC/E

Luis Segane



Hay una carta para ti

Una noche sin saber nada, de Payal Kapadia, recupera el motivo narrativo de la carta, objeto de confidencias o de palabras mordaces

POR Paula Arantazu Ruiz

Querido lector:

Hay que volver a escribir y enviar cartas. Comienzo esta misiva con vehemencia inspirada por la cautivadora correspondencia del documental *Una noche sin saber nada* (2021), de Payal Kapadia. Sin duda ha de sonarte esta directora, porque es responsable de *La luz que imaginamos*, una de las cintas de la temporada pasada tras lograr el Gran Premio del Jurado de Cannes. *Una noche sin saber nada* es su debut en el largo y llega ahora a nuestras pantallas para que el público español conozca otro perfil de su voz poética. En esta cinta, las cartas de una pareja de enamorados hilvanan los disturbios acontecidos en India en 2015 y, así, entre imágenes de archivo y noticias sobre la inestabilidad política, sobresalen unas misivas leídas en off cargadas de miedo y melancolía.

Hay que volver a escribir y enviar cartas en la vida real, pero también en el cine. Prácticamente desde sus inicios, el séptimo arte se ha valido de la carta como motivo narrativo. En el documental *Correo nocturno* (1936), por ejemplo, Harry Watt y Basil Wright ensalzan el servicio postal del Reino Unido de entre guerras, mientras que en *Día de fiesta* (1949), Jacques Tati parodia estas producciones propagandísticas interpretando a un cartero superado por las circunstancias.

Llegaran pronto o tarde, las cartas han sido y son vehículos de tormentas emocionales, porque revelan confidencias de tiempo atrás. En *Carta de una desconocida* (1948), Max Ophüls adapta la novelita de Stefan Zweig sobre un amor secreto, mientras que en *Flores rotas* (Jim Jarmusch, 2005), una carta rosa sin firma le informa al personaje de Bill Murray que es padre. En *Vértigo* (Alfred Hitchcock, 1958), Judy escribe una carta para explicarle a Scottie que ella es la misteriosa Madeleine que ha turbado su corazón.

Hay cartas arrebatadas de amor, como las de *El paciente inglés* (Anthony Minghella, 1996), y profesionales de las misivas románticas, como los protagonistas de *Carta de amor* (Kinuyo Tanaka, 1953) y *Her* (Spike Jonze, 2013). Hay correspondencias entrañables como en *Mary and Max* (Adam Elliot, 2009) pero también *Pequeñas cartas indiscretas* (Thea Sharrock, 2023). Por supuesto, hay epístolas filmadas, de *Carta de Siberia* (Chris Marker, 1957) a *News from Home* (Chantal Akerman, 1976), y cineastas que han hecho de la carta todo un arte, como nuestro admirado Wes Anderson. Cualquiera de estas maneras de pensar la carta me sirve para que respondas. No te olvides de la preciosa película de Kapadia. Quizá también pueda inspirarte como a mí.

'Una noche sin saber nada'

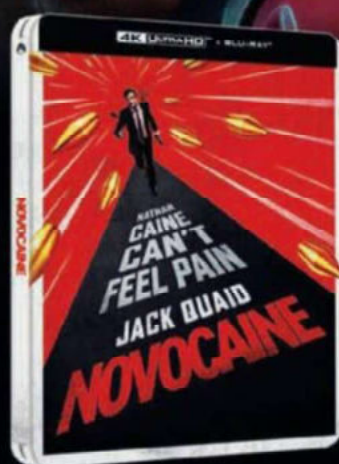
ESTRENO 3 DE JUNIO

NOVOCAINE

NATHAN CAINE NO SIENTE DOLOR, PERO
¡QUE NO DUELA NO QUIERE DECIR QUE SEA FÁCIL!



¡JACK QUAID Y AMBER MIDTHUNDER
INYECHAN PURA ADRENALINA
A ESTA COMEDIA DE ACCIÓN
SANGRIENTA Y ALOCADA!



EL 24 DE JUNIO
EN EL FORMATO QUE PREFIERAS

EDICIÓN LIMITADA
4K UHD STEELBOOK™



IRRM de 16 años
Disponibles en puntos de venta habituales y en www.canalocio.es www.elcorteingles.es www.fnac.es www.amazon.es



Historias de desamor en El Raval

Iván Morales debuta con una película de “gente trabajadora” con *Esmorza amb mi* (*Desayuna conmigo*), historia de vidas cruzadas en pleno centro de Barcelona

POR Begoña Piña

Militante del Raval, Iván Morales se ha inspirado en su propio barrio para llevar al cine *Esmorza amb mi* (*Desayuna conmigo*), una historia de vidas cruzadas, un cuento de amor y también del dolor que produce el desamor, de música y artistas urbanos, y, sobre todo, de empatía. Una película de “gente trabajadora”, porque como dice uno de los personajes de la película: “Ya toca, ¿no?”.

Mejor película española, mejor actriz (Anna Alarcón), mejor actor (Iván Massagué) y Premio del Público de la sección ZonaZine del Festival de Málaga, *Esmorza amb mi* está contada desde cada uno de sus cuatro personajes principales. Natalia, una madre soltera que lleva años haciendo un documental sobre el desamor con el que pretende dar la réplica a *Encuesta sobre el amor*, de Pasolini, se reencuentra con Salva, un antiguo amigo de juventud, que fue camello y hoy solo quiere ayudar a los otros. Este es pareja de Carlota, una joven que vivió muchos excesos y lucha ahora contra su obsesión por Omar, un productor de música urbana que se gana la vida componiendo jingles publicitarios. “Es una historia que tengo en el tintero desde hace veinte años y que antes llevé al teatro”, explica Iván Morales, que debe también este debut en la dirección de largometrajes a una sensación incómoda al per-

cibir en cierto cine español una mirada condescendiente a “la clase trabajadora, a personajes más o menos cercanos a mí”. “Quería buscar el punto en el que somos iguales unos y otros, vengas del lugar que vengas. Sufrir mucho por desamor en algún momento de tu vida nos hermana y nos da espacio al encuentro”, añade el director, actor (*La enfermedad de domingo*, *Menú degustación*), guionista (*El truco del manco*) y dramaturgo y director de teatro (*Yo nunca*, *Sé de un lugar*). “Esta película es un poco una carta de amor a la gente con la que me he cruzado en mi vida, que me ha enseñado a querer un poco mejor y a vivir un poco mejor”, afirma el director que ha adaptado su propia obra de teatro para llevarla al cine con la ayuda de los guionistas Almudena Monzú y Marta Armengol.

Con fotografía de Agnès Piqué Corbera, la película propone una narrativa visual propia para cada uno de los personajes, interpretados por Anna Alarcón (*Mamífera*), Iván Massagué (*El hoyo*), Marina Salas (*También esto pasará*) y Álvaro Cervantes (*Sorda*). Diferentes formatos de pantallas, incluso cambios de ritmo desde el montaje arrojan a las y los protagonistas de esta película, que da un espacio especial a la música urbana, en la que han participado Lia Kali y Nora Haddad. *‘Esmorza amb mi’ (Desayuna conmigo)* **ESTRENO 13 DE JUNIO**



FlixOlé

75 aniversario

Ladrón de bicicletas

Se cumplen 75 años desde que el neorrealismo llegó a España de la mano de la obra maestra de Vittorio De Sica



El niño Enzo Staiola (Bruno en la película de De Sica) sentado junto a Antonio, su padre en la ficción, interpretado por Lamberto Maggiorani.

Un mes de junio de 1950 se paseaba por las salas la que sería la primera película neorrealista en proyectarse en la gran pantalla ibérica: **Ladrón de bicicletas** (1948). Este movimiento nacido en la Italia posbélica, alejado de los estudios Cinecittà y apegado a la famélica realidad que atravesaba de punta a punta el país de la bota, venía con el rodaje hecho cuando consiguió bajar los Pirineos. No por ello fue menor el impacto de esta corriente en España cuando se estrenó la obra maestra de Vittorio de Sica en nuestras fronteras. Como ya ocurriría en clave mundial, las imágenes sin trampa ni cartón que reflejaron la miseria y dolor que vivían las calles de la península vecina quedaron grabadas en la cultura y cine español.

Mientras la pervivencia del neorrealismo se debatía en el celuloide transalpino, los ecos de dicha revolución cinematográfica irrumpían con fuerza en España por medio de *Ladrón de bicicletas*. La película situaba al espectador en una ciudad de Roma devastada por las secuelas de la guerra. Tras dos años en paro, Antonio Ricci consigue un empleo como pegador de carteles. Para desempeñar dicho trabajo necesita una bicicleta que tiene empeñada, y que recupera a duras penas. Sin embargo, en su primer día de trabajo, se la roban. Junto a su pequeño hijo Bruno, el hombre se pateará la metrópolis para dar con su único medio de sustento.

Bajo una luz natural, los escenarios reales recorren la gran pantalla en un largometraje cuyos actores no profesionales interpretan las atroces experiencias de su día a día. Sin un final que aportase cierto halo de esperanza a tanta amargura, y representando sin ambages la realidad más precaria y

hambrienta, Vittorio de Sica y el guionista Cesare Zavattini consolidaron las bases del neorrealismo con esta película que es Historia del Cine. Su proyección en España con retraso estuvo marcada por la censura, que recortó en ocho minutos el metraje de la cinta, dobló sus diálogos con cierto aire chulapón e introdujo un moralizante mensaje cristiano mientras Antonio y su hijo camuflaban su desconsuelo entre la muchedumbre en la última escena del filme.

Manipulaciones aparte, *Ladrón de bicicletas* fue un éxito en la pantalla española y contribuyó a su renovación, como años después se demostraría en las Conversaciones de Salamanca (1955). Aquellos fotogramas influyeron a toda una generación de directores, así como a los estudiantes del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas, quienes tuvieron la oportunidad de empaparse de la corriente neorrealista durante la semana dedicada al cine italiano (1951), pudiendo ver películas prohibidas al público.

Disponible en el catálogo de FlixOlé, la plataforma conmemora el 75 aniversario del estreno en España de *Ladrón de bicicletas* con una colección en el que se encuentran clásicos del movimiento como *Alemania, año cero* (Roberto Rossellini, 1948), *Bellísima* (Luchino Visconti, 1951) y la trilogía neorrealista de De Sica (*Ladrón de bicicletas*, *Umberto D.* y *Milagro en Milán*), además de la fecunda adaptación de dicha corriente al cine español: *Surcos* (José A. Nieves Conde, 1951), *El último caballo* (Edgar Neville, 1950), *El pisito* (Marco Ferreri, 1958) y *Young Sánchez* (Mario Camus, 1963), entre otros títulos.

MÁS INFORMACIÓN EN **FlixOle.com**



Comunidad de intolerantes

Santiago Requejo encierra en el salón de una casa muchos de los prejuicios con los que vivimos en esta sociedad y hace comedia con ellos en el largometraje *Votemos*

POR Begoña Piña

El cineasta Santiago Requejo tuvo que reconocerse a sí mismo que vivía preso de algunos prejuicios. Le contaron el caso de una mujer que, a punto de firmar su contrato de alquiler, se quedó sin la casa porque los vecinos del inmueble supieron que sufría una enfermedad mental y presionaron al propietario para que diera marcha atrás. Requejo se miró hacia dentro y comprendió que, tal vez, él hubiera hecho lo mismo.

De aquello nació el cortometraje *Votamos* (2021), del que surgió una obra de teatro, que ahora ha sido adaptada al cine. Con un reparto coral —Clara Lago, Tito Valverde, Gonzalo de Castro, Raúl Fernández de Pablo, Neus Sanz, Cristian Checa y Charo Reina—, la película se desarrolla toda en el salón de una casa, donde se celebra una reunión de vecinos, que, al saber que llegará un nuevo inquilino con problemas de salud mental entran en una espiral de enfrentamientos y acusaciones provocadas por un sinfín de prejuicios.

La historia es de Santiago Requejo, Javier Lorenzo y Raúl Barranco, aunque el guion es obra del primero. En él, lo que arranca como una reunión civilizada de adultos se va deteriorando hasta conseguir una atmósfera embrutecida por las rencillas y el odio. “Es una película que habla sobre los prejuicios que tenemos a lo desconocido y sobre la falta de empatía. La salud mental sería un poco el disparador”, dice Requejo. Asuntos muy serios surgen en esta película, desde

el rechazo y el miedo a las personas con una enfermedad mental, pasando por la homofobia hasta llegar, incluso, a la esencia misma de la democracia. “La idea era la de meter en esa casa a una sociedad muy cerrada, que no sale de sus ideas preconcebidas, que yo creo que es uno de los grandes problemas que tenemos hoy”.

Y a pesar de la gravedad de los temas que trata, *Votemos* es una comedia, en la que las reacciones furibundas de los personajes diciendo algunas de las barbaridades que piensan pueden llegar a provocar la carcajada. La realidad que se está retratando no pierde por ello amargura ni verdad.

“Quería hacer una comedia divertida, pero que tuviera un puntito de reflexión, una comedia que naciera de la incomodidad”, explica el director que pudo comprobar que había conseguido su objetivo en una proyección en la que unos cuantos espectadores eran personas diagnosticadas de alguna enfermedad mental. “Quería que fueran los primeros que vieran la película, porque quería saber un poco qué sentían y me llamó la atención la cantidad de risas que había en el cine. Estaba un poco nervioso porque en la película se dicen muchas burradas, pero hubo muchas risas, porque al final no deja de ser un poco retrato de las miserias humanas”.

‘Votemos’ **ESTRENO** 13 DE JUNIO



POR **Joaquín Reyes**

El director Kevin Smith escribía estas dos entradas en su diario con motivo del rodaje de 'Vaya par de Polis, flipa con tu pipa'

Querido diario:

¡Mañana va a ser un gran día! ¡Puede que el mejor de mi vida! Superando, incluso, a ese miércoles 6 de febrero del 87 en el que, husmeando en un mercadillo en New Jersey, encontré el número 27 de *Detective Comics* donde aparece por primera vez el Hombre Murciélago (se lo regalé a Meg a cambio de un *petting on the floor*, sin duda salí ganando).

Mañana, querido diario, comienzo el rodaje con Bruce Willis. Cada vez que pienso que va a ser el prota de mi película me da un superrepelucio, como cuando, camino de Coney Island en nuestro viejo Chevrolet, cogíamos un cambio de rasante. ¡Lo admiro tanto! ¡Es mi estrella favorita! Le entregaría a mi primogénito varón, si lo tuviera. Aunque estoy muy orgulloso de mi unigénita Harley. Desde pequeña demostró tener un talento increíble para deambular por las habitaciones sin chocarse con los muebles. A mi mujer le anuncié: ¡hemos tenido una actriz! Y no erré el tiro. Actualmente cuenta con una gran filmografía: ha hecho dos películas (una la dirigió yo, y la otra también).

Conocí a Bruce cuando coincidimos en *La jungla* (me refiero a la película no el programa de radio de José Antonio Abellán). Tuvimos una química muy especial; es una persona humilde y cercana que traslada su pasión por la interpretación. Bueno, te dejo que me voy a amagar (no en un sentido bíblico), mañana quiero estar descansado.

Querido diario:

La jornada con Bruce ha sido... ¡Impresionante! Estaba tan concentrado que apenas dirigía la palabra al equipo. En los descansos entre tomas, se la pasaba musitando lo que parecían réplicas de su personaje, cosas como: "No sé como me he dejado convencer por ese gordo"; "Cómo me gustaría estar en mi mansión"; "Debería haber pedido más dinero"... y así.

Creo que el rodaje va ser todavía mejor de lo que imaginé.

GRANDES NOVEDADES POR DECUBRIR



JOSEPH GORDON-LEVITT
HIMESH PATEL · LILY JAMES
UN SARCÁSTICO BAÑO DE SANGRE
AL ESTILO DE FARGO

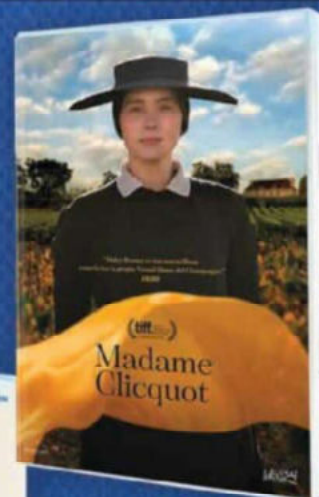
NRM de 16 años

A LA VENTA EL 16 DE JUNIO

A LA VENTA EL 24 DE JUNIO



BASADA EN EL BESTSELLER
DEL NEW YORK TIMES.
LA MUJER QUE REVOLUCIONÓ
LA INDUSTRIA DEL VINO



Todos los públicos

JAY HERNANDEZ · DENNIS QUAID
CHEECH MARIN
INSPIRADORA HISTORIA REAL
DE SUPERACIÓN



NRM de 12 años

BASADA EN EL BESTSELLER DE
Yrsa Sigurðardóttir.
EN ESTE JUEGO DE SOMBRAS
NADA ES LO QUE PARECE



NRM de 16 años

Disponible en puntos de venta habituales y en
www.canalocio.es www.elcorteingles.es
www.fnac.es www.amazon.es

divisa
FILMS

M POPCORN | La ventana indiscreta

POETA EN NUEVA YORK

Pepitas de Calabaza publica
Diario de Nueva York, de Iván
Zulueta, delicioso autorretrato del
artista adolescente en EE UU

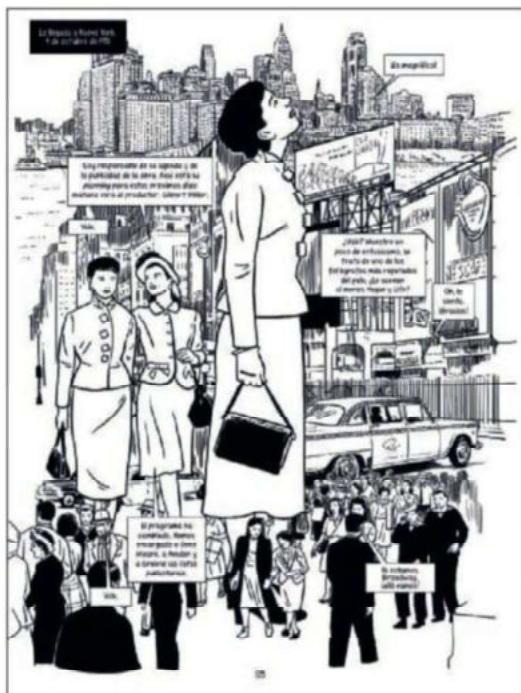
POR **Andrea G. Bermejo**

FOTOS **Fondo Iván Zulueta. Filmoteca Española**

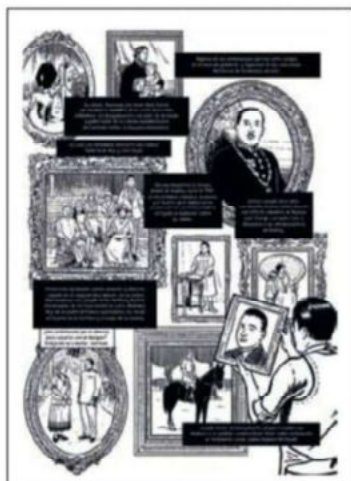
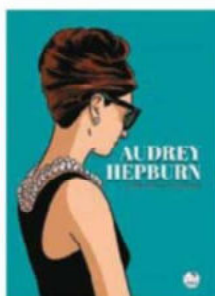


“Creo que odio este diario, y que no refleja para nada mi situación aquí. Se abra por donde se abra, todos son reproches; qué birria. Lo acabaré quemando”, reza la última entrada del *Diario de Nueva York* que Iván Zulueta escribió en la ciudad estadounidense en 1964. Por fortuna, el director de *Arrebato* no cumplió su palabra y hoy la editorial Pepitas de Calabaza edita al fin esta bitácora (con dibujos y fotografías realizadas allí) presentada y anotada por Josetxo Cerdán y Miguel Fernández Labayen que, entre otras cosas, viene a refutar la idea de que Nueva York fue “el origen de la idílica relación de Zulueta con

la vanguardia artística y cinematográfica”. *Coming of age* y autorretrato del artista adolescente, resulta delicioso imaginar al cineasta paseándose por Greenwich Village, comprando vinos de Louis Prima y admirando en los museos la obra de Van Gogh, Toulouse-Lautrec, Dalí o Pollock. Y, por supuesto, yendo al cine compulsivamente y quedando anonadado por películas como *El milagro de Ana Sullivan*, *Al este del Edén*, *El sirviente*, *Jules y Jim* o *Las tres caras del miedo*. “Me chifla”, anota al lado de algunos de estos títulos con su particular sistema de valoración de las películas. Mucho mejor que las estrellas.



Audrey Hepburn
Eileen Hofer,
Christopher.
Aloha Editorial.
320 págs.
Tapa dura.
35 euros.



DESAYUNO CON VIÑETAS

Aloha edita esta rotunda biografía de Audrey Hepburn en forma de cómic, tan elegante como la actriz de *Sabrina* y *Vacaciones en Roma*.

POR A. G. B.

Una edición de lujo era lo mínimo que merecía Audrey Hepburn (1929-1993). Así se titula la última biografía de la admirada actriz, editada por todo lo alto en gran formato, tapa dura, marcapáginas de hilo integrado y una completa entrevista a su hijo menor, Luca Dotti, que ha contribuido a la realización de este cómic abriendo los archivos familiares. Eileen Hofer, cineasta y periodista suiza, es la guionista, mientras que el dibujo es obra de Christopher (autor de *Love Me, Please*, sobre Janis Joplin).

¡IREGRESAN PARA CONQUISTARTE!

RUSSELL CROWE · RENÉE ZELLWEGER
PAUL GIAMATTI · VIGGO MORTENSEN
OMAR SHARIF · ZULEIKHA ROBINSON
REESE WITHERSPOON · ROBERT PATTINSON

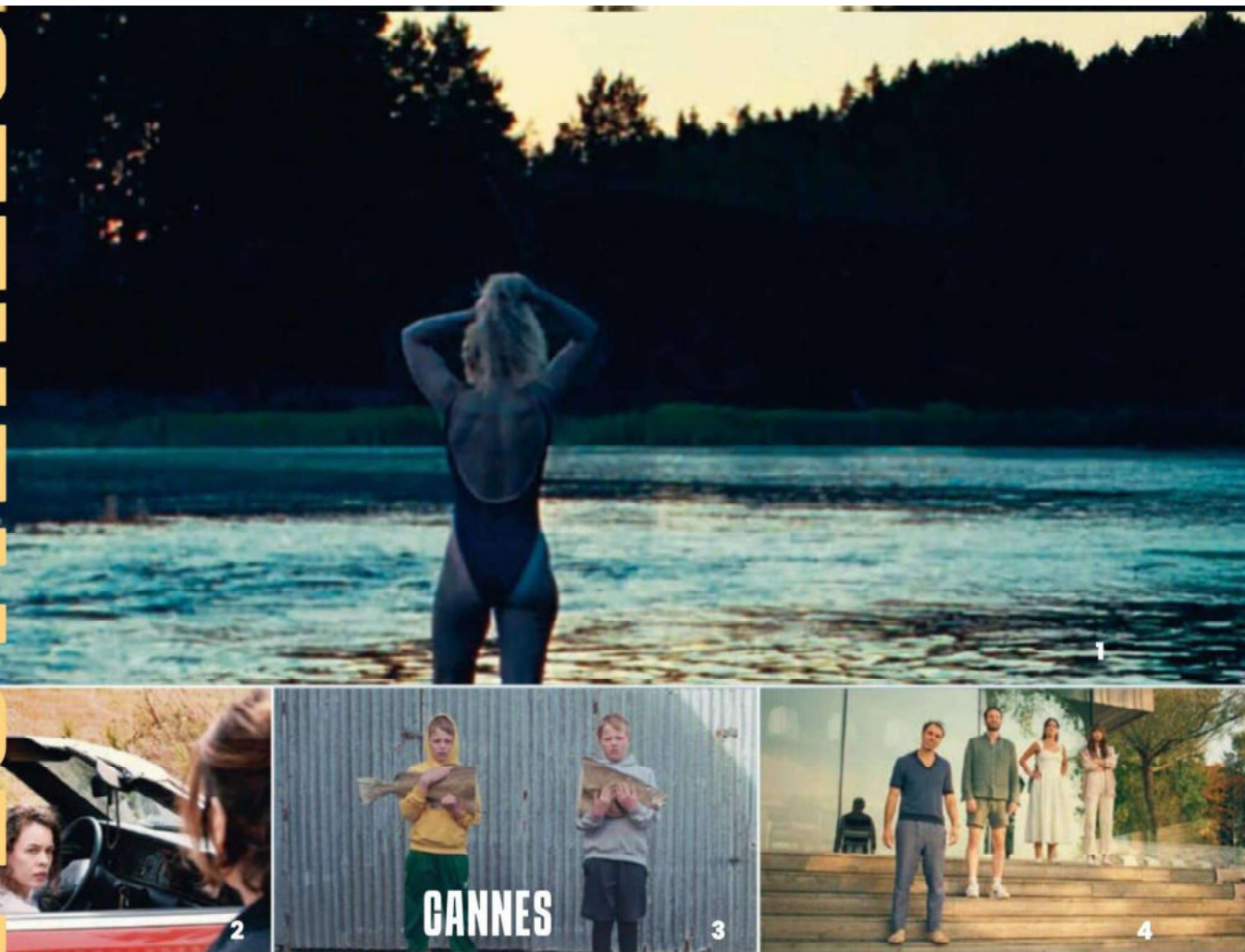


JOHNNY DEPP · HEATHER GRAHAM
IAN HOLM · PIERCE BROSNAN
UMA THURMAN · SEAN BEAN

DISPONIBLES EL 16 DE JUNIO

De arriba a abajo / izquierda a derecha:
NRM de 12 años. Todos los públicos. NRM de 12 años. NRM de 18 años. NRM de 7 años.
Disponible en puntos de venta habituales y en
www.canalocio.es www.elcorteingles.es
www.fnac.es www.amazon.es

divisa
FILMS



A la sombra de las palmas

Un año de transición en la competición por la Palma de Oro que permitió localizar en las secciones paralelas a los autores que pronto llegarán a primera división

POR **Daniel de Partearroyo**

¿Cómo encarar un nuevo Festival de Cannes tras la edición de 2024, en la que no llegaban los dedos de las manos para contar obras maestras y la ganadora de la Palma de Oro, *Anora*, prolongó su estela hasta los Oscar? El desafío de Thierry Frémaux y su equipo era conseguir una 78 edición igual de potente, pero al cierre de este número (con últimas películas por proyectar y el palmarés todavía por decidir) la sensación generalizada es que la cosecha ha sido menos deslumbrante. No por falta de alicientes, sino de obras definitivas de grandes nombres o de más voluntad para incorporar savia nueva. Eso sí, podrá afirmarse sin sospechas de favoritismo que las dos películas españolas —*Sirat*, de Oliver Laxe, y *Romería*, de Carla Simón— fueron de lo mejorcito de una competición por la Palma de Oro que no tuvo poca calidad, pero se cobijó en zonas de confort sin mordida y menos ocasión para la sorpresa que lo visto en las paralelas.

Desde fuera, sin conocer los mecanismos internos y negociaciones con agentes de ventas, siempre generará dudas qué títulos han sido elegidos para la competición principal y cuáles han ido a Un Certain Regard a pesar de tener carrocería más que suficiente para las grandes ligas. Es el caso de *The Chronology of Water* [1], brillante debut de

Kristen Stewart en la dirección con la adaptación de las memorias de maltrato y formación de la escritora Lidia Yuknavitch de forma cruda e impresionista, rebotante de imágenes palpitantes y consagrada a la exploración sísmica del rostro de Imogen Poots. Fue una de las películas visualmente más nutritivas de todo Cannes junto a *The Love That Remains* [3], donde el islandés Hlynur Pálmason aplica su inventiva formal a la crónica de un divorcio con mucha sensibilidad, buen humor y pinceladas de realismo mágico.

Otra de las grandes películas de UCR es puro realismo: *Un poeta*, filmada en 16mm tan quebrados que parecen romperse, transcurre en los barrios pobres de Medellín pero no tiene ni pizca de miserabilismo. Simón Mesa Soto dirige una comedia caprichosa, incómoda y desternillante que orbita en torno a los melosos círculos literarios con un actor protagonista fantástico, Ubeimar Ríos. Las risas más contagiosas del festival junto a la disección que pega Michael Angelo Covino a las fluctuaciones sentimentales en *Splitsville* [4], presentada en Cannes Premieres. Su farsa con intercambios de parejas e identidades no palidece ante *Miroirs No. 3* [2], el nuevo relato de fantasmas reales del alemán Christian Petzold que se programó en la Quincena.

FANT BILBAO

No me pienses que no te siento

La finlandesa *La muerte es un problema para los vivos* conquista el corazón bilbaíno del cine fantástico

POR Paula Pardo Luz



La muerte es un problema para los vivos es la historia de dos conductores de un coche fúnebre, uno sin corazón y otro sin cerebro, que ha convencido al jurado del Festival de Cine Fantástico FANT Bilbao para ganar el premio a mejor largometraje de la sección oficial de su 31ª edición, celebrada del 2 al 10 de mayo. Diana Rojo, Justo Ezenarro y Soy una pringada, la terna que formaba el jurado, ha valorado a su director, Teemu Nikki, "por hacernos ver que no está mal empatizar con los malos de la película y que nos incomode tanto que solo nos quede reír".

En el apartado de cortometrajes, en una edición marcada por el riesgo y la variedad, el galardón a mejor cortometraje de la sección oficial ha sido para *Game Over*, de Adrian Cacciola, "por demostrar que cualquier rutina del día a día puede desatar nuestros instintos homicidas". Igualmente, el proyecto de Cacciola ha conseguido coronarse como Premio Méliès de Plata al mejor cortometraje europeo fantástico, lo que supone que se clasifica automáticamente para la competición al premio Méliès D'Argent, la más prestigiosa para cortos de género fantástico.

Además, los espectadores del festival han otorgado el premio del público al mejor largometraje de la sección oficial a *Espantaho*, de Chito S. Roño. Y en cuanto a cortometrajes a *Una carroña*, de Daniel Alegrre. Además, el premio del jurado joven al mejor largometraje de sección oficial ha recaído en *Gatillero*, de Cris Tapia Marchiori.

TODO NO TE LO PUE DO DAR,
PERO ESTO SÍ, DADY...
¡IMPRESINDIBLES!



POR 1ª VEZ EN Blu-ray

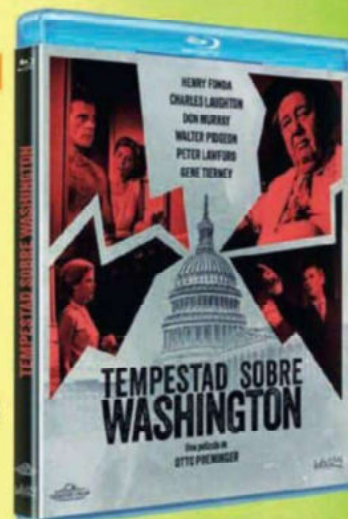
CARY GRANT
KATHARINE HEPBURN

LA OBRA DE HOWARD HAWKS
ES EL ÍCONO DE LA
CÓMEDIA ROMÁNTICA
¿HAY ACASO UNA PELÍCULA
MÁS DIVERTIDA?

POR 1ª VEZ EN Blu-ray

HENRY FONDA
CHARLES LAUGHTON
PETER LAWFORD

OTTO PREMINGER RODÓ
ESTA MONUMENTAL OBRA MAESTRA
DEL GÉNERO POLÍTICO



OSCAR® 1993
MEJOR ACTOR DE SOMBRA
NBR
NATIONAL BOARD OF REVIEW
MEJOR ACTOR DE SOMBRA
NYFCC
NATIONAL YOUNG FILM FESTIVAL
1993

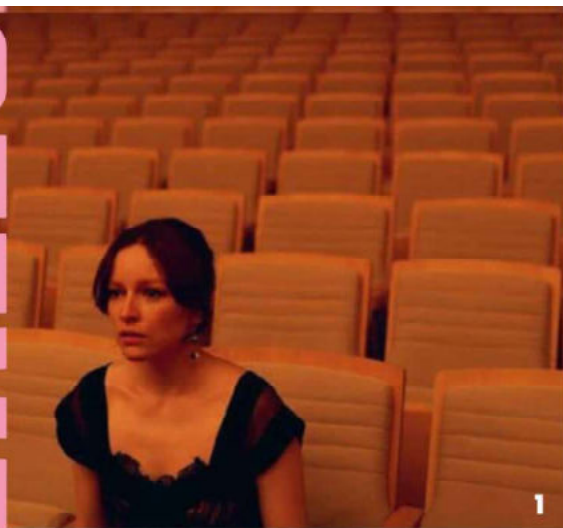
JOHNNY DEPP
JULIETTE LEWIS
LEONARDO DICAPRIO

EL FILM DE HALLSTRÖM CONSIGUE
EMOCIONARNOS CON UN JOVEN
DICAPRIO DE OSCAR®

Todas las publicas

Disponible en puntos de venta habituales y en
www.canalocio.es www.elcorteingles.es
www.fnac.es www.amazon.es

divisa
FILMS



1



2



4



3

CINEMA JOVE

Un soplo del cine más nuevo

La 40ª edición de Cinema Jove tomará Valencia entre el 19 y el 28 de junio como capital del talento cinematográfico emergente

POR **Paula Arantzasu Ruiz**

Cuatro décadas en activo no son nada siempre y cuando uno mantenga el espíritu tan joven como el de Cinema Jove, el festival dedicado a los cineastas jóvenes, las óperas primas y el talento emergente. Valencia volverá a reunir entre el 19 y el 28 de junio a la autoría menor de 40 años para que exhiba lo que tiene entre manos, ya sea en formato largo, corto, serial o incluso como proyecto. Un año más, la sección de industria Curt Creixent convocará a profesionales y estudiantes del sector en tres jornadas con sesiones de debates, charlas, proyecciones y pitching. Además, el Encuentro Audiovisual de Jóvenes, la semilla de la que nació Cinema Jove hace ya cuatro décadas, renueva su compromiso con proyecciones y tutorizaciones de proyectos.

Cinema Jove será otra vez escaparate de las principales óperas primas de la temporada. En su Sección Oficial de largos, concursa, entre otras, **Bad Girl [2]**, de Varsha Bharath, que sigue a Ramya, una joven de la casta brahmana, que sueña con encontrar al hombre ideal. Otra cinta de India que también compite en la principal sección del festival es **Tiger's Pond [4]**, de Natesh Hegde, sobre una adolescente que, tras

ser agredida sexualmente, descubre las intrigas políticas de su aldea para silenciarla. Desde Ucrania se presenta **Honey-moon [3]**, de la realizadora Zhanna Ozirna, que narra la historia de una pareja que acaba de comprar un piso en un pueblo cerca de Kiev justo cuando las tropas rusas empiezan a bombardear. Desde Canadá, **Measures for a Funeral [1]**, de Sofia Bohdanowicz, aborda la historia de una estudiante obsesionada con una violinista olvidada. Por su parte, la china Jing Yi cuenta en **The Botanist** las andanzas de un niño kazajo que encuentra consuelo en la compañía de las plantas.

En la sección de cortos a concurso, Rocío Quillahuaman presentará la animación **Puriykachay**; David Gaspar, la comedia **13 gatos**; y Guillermo Polo estrenará mundialmente **Videoclub 2001**, con Antonia San Juan en su reparto. Por último, la sección 'El Joven...', sobre la primera época de directores consagrados, proyectará la ópera prima de Ridley Scott, **Los duelistas**, además de **Alien**, **el octavo pasajero** y **Blade Runner**; mientras que el programa 'High School' al aire libre y sobre los desafíos de los adolescentes contará con clásicos como **Rebelión en las aulas** o **Juno**.

DOCUMENTA

Elogio de lo fronterizo

La 18ª DocumentaMadrid celebró el cine de no-ficción en todas sus manifestaciones

POR P. A. R.

Deuses de pedra [en la imagen], de Iván Castañeiras, es una película moldeada por el tiempo y el espacio, además de la Mejor Película Nacional de la última DocumentaMadrid, que en su 18ª edición volvió a llenar la ciudad entre el 6 y el 11 de mayo de las más estimulantes manifestaciones del cine de no-ficción.

Galardonada también con el Premio Joven CineZeta, *Deuses de pedra* (foto) nació hace mucho tiempo, cuando Castañeiras sintió la necesidad de explorar la zona de donde proviene su madre. Así, viajó hasta Moimenta, un pueblo portugués cercano a la frontera con España, y acabó registrando el viaje de madurez de Mariana entre 2008 y 2023. Presentada en la última edición del Festival de Róterdam, la cinta convenció al jurado "por su narrativa poética, por la

dimensión de la empatía que teje con sus personajes y territorio, y por la forma en que logra retratar el paso del tiempo y las transformaciones construyendo un relato del presente y de su realidad social". En la categoría internacional, se galardonó como mejor película a *Monólogo colectivo*, de Jessica Sarah Rinland, sobre una comunidad de zoológicos y centros de rescate de animales de Argentina.

Otros galardones de la 18ª DocumentaMadrid fueron para *Recuerdos para el que por mí pregunte*, de Fernando Vilchez Rodríguez (Premio Fugas Nacional); *Razeh-del*, de Maryam Tafakory (Premio Fugas Internacional), y las menciones a *Un dragón de cien cabezas*, de Helena Girón y Samuel M. Delgado, y *7 Promenades avec Mark Brown*, de Vincent Barré y Pierre Creton.

(S8)

Coruña experimental y volcánica

Del 3 al 8 de junio se celebra la XVI edición del (S8) Mostra Internacional de Cinema periférico

POR P. A. R.



Un volcán es sinónimo de explosión, magma y formas fascinantes e hipnóticas. Tiene todo el sentido, así, que el (S8) Mostra Internacional de Cinema periférico dedique la imagen de su 16ª edición a los volcanes, fuerzas de la naturaleza y aquí, metáforas del cine más arrebatado y vanguardista. Del 3 al 8 de junio la Mostra ocupará A Coruña convertida, un año más, en capital internacional del cine de vanguardia. En esta ocasión, con mucho que celebrar, ya que coincide con el 60 aniversario del Super 8, un formato al que se rinde homenaje desde el nombre del festival y que se reivindicará a través del venezolano Carlos Castillo.

Es uno de los nombres clave del formato y, entre sus logros, está el haber llevado por primera vez el Super 8 al Festival de Cannes en 1981. La figura de Castillo también es punta de lanza de otro vector de la Mostra 2025, ya que que la sección Sinais, caldo de cultivo del 'novo cine galego', ensancha miras para fijarse en los novísimos creadores latinoamericanos en Sinais Latinoamérica. La argentina Daniela Cugliandolo completa el homenaje al Super 8 y lidera la cartera de creadoras que pasarán por Coruña, de Betzy Bromberg a Jeannette Muñoz. En la inauguración entrarán en erupción obras sobre volcanes, entre estas **La montagne infidèle [foto]** (1923) (foto), de Jean Epstein, mientras que en la clausura el proyecto SPECTRAL transformará los muros de la ciudad en un espectáculo de cine expandido y ambulante.

MISIÓN IMPOSIBLE: SENTENCIA FINAL

★★★★☆

EN CARTEL

[Mission: Impossible – The Final Reckoning] EE UU / 2025 / 169 min. / Paramount / Dir.: C. McQuarrie Rep.: Tom Cruise, Hayley Atwell

La cara de Tom Cruise en primer plano, magullada. Un retrato en contrastado blanco y negro del héroe herido es todo lo que necesitó para promocionarse la octava (¿y última?) entrega de *Misión: Imposible*, anticipando su motivo visual dominante, insólito para una película de acción: los rostros de sus personajes, afligidos por un intenso dramatismo que destilan en largas secuencias expositivas. Con ellas se construye la anticipación *in crescendo* de dos bombásticas *set pieces* de acción; majestuosas y vibrantes, pero llamativamente escasas para 170 minutos de metraje que concentran todas las tracas de espectacularidad en el último tercio. Dedican el resto a tejer innecesarias conexiones con el legado previo a la llegada de Christopher McQuarrie a las riendas creativas de una saga que nunca se había mostrado tan deudora del bagaje anterior. Ocho películas y 29 años después, la metamorfosis de Cruise con su personaje Ethan Hunt está más que completa. Ningún otro actor (y productor) se ha tomado como gesta personal preservar el cine de gran espectáculo y reivindicar su inigualable experiencia en salas. Por eso deja regusto amargo que la pretendida conclusión padezca males característicos de la serialidad televisiva (no puede haber mayor vuelta a los orígenes) que suponen un lastre para la innovación o crear una historia que se sostenga por sí misma.

Para empezar, *Sentencia final* es una continuación directa de la anterior *Sentencia mortal* (2023) que, por mucho que haya perdido la *Parte 1* del título y tuviera un tono mucho menos solemne, ejerce de prólogo para el enfrentamiento contra una inteligencia artificial ubicua y casi omnipotente a

la que hay quien se refiere directamente como anti-Dios. No importa si no la viste: hay un montaje resumen y numerosos subrayados en forma de flashback, que llegan hasta a buscar justificación para macguffins del pasado. Porque si algo le gusta a *Sentencia final* es explicar cosas que no lo necesitan. El desfile de rostros parlantes da vía libre a McQuarrie para jugar con la composición y angulaciones, a la vez que traza un discurso aplicable a la cruzada antimanipulación digital de *M:I* tanto dentro de la ficción como fuera (la constante puesta en valor del esfuerzo físico y tecnológico para hacer realistas sus escenas de acción imposible). Si el máximo enemigo posible de la humanidad es una todopoderosa IA sin rostro, la salvación pasa por exaltar la cara que humaniza al héroe. Acercarlo para que reconozcamos a un igual en él. Mientras Cruise/Hunt mantiene una conversación con la maligna Entidad solo vemos sus ojos, durante una larga secuencia submarina (de admirable tensión ralentizada por los movimientos subacuáticos) su rostro está cómicamente agrandado por el efecto óptico de un casco de buzo, la velocidad del clímax aéreo deforma sus facciones... Hay una coherencia discursiva latiendo bajito. Sin reparos posibles en el terreno de la acción (siempre alambicados juegos de verticalidad y horizontalidad con trabas que surgen de elementos del terreno) es una lástima que, con ingredientes y talento más que necesarios para despedir por todo lo alto a un icono del cine reciente, el adiós se haya dedicado más a recordar su magnitud que a engrandecerla. **DANIEL DE PARTEARROYO**

La deificación de Tom Cruise merece esperar a una película mejor.



SIRAT



ESTRENO 6 DE JUNIO

España / 2025 / 120 min. / BTeam / Dir.: Oliver Laxe **Rep.:** Sergi López, Bruno Núñez, Stefania Gadda, Richard Bellamyun, Jade Ouki

Hacía mucho tiempo que no lo pasaba tan mal en una sala de cine, que no sentía tanta angustia. A decir verdad, viví con absoluta ambivalencia las emociones que despertó en mí *Sirat* durante el pase de prensa previo al Festival de Cannes. Por un lado, quería levantarme de la butaca, salir de allí. Amo demasiado el cine como para permitir que me haga sufrir de esa manera. Por otro lado, era consciente de la experiencia cinematográfica a la que estaba asistiendo, de que estaba ante una de las películas del año, de que era un filme excepcional. A la vez, era capaz de intuir a los creadores de *Sirat* al otro lado de la pantalla, cuestionándose el giro de guion que hace que el filme explote por los aires. Pero no vayamos tan rápido.

Durante buena parte del metraje, *Sirat* es una película que hemos transitado en más ocasiones. El viaje de un padre y un hijo en busca de la hermana desaparecida. Una excusa argumental que va desde *Centauros del desierto* hasta *Mi hija, mi hermana*, del guionista de Audiard, Thomas Bidegain. La originalidad viene del espacio en el que la buscan, el desierto marroquí, y de la comunidad en la que presuntamente se ha perdido: los raveros que bailan techno en fiestas clandestinas en los rincones más recónditos del país vecino. Desde sus primeras imágenes, Laxe contrasta la dureza del paisaje y sus enigmáticos habitantes, repletos de heridas en forma de muñones o de tatuajes, con la ternura que inspiran ese padre y ese hijo interpretados por Sergi López y Bruno Núñez, a los que acompaña una cariñosa perrita por si ellos dos solos no fuesen suficientemente riquiños. Por si acaso, ahí queda la escena en la que hablan de sus ronquidos en la tienda de

campaña, poco después de acoplarse a unos raveros que buscan una última rave en el desierto en el que los protagonistas esperan localizar a la hermana desaparecida. Ahí Laxe se aproxima al cine intimista-familiar de sus compañeras de generación, con un naturalismo que ya intuimos en *Lo que arde* pero que aquí aumenta las dosis de ternura. Y que vuelve a friccionar con la testosterónica lucha de las caravanas quemando rueda, siguiendo de cerca la huella en la tierra de películas como *Mad Max* o *Carga maldita*, de Friedkin.

Pero algo subterráneo se va colando en esta aventura épica. Esa raya blanca en el asfalto que es un portal hacia las pesadillas (¿alguien dijo *Carretera perdida*?), esa imagen rugosa de las montañas encrespadas, tanto como el sonido de los conectores enchufándose a los altavoces, de la radio narrando la distopía informativa de nuestro día a día. Y la banda sonora penetrando lentamente en nuestro subconsciente, avisándonos de que la vida cambia en un instante como esa cartela que, al principio de la película, reza que estamos en un puente que conecta el paraíso con el infierno: sirat. Así, cuando menos lo esperamos la película se quiebra, el suelo se abre y nos colamos por el agujero de la muerte. Muchos cruzarán ese puente eufóricos por un cine tan radical. Otros pensarán que para cruel ya está la vida y que a la sala a oscuras van a otra cosa. Pero, mientras la película amenaza con explotar en cada uno de sus planos, en esos diálogos al borde del barranco, todos sentiremos que estamos delante de algo que nos trasciende. **ANDREA G. BERMEJO**

M Una de las películas del año. Más 'asustapadres' que 'Adolescencia'.



EL JOCKEY

★★★★☆

ESTRENO 30 DE MAYO

Argentina / 2025 / 97 min. / Caramel

Dir.: Luis Ortega Rep.: Nahuel Pérez Biscayart, Úrsula Corberó

Hemos visto a Nahuel Pérez Biscayart en unas cuantas películas, pero el papel de jinete descarriado que le ha regalado Luis Ortega es absolutamente icónico, quedará para los anales, o al menos debería. Si nadie más que Lorenzo Ferro podría haber sido El Ángel, la anterior y no menos celebrada película del mismo director, también parece evidente que nadie más que el que se dio a conocer con *120 pulsaciones por minuto* podría haber encarnado a este jinete politoxicómano que, después de un colosal trompazo, se conecta con su parte más femenina, protagonizando una deliciosa y desacomplejada fábula transgénero como nunca antes se había visto.

La película, fotografiada por Timo Salminen (brazo derecho de Kaurismäki, que ya había hecho las Américas con Lisandro Alonso), con sus característicos colores y planos frontales, se lee como la serie de viñetas de un cómic pop de los años 60, con des-

pliegue de vestuario, objetos y canciones graciosamente vintage, que sólo podrás escuchar aquí. La estética que emana del hipódromo de Palermo, desde los trajes de colorines de los jinetes a esos inacabables pasillos metafóricos, es otro gran hallazgo de lo que también puede verse como un elegante neonoir deconstruido, donde el dichoso jockey es perseguido por lo más granado del hampa cinéfila bonaerense –como el ya fallecido Daniel Fanego, o Daniel Giménez Cacho–. En resumen, *El jockey* es una de esas raras celebraciones cinéfilas, nivel Tarantino, que funciona como un bombardeo de estímulos, con derroche de humor absurdo, gags visuales, sexo gozoso y bailes memorables, en los que Úrsula Corberó –también en su más icónica actuación ante las cámaras– vuelve a demostrar su talento innato para la pista. Un fiestón en el que no falta absolutamente de nada. **PHILIPP ENGEL**

M Para amantes del cine libre, en clave de pop descarado.

CRÍTICAS



TRES KILÓMETROS AL FIN DEL MUNDO

ESTRENO 13 DE JUNIO | ★★★★★

[Treikilometri până la capătul lumii] Rumania / 2024 / 105 min. / Elástica Films

Dir.: Emanuel Părvu / Rep.: Bogdan Dumitrache, Laura Vasiliu, Valeriu Andriută

Ambientado en una pequeña comunidad del delta del Danubio, el tercer largometraje de Emanuel Parvu cuenta la historia de un joven que recibe una paliza por ser homosexual y, más concretamente, de la sucesión de insensateces que sus padres y sus vecinos cometen tanto para 'curar' al chico como para encubrir el delito y de la maraña de corrupción y violentos prejuicios que el suceso acaba revelando.

Si se compara con las mejores películas de compatriotas de Parvu como Cristian Mungiu, Corneliu Porumboiu y Cristi Puiu, *Tres kilómetros al fin del mundo* se delata como una obra menos rigurosa a nivel formal y menos compleja a nivel temático, esencialmente porque no plantea verdaderos dilemas morales al espectador; al verla, en otras palabras, nadie se preguntará si el sacerdote del lugar hace lo correcto cuando intenta practicar un exorcismo al protagonista. Pero eso no impide que, en buena medida gracias a la habilidad exhibida por el director a la hora de usar el ritmo narrativo y la sucesión de largos planos fijos con el fin generar tensión, se muestre eficaz no solo como thriller perturbador sino también como rotundo alegato contra la intolerancia, el fanatismo religioso y la mentalidad de rebaño. **NANDO SALVÁ**

M Compensa su relativa simplicidad gracias a su hábil manejo del ritmo.



LA FURGO

ESTRENO 20 DE JUNIO | ★★★★★

España / 2025 / 88 min. / Sideral

Dir.: Eloy Calvo Rep.: Pol López, Martina Lleida

Cuando a la pequeña Violeta (Martina Lleida) le tocan los días con su padre, los pasa en la furgoneta en la que este vive y recorre una Barcelona cada vez más afectada por la crisis de vivienda. Pol López interpreta a Oso, este padre divorciado que trata de salir adelante y rehacer su vida como puede. Es dibujante y con talento para las chapuzas, pero no lo suficiente para cubrir las necesidades más básicas. Sin embargo, eso no le quita la ilusión por adornar sus viajes con Violeta de magia y color.

La película que dirige Eloy Calvo está basada en la novela gráfica homónima de Martín Tognola y Ramon Pardina, y es un acierto que se alterne el mundo real gris con el onírico y de fantasía que Oso dibuja para Violeta, homenajeando de esta forma también al material original. El filme dibuja una realidad dura de manera tierna y entrañable, pero sin filtros. En ningún momento se idealiza o se romantiza la precariedad de Oso. Él no ha elegido vivir así, las circunstancias le han llevado a ello, y es consciente que no puede seguir así si quiere mantener la custodia de su hija, por lo que tratará de mejorar su situación económica. Por tanto, el filme es un retrato de la precariedad sí, pero con un mensaje esperanzador y que nos recuerda que un padre es capaz de todo por hacer feliz a su hija. **PAULA PARDO LUZ**

M Dibuja una realidad dura de manera tierna y entrañable.



A LA DERIVA

★★★★☆

ESTRENO 27 DE JUNIO

[Feng Liu Yi Dai] China / 111 min. / Atalante

Dir.: Jia Zhangke Rep.: Zhao Tao, Zhubin Li, Pan Jianlin, Zhou Lan

Solo Jia Zhangke podía ser capaz de aunar en un solo largometraje las metamorfosis de China de los últimos 25 años, de los tanteos del milagro económico hasta la era Covid. Película a película, desde *Pickpocket* (1997) y *Unknown Pleasures* (2002) hasta *Swimming Out Till the Sea Turns Blue* (2020), su filmografía se ha construido como espejo de la aceleración tecnocapitalista del gigante asiático y *A la deriva* sirve como receptáculo de ese cuarto de siglo de la historia del país pero también como documento de su trayectoria y reflexión sobre la posibilidad del cine para captar una realidad que se escurre cada vez más rápido entre los dedos.

No es la primera vez que Zhangke rinde cuentas con el pasado, porque en *Plataforma* (2000) ya se había atrevido a resumir los cambios en China entre finales de los 70 y principios de los 90 a través de la vida de cuatro artistas de una compañía teatral. *A la deriva* es, literalmente, otra historia. Mucho más solipsista,

experimental y claramente pospandémica. Estructurada en tres épocas, la película sigue las ideas y venidas de la pareja formada por Qiao Qiao y Guao Bin para abordar el camino que va del desarrollo al colapso, del sueño macroeconómico y la neurosis tecnológica a la ansiedad de la pandemia y la esperanza del reencuentro tras ese extraño hiato del virus. Los dos primeros tercios del filme emplean escenas eliminadas de *Unknown Pleasures* y metraje de *Naturaleza muerta* (2006), y pueden descolocar incluso al espectador más curtido en el cineasta. El último tramo es material filmado en 2022 y no solo reúne a los protagonistas, en cuyos rostros se vislumbran los golpes de la vida, sino que también corona una condición coreográfica, de recomposición, que se iba apuntalando sutil y silenciosamente a lo largo de la película. **PAULA ARANTZAZU RUIZ**

M Jia Zhangke en su máxima expresión. Es decir, una gran peli.



LA RECETA PERFECTA

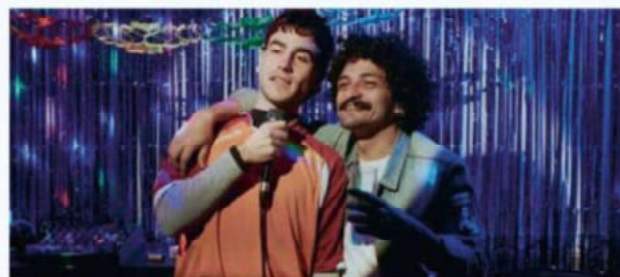
ESTRENO 13 DE JUNIO | ★★★★★

[Vingt Dieux] Francia / 2024 / 89 min. / La Aventura

Dir.: Louise Courvoisier Rep.: Malwene Barthelemy, Dimitri Baudry, Mathis Bernard El queso comté se fabrica en el Jura, región montañosa francesa colindante con Suiza. Ahí creció Louise Courvoisier y ahí ha firmado su primera película, con casi toda su familia en el equipo, y contando con carismáticos y jovencísimos actores no profesionales de la región, de los que introduce parte de su personalidad en una ficción cuya trama es fácil de resumir: un granjero adolescente que ha perdido a sus padres se propone aprender a elaborar el mítico queso para sobrevivir.

A eso se le suman noches de juerga, carreras de coches hechos con chatarra, y una historia de amor tierna y torpe, realista. Pero, más allá de su autenticidad, esta película seduce por su frescura, por la maestría de una mirada justa, con una cierta modernidad (sin perder rusticidad), no ya sobre el campo, sino desde el campo. La diversificación del cine francés pasa cada vez más por la descentralización, un camino abierto por Bruno Dumont en el norte y Arnaud Guiraudié en el sur, que ha dado el relevo a una nueva generación, no menos interesante, que viene con sus propias coordenadas a todos los niveles. En la forma de rodar, en la forma de pensar y en la forma de sentir, con más empatía y menos veleidades autorales. **PHILIPP ENGEL**

M Cada vez que muerdas un comté, recordarás esta película.



LOS BÁRBAROS

ESTRENO 13 DE JUNIO | ★★★★★

España / 2024 / 102 min. / Pantalla Partida, El Sueño Eterno Pictures, Lima 9

Dir.: Javier Barbero, Martín Guerra Rep.: Álex Monner, Greta Fernández

Cuatro personajes, una localidad de la periferia de Madrid y un edificio en construcción son los elementos que los debutantes Javier Barbero y Martín Guerra disponen en su ópera prima compuesta por historias pequeñas y cotidianas, circunscritas en el contexto de una crisis económica, que se convierte a su vez en el reflejo de un trance personal. Los jóvenes protagonistas del film quieren encontrar su lugar en el mundo -con diferentes perspectivas ante el futuro y distintas formas de enfrentar el presente- aunque sea en el esqueleto de una obra parada.

Los cineastas debutantes se apoyan en el trabajo de sus intérpretes y dejan que la puesta en escena de su película transmita verosimilitud, dentro de su cotidianidad, amparándose en los cánones del cine social europeo de los últimos años y convirtiendo en creíble la situación de unos personajes siempre que parecen romperse y recomponerse a lo largo del relato. Un film que no oculta la reflexión amarga que se esconde bajo sus imágenes, a la vez que abre una puerta a la esperanza, pero, sobre todo, sitúa en primer plano a una generación de jóvenes que son las víctimas directas de una situación provocada (y no resuelta) por sus mayores. **FERNANDO BERNAL**

M Drama social que registra desde la intimidad la crisis de una generación.



LA TRAMA FENICIA

★★★★☆

ESTRENO 30 DE MAYO

[The Phoenician Scheme] EEUU / 2025 / 101 min. / Universal

Dir.: Wes Anderson Rep.: Benicio Del Toro, Mia Threapleton, Michael Cera

Si *La crónica francesa* (2021) y *Asteroid City* (2023) son las películas más divisivas de Wes Anderson es porque son ficciones herméticamente cerradas dentro del estilizado universo que su autor ha ido construyendo, y que con ellas alcanzó su nivel máximo de sobrecarga de personajes, detallismo y metatextualidad. En ese sentido, este nuevo largometraje no logrará que los *haters* del director texano dejen de serlo, pero sí promete reconciliarlo con aquellos fans que, entre tanta densidad, no encontraron hueco para entrar en sus obras más recientes. Lo protagoniza un magnate corrupto que empieza a cuestionarse su vida tras sobrevivir al enésimo intento de asesinato, y que a causa de ello emprende la doble misión de recuperar su relación con su hija, monja, y viajar con ella para financiar un faraónico proyecto de ingeniería; en otras palabras, *La trama fenicia* incorpora un nuevo miembro a la galería de malos padres que habitan la filmografía de Anderson

—de Royal Tenenbaum a Steve Zissou, pasando por Mr. Fox—, y en el proceso representa el regreso del director a los relatos emocionalmente sustanciosos que componen su trabajo más aclamado.

Asimismo, y aunque exhibe detalle y meticulosidad genuinamente andersonianos en cada esquina de cada plano, la nueva película es más generosa con los silencios que los personajes dejan entre líneas y más sobria a niveles cromático y argumental; de hecho, hasta hay algo sombrío en ella, en cuanto que insinúa cierta frustración ante la avaricia y la inmoralidad de quienes tienen demasiado y aun así quieren más. Resulta casi milagrosa la armonía que ese desánimo mantiene con la colección de gags —completada con un catártico derroche final de *slapstick*— que al mismo tiempo convierten *La trama fenicia* en una de las películas más divertidas de su director. **NANDO SALVÁ**

Ⓜ Posee el tipo de ternura que el cine de Anderson había perdido.



LILLO Y STITCH

EN CARTEL | ★★★★★

EE UU / 2025 / 108 min. / Disney

Dir.: Dean Fleischer-Camp Rep.: Maia Kealoha, Sydney Agudong, Chris Sanders

El nuevo *live action* de Disney consiguió ganarse a su público, primero, el día que anunció que la pequeña Maia Kealoha sería su Lilo y, segundo, el día que nos mostró al nuevo Stitch y pudimos comprobar que seguía siendo monísimo. El dúo tenía muy buena pinta y la película lo confirma: juntos, sus protagonistas no podían ser más adorablemente traviosos... ¡ni mejores actores a pesar de su corta edad y su origen extraterrestre!

Pero los nostálgicos recordaran que la de Lilo y Stitch no era solo una divertida historia sobre una niña que adopta a un alienígena, sino que el corazón del filme residía en el concepto de “*ohana*” y esa especial relación de hermanas. Esta nueva versión lo sabía y, por ello, profundiza más en la situación de Nani (Sydney Agudong), enseñándonos de paso un poco más de esa cultura hawaiana que nos introdujo la película de animación. Sin embargo, algo se pierde en este nuevo *live action* (¿quizá por algunos cambios que le quitan ese humor tan único que tenía la historia de 2002?) y el filme no acaba de tener el encanto del original. Pero, en nuestro interior, eso ya lo sabíamos: una película tan especial iba a ser muy, pero que muy difícil de replicar. **ENID ROMÁN ALMANSA**

Ⓜ ¡Stitch es monísimo! ¡Y con el mismo nivel de maldad!



BALTIMORE

ESTRENO 13 DE JUNIO | ★★★★★

Ir., RU / 2023 / 98 min. / Vercine

Dir.: J. Lawlor, C. Molloy Rep.: Imogen Poots, Tom Vaughan-Laylor, Dermot Crowley

Quienes hayan lidiado con militantes vocacionales, de esos que van por la vida en constante *ego trip* revolucionario, saben que dicha tarea da pie a cuestiones muy serias sobre la distancia entre discurso y acción, así como acerca de los motivos por los que un individuo reemplaza el propio juicio por una suma de consignas. Interrogantes cuya solución, como señalan Joe Lawlor y Christine Molloy en *Baltimore*, resulta ambigua en el mejor de los casos.

Los autores abordan la vida de Rose Dugdale (un caso tan arquetípico que, si no fuese real, habrían tenido que inventarlo) con una mirada cuya severidad recuerda a la de Kelly Reichardt en *Night Moves*: gracias a ella, y al estupendo trabajo de Imogen Poots, el viaje de la protagonista aparece como una respuesta a sus circunstancias históricas, una vía de escape para el resentimiento contra su aristocrática familia y una disciplina que le exige, no solo afrontar los rigores de la clandestinidad, sino también anteponer la causa de turno a cualquier otra consideración humana. Para la auténtica Dugdale, responsable de al menos seis muertes durante su carrera fabricando bombas para el IRA, esa última elección resultó demasiado fácil. **YAGO GARCÍA**

Ⓜ Un caso de fanatismo retratado a fuego lento.



TODO SALDRÁ BIEN

ESTRENO 13 DE JUNIO | ★★★★★☆

[All Shall Be Well] Hong Kong, China / 94 min. / Karma Films

Dir.: Ray Yeung Rep.: Patra Au Ga-Man, Maggie Li Lin-Lin, Hui So-Ying., Tai Bo

Un problema legal no solo es un drama de los que ponen los pelos de punta, sino que puede convertirse en un mélo triste, enternecedor y emancipador en las manos adecuadas. En *Todo saldrá bien*, Ray Yeung se pregunta por las dificultades que pueden aparecer en la tercera edad LGBTQ+ a partir de la historia de una mujer cuya esposa ha fallecido y ha de vérselas con su familia política, convertida en albacea del patrimonio de la fallecida.

Yeung hilvana este conflicto desde una postura sosegada, mediante pocas escenas corales (la comida familiar que sirve de prólogo del filme, la secuencia del funeral) y varios encuentros íntimos entre la protagonista y sus allegados. El objetivo es claro: desplegar los matices que una situación así requiere y profundizar en las cuestiones de clase y riqueza que distancian a los miembros de una familia, además de la homofobia latente entre las personas cercanas incluso cuando las apariencias señalan lo contrario. Aunque el ánimo didáctico palpita en todo el metraje, hay una emoción genuina en la manera en que la cinta trata de arropar a su protagonista, una Patra Au Ga-Man en el rol de Angie especialmente conmovedora. **PAULA ARANTZAZU RUIZ**

M Llorarás con esta peli de pérdida, amor y fuerza interior.



JULIETTE EN PRIMAVERA

ESTRENO 20 DE JUNIO | ★★★★★☆

[Juliette au printemps] Francia / 2024 / 95 min. / Surtsey Films

Dir.: Blandine Lenoir. Rep.: Izia Higelin, Sophie Guillemin, Jean-Pierre Darroussin

Como *50 primaveras*, la cuarta película de Blandine Lenoir, que adapta otra célebre novela gráfica de Camille Laury —después de *Rosalie Blum* (2015), llevada al cine por Julien Rappeneau, también con Noémie Lvovsky en el reparto—, está entre la clásica *feel-good movie* a la francesa —una película amable, inofensiva y reconfortante— y otra cosa, más íntima y personal —ya que toca temas de lo más serios, como la depresión, volver a casa de los padres y los secretos ocultos en el doble fondo de nuestra memoria—.

Aunque se decanta claramente hacia lo segundo, no muy lejos del espíritu de las películas de la pareja formada por Agnès Jaoui y Jean-Pierre Bacri, gracias a la inteligencia de su puesta en escena, la perspicacia, empatía y sensibilidad de sus observaciones, los numerosos cambios respecto a la obra original y algunos momentos de gran ternura, sobre todo cuando una abrazable Izia Higelin interactúa con el gran Salif Cissé, descubierto en la inmortal *¡Al aboraje!*, de Guillaume Brac. Si en otros también cabría esperar un poquito más de chispa, queda claro que se trata de una comedia tierna y dolorosa como la vida, para reír y llorar en familia. **PHILIP ENGEL**

M Salga de la depresión con otra simpática familia disfuncional.



NE ZHA 2

ESTRENO 20 DE JUNIO | ★★★★★☆

[Nezha: Mo tong nao hai] China / 2025 / 143 min. / Adso Films

Dir.: Yu Yang Rep.: Animación

Además de ser una deidad guerrera y protectora, Ne Zha podría ser el patrón oficioso de la animación china: si sus aventuras en *El pequeño Naya contra los Dragones Reales* (1979) supusieron el resurgir del formato tras la Revolución Cultural, la llegada al CGI de este personaje mitológico (2019) trajo un éxito rematado, gracias a esta secuela, con un taquillazo tan torrencial como la propia película.

Durante sus casi dos horas y media, que se dice pronto, *Ne Zha 2* se empeña en conquistarnos mediante la estrategia del “cuanto más, mejor”. Debido a eso, en ella encontramos mitologías intrincadísimas, duelos de artes marciales, batallas épicas y demonios a tutiplén, así como un humor brutote (más Dreamworks que Pixar, para entendernos) que muchas veces apuesta por lo escatológico. Todo ello al servicio de una moraleja (“tu origen no determina tu futuro”, resumiendo mucho) no por más obvia menos necesaria. Por suerte, el conjunto se sostiene gracias a un trabajo visual no solo espectacular, sino también consistente tanto en sus momentos de cebollón cósmico como en los chistes. Toca, entonces arrellanarse en la butaca y disfrutar del (largo) viaje. **Y. G.**

M Un ‘wuxia’ cósmico empeñado en pasmarte escena a escena.



LA CASA AL FINAL DE LA CURVA

ESTRENO 6 DE JUNIO | ★★★★★☆

[Sharp Corner] Canadá / 2025 / 110 min. / DeAPlaneta

Dir.: Jason Buxton Rep.: Ben Foster, Cobie Smulders, Gavin Drea

Jason Buxton (*Blackbird*) adapta y dirige este relato de la antología *Whirl Away* en la que el periodista Russel Wangersky analiza cómo los hechos traumáticos puedes sobrepasar a las personas que los experimentan. En este caso, es un padre de familia interpretado por el hipnótico Ben Foster —responsable indiscutible de que esta producción sea un éxito— quien no sabe lidiar con las emociones que le causa ver los accidentes que se producen en la curva cerrada de delante de su casa. Un thriller tenso y lento en el que pasa más cuanto menos ocurre en la vida del protagonista, cuando Foster se queda solo frente a la cámara o solo en medio de un cúmulo de gente, cuando su locura es calmada, completamente escogida y cuidadosamente direccionada.

Resulta incómodo ver cómo ese padre deja su matrimonio, su trabajo y su paternidad de lado hasta llegar a la mentira más imperdonable para implicarse obsesivamente en los casos que presencia, pero ello es precisamente lo que hace de esta película un thriller que atrapa, esperando a ver cómo termina una historia que preferirías no estar presenciando. Aunque al final lo acabas haciendo y te acaba gustando esa sensación desagradable que te ha dejado. **E. R. A.**

M Qué bueno es Ben Foster haciéndose el loco e incomodándonos.



LOS MALDITOS

★★★★☆

ESTRENO 30 DE MAYO

[The Damned] EE UU / 2024 / 89 min. / Noucinemart

Dir.: Roberto Minervini Rep.: Jeremiah Knupp, Cuyler Ballenge

El título, *Los malditos*, sugiere que los personajes de Minervini, rednecks que han crecido al margen del Sueño Americano, llevan condenados por lo menos desde la Guerra de Secesión: si *The Other Side* (2015), documental sobre veteranos adictos al crack que seguían en guerra contra el mundo, avanzaba hacia la ficción, imaginando algo parecido a una historia con personas muy reales, este filme histórico, con personajes obviamente de ficción, se construye como el documental observacional de un destacamento del ejército de la Unión, perdido en la frontera con el Oeste, a partir de la cual se perpetrarán futuras matanzas (el cineasta ha desplazado el campo de batalla, en un gesto político político que liga el sistema esclavista con el genocidio de los nativos). Podrían ser personajes salidos de una novela de Donald Ray Pollock, trasplantados en un western fronterizo, que tiene tanto de las formas despojadas de *El tiroteo*, como del desaliento existencial de *El de-*

sierto de los tártaros, o de *La patrulla perdida*, con ese enemigo que se mantiene casi totalmente invisible, hasta cuando acaba matando, disparando desde aquellos matorrales a lo lejos. El italiano nos deja tiempo para familiarizarnos con el variopinto grupo, permitiéndoles hablar a su aire, como ya lo hicieron algunos de ellos en *Stop the Pounding Heart* (2013), aclimatándonos al tedio militar y a la fortaleza de la soledad de la desértica naturaleza circundante, antes de que nos sorprendan las aterradoras balas de la violencia. Siempre tocado de muerte, el western, el género más cinematográfico, se las apaña para no dejar de sorprendernos. *Los malditos* representa por sí sola todo un capítulo, tanto de la historia como del género, que no deja de reescribirse. Quizás sea sintomático: mientras no muera el western, el cine seguirá prosperando. **PHILIPP ENGEL**

M Un western de la Guerra de Secesión como nunca lo viste.

CRÍTICAS



SI YO PUDIERA HIBERNAR

ESTRENO 30 DE MAYO | ★★★★★

[Baavgai Bolohson] Mongolia / 2023 / 99 min. / Surtsey

Dir.: Zoljargal Purevdash / Rep.: Battsooj Uurtsaikh, Nominjiguur Tsend, Tuguldur Batsaikhan

Poemas como *El niño yuntero*, de Miguel Hernández, nos recuerdan que los menores en situación de exclusión y obligados a trabajar siguen siendo, por volver a citar al poeta oriolano, el rayo que no cesa. Tal vez no en Europa, pero desde luego sí en Asia Central, como refleja esta producción mongola, la primera de su país en participar en Cannes, que bien podría haberse titulado *El niño yurtero* o, si nos ponemos filmicos, *Ulzii y sus hermanos*.

Los ecos del neorrealismo resuenan en las lonas de la yurta, la pobre cabaña en la que malviven y tiritan el quinceañero protagonista, sus hermanos y su alcohólica madre viuda. Como los basilicatos en Milán, hay un choque civilizatorio entre el campo y la ciudad, entre modernidad y tradición. Sin la fiera misántropa de Luchino Visconti, la directora Zoljargal Purevdash, envía un mensaje de redención a través de la educación. Hay penurias y calamidades, pero también esperanza, envuelta en una fotografía limpiísima que rehúye la mugre en la que habitan los personajes y la pornomiseria. Se podría acusar a Purevdash de exceso de optimismo... si no fuera porque su propia biografía inspira el personaje central y la ha llevado de su yurta a La Croisette.

RUBÉN ROMERO SANTOS

M Una película bonita sobre una realidad más que dolorosa.



BLINDADO

ESTRENO 30 DE MAYO | ★★★★★

[Locked] EE UU / 2025 / 95 min. / Beta Fiction Spain

Dir.: David Yarovesky Rep.: Bill Skarsgård, Anthony Hopkins

Ahondando en el thriller psicológico, y siguiendo la estela de otros claustrofóbicos filmes como *Buried* (*Enterrado*) (Rodrigo Cortés, 2010) o *Última llamada* (Joel Schumacher, 2002), la nueva película de David Yarovesky, director de *El hijo* y *The Hive*, supone una revisión de la historia argentina de la película *4x4*, que ya contó en el pasado con otro remake brasileño.

Manteniendo en su argumento la crítica contra la delincuencia y la desesperanza en la justicia, la película aporta poca novedad a una trama ya manida, pero se sostiene gracias al peso interpretativo de dos grandes nombres de la industria hollywoodiense, como son Skarsgård y Hopkins. Dos titanes enfrentados y conectados a través de un automóvil inteligente blindado, que alojará algunas de las torturas primitivas más crueles y efectivas, suponiendo el escenario al completo de la película y demostrando la complejidad de rodar en un espacio reducido. Un relato asfixiante que, en ocasiones, crea perplejidad en la construcción de sus acciones para hacer avanzar la trama, resultando tan inverosímiles que empañan la denuncia social presente de principio a fin. Un filme crítico y digno, pero algo prescindible.

MIGUEL ÁNGEL ROMERO

M Skarsgård y Hopkins, atrapados en una espiral de violencia y justicia.



Tras años de espera, llega a los cines el primer largometraje de Payal Kapadia, galardonado como Mejor Documental en el Festival de Cannes de 2021. Al inicio, el filme ensayo de Kapadia promete narrar la historia de dos amantes que fueron obligados a separarse por pertenecer a castas distintas. Sin embargo, la película esconde una reflexión más profunda que aflorará a medida que avance el metraje. La directora india articula su obra a partir de la lectura de unas cartas halladas en un hotel cercano al Instituto de Cine y Televisión de la India: lugar donde Kapadia cursó sus estudios. Dicha correspondencia perteneció a una supuesta estudiante de cine (que firmaba con la sigla L), e iba dirigida a su novio (llamado K).

A lo largo de *Una noche sin saber nada*, una voz en off femenina recita el contenido de las cartas escritas por L durante años, para paliar la ausencia de K. A pesar de no recibir respuesta de su interlocutor, la joven nunca desistió. La prosa de L está subordinada al

UNA NOCHE SIN SABER NADA

★★★★☆

ESTRENO 6 DE JUNIO

[A Night of Knowing Nothing] India / 2021 / 95 min.

Dir.: Payal Kapadia. Rep.: Documental

dolor y a la melancolía, pero, a partir de cierto punto, esa desilusión se sustituye por un torrente de emociones y excitación colectiva que provienen del campus. El llanto por el amado perdido se reemplaza por un reportaje en vivo sobre la oleada de protestas que estaban protagonizando los universitarios indios en 2017. Dicha revuelta estudiantil denunciaba el nombramiento de nuevos cargos ocupados por simpatizantes con el nacionalismo hindú, y su efecto en las universidades (como la discriminación hacia los estudiantes musulmanes o de castas inferiores desde la propia institución). La directora ilustra el desencanto revolucionario de toda una generación mediante imágenes en 16mm de las manifestaciones filmadas por ella misma y sus compañeros, junto a un registro mucho más aterrador: aquel captado por cámaras de seguridad durante esa noche de represión policial que da título a la cinta. **CARLOTA MOSEGUÍ**

📌 *Notable filme ensayo sobre el desencanto revolucionario.*



SUS HIJOS DESPUÉS DE ELLOS

ESTRENO 30 DE MAYO | ★★★★★

[Leurs enfants après eux] Francia / 2024 / 144 min. / Adso Films

Dir.: Ludovic Boukherma, Zoran Boukherma. Rep.: Paul Kircher, Angelina Woreth. Cuatro veranos en el asfixiante noroeste de Francia, a saltos entre 1992 y 1998, de la depresión industrial a la exultante eclosión del black-blanc-beur tras el Mundial de Zidane, dan para mucho. Y más en la vida de Anthony, un chaval que crece entre el despertar al amor adolescente, los peligros de la calle cuando se tiene tiempo libre y la intimidad de una familia a punto de romperse. Lo que se presenta como una solvente película de iniciación a una vida que apunta a ser jodida, basada en una novela homónima premiada con el Goncourt en 2018 (editada en España por Alianza), con el amigo fiel, la chica que te gusta, el chulito que busca pelea y las peleas con los padres, se va oscureciendo al ritmo del macguffin del relato: las motocicletas son para el verano.

La amena narración va perdiendo humor a medida que cierto dramatismo impostado marca los conflictos del amor y la violencia enquistados durante años, que se ven con interés gracias a la frescura (algo intensita) de los dos protagonistas. Pero donde la película alcanza su disfrutable culmen es en la muy verosímil relación del zagal con sus padres, y en el conflicto de estos adultos dolientes, abogados al fracaso que transmiten a sus hijos (extraordinarios Ludvine Sagnier y Gilles Lelouche), entre sí. **CARLOS MARAÑÓN**

📌 *Las motocicletas son para el verano, en plena reconversión industrial.*



ÉRASE UNA VEZ MI MADRE

ESTRENO 30 DE MAYO | ★★★★★

[Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan] Francia / 2025 / 98 min. / A Contracorriente

Dir.: Ken Scott. Rep.: Leila Bekhti, Jonathan Cohen, Sylvie Vartan

Esta es la historia real de Roland Perez, nacido en 1963 con el pie equinovaro, una malformación en la que la extremidad se encuentra torcida e invertida hacia dentro y hacia abajo y que, por aquella época, implicaba que el recién nacido nunca podría caminar solo. Pero para Esther, su madre, eso nunca fue una opción. Su hijo iría a la escuela por su propio pie, tuviese que molestar a médicos, a Dios o a la mismísima cantante Sylvie Vartan. Y eso es exactamente lo que hizo.

La milagrosa historia de Perez, la cual él mismo convirtió en novela, se convierte ahora en una dulce y divertida comedia en la que la propia Vartan ha querido participar. Pero esta no es la vida del niño, sino de su madre, la mujer que luchó tanto por él incluso cuando él no quería ser cuidado. Una adorable historia sobre abandonar el nido que Perez guardó durante mucho tiempo en secreto y que Ken Scott consigue traspasar ahora al audiovisual de forma tan bonita y entrañable que resulta imposible no pensar que, si no existieran las madres, alguien tendría que inventarlas, incluso para esos momentos en los que deseáramos que nos dejaran nuestro propio espacio para volar, caminar, correr y vivir libremente. **ENID ROMÁN**

📌 *Recordatorio: una madre siempre hará lo que le parezca.*



BORAU Y EL CINE

★★★★☆

ESTRENO 27 DE JUNIO

España / 2025 / 80 min / Melocreo

Dir.: Germán Roda. Rep.: Documental

Ha pasado medio siglo desde que José Luis Borau estrenó en el Festival de Cine de San Sebastián su obra cumbre *Furtivos*, llevándose el mayor reconocimiento del certamen en septiembre de 1975: el premio de la Concha de Oro.

En la efeméride de su quincuagésimo aniversario también se ha presentado una excelente restauración de la cinta, junto con el primer documental dedicado a la figura de Borau. El veterano documentalista Germán Roda ha sido el encargado de firmar este ansiado homenaje al exdirector de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. La ausencia de un filme que abordara el legado del maestro fue el motivo por el que se embarcó Roda en tal proyecto.

Fiel al estilo de sus documentales, el autor de *Borau y el cine* apuesta nuevamente por un formato clásico y pedagógico

que prioriza la difusión de la biografía y la filmografía del zaragozano. El largometraje reúne a múltiples expertos (como Fernando Méndez-Leite, Carlos F. Heredero, Manuel Gutiérrez, Miguel Ángel Lamata o Icíar Bollaín, entre otros) que repasan los momentos clave de su trayectoria. El contenido de las aportaciones de los entrevistados son idóneas, aunque muy predecibles.

En este sentido, el filme resulta más seductor cuando los expertos describen un Borau desconocido y singular. Destacan las contribuciones sobre su vocación docente formando las generaciones posteriores, o su actividad institucional desde la Academia promoviendo investigaciones y publicando el primer Diccionario de Cine Español.

CARLOTA MOSEGUÍ

Ⓜ Un acercamiento clásico y didáctico a la figura de Borau.

CRÍTICAS



MADS

ESTRENO 6 DE JUNIO | ★★★★★

Francia / 2024 / 86 minutos / A Contracorriente Films

Dir.: David Moreau Rep.: Lucille Guillaume, Laurie Pavy, Milton Riche

David Moreau debutó en el cine en 2006 con el film *Ellos*, que firmó junto a Xavier Palud y que supuso una de las películas más relevantes del 'nuevo extremismo francés', movimiento del que también formaron parte Xavier Gens o Pascal Laugier. Ya en solitario, ha mantenido una carrera algo errática, como sus compañeros de generación, donde ha abordado distintos géneros, pero ahora regresa al terror y demuestra que conoce el territorio.

Tampoco ha perdido su talento para inquietar al espectador y desconcertarlo mediante unas viscerales y adictivas imágenes de las que resulta muy difícil desprenderse. El cineasta se vale de un único plano secuencia como vehículo narrativo de una historia que arranca cuando un joven prueba una nueva droga antes de acudir a una fiesta donde le espera su pareja. Sin desvelar nunca si lo que está pasando es consecuencia de la sustancia o en realidad estamos ante un virus que convierte a los infectados en seres sedientos de sangre, Moreau aprovecha todo el potencial metafórico que tiene el cine de zombies, pero sin perder su verdadera razón de ser, que es la de disfrutar del terror que produce aquello que no se puede explicar. **FERNANDO BERNAL**

Ⓜ Un viaje lisérgico que reinventa las estructuras del terror con zombies.



LA BUENA SUERTE

ESTRENO 6 DE JUNIO | ★★★★★

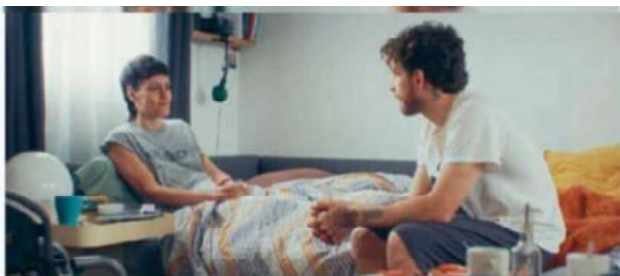
España / 2025 / 90 min. / Karma Films

Dir.: Gracia Querejeta Rep.: Hugo Silva, Megan Montaner, Miguel Rellán

Al principio, *La buena suerte* recuerda un poco aquella fabulosa *La vida mancha* de Enrique Urbizu. Aquel desamparo, aquellos silencios, aquel misterio del pasado, aquella violencia contenida. Hay hoy muchas películas de personajes que huyen, que se esconden, hartos de todo, heridos por algo. Vidas que quieren desaparecer, pasado que reaparece siempre. Casi diría que cada semana se estrena una o varias.

Gracia Querejeta se fija en la novela de Rosa Montero y urde una película fina y sensible, con buenos protagonistas y malos secundarios —hay que ver esos policías de brochazo grueso y diálogos malísimos— una película de mentiras, siempre las mentiras comparecen, en un pueblo de esos que hay tantos 'donde-nunca-pasa-nada'. Siempre es complicado, siempre cuesta tejer las tramas perfectas, los personajes, el diálogo entre presente y pasado. Querejeta atina a pesar de atisbarse cierto apresuramiento al final, unos flashbacks justitos y una voz en off a todas luces prescindible. La reina es Megan Montaner, que posee duende, está claro, y más claro todavía que pocas cosas le pueden salir mal a un cineasta si tiene de su lado a alguien como Miguel Rellán. **TONI VALL**

Ⓜ Historia de refugios, de pasados que vuelven, de heridas sin cicatrizar.



ESMORZA AMB MI (DESAYUNA CONMIGO)

ESTRENO 13 DE JUNIO ★★★★★

España / 2025 / 100 min. / Filmmax

Dir.: Iván Morales Rep.: Anna Alarcón, Álvaro Cervantes, Iván Massagué, Marina Salas

En el desamor se encuentran los personajes de *Esmorza amb mi*, ópera prima de Iván Morales, que ha adaptado al cine su obra de teatro y que ha ganado cuatro premios en ZonaZine del Festival de Málaga. Son galardones para una historia con la que es fácil empatizar, protagonizada por personajes de barrio (El Raval) con problemas normales, unos más pequeños que otros, y que aspiran a una vida tranquila, con amor.

La película es un canto a la comunidad y una reivindicación de la bondad contada en cuatro capítulos, uno por cada personaje: una madre sola con problemas económicos, un hombre con un pasado de delincuencia que ahora quiere ayudar a los demás, una joven dispuesta a salir de una vida de excesos y un compositor en crisis vital y creativa. Todos comparten el dolor por el desamor y la necesidad de querer mejor y encontrar quién los quiera bien. Diferentes maneras visuales de narrar la historia de cada personaje encajan con una banda sonora de música urbana que sirve para hablar de creatividad, de inspiración y del objetivo del arte. Aunque han sido solo Anna Alarcón e Iván Massagué los que conquistaron premios en Málaga, Álvaro Cervantes y Marina Salas merecerían el mismo reconocimiento. **BEGOÑA PIÑA**

M Un canto al amor, a la bondad y a la gente de barrio.



MISS CARBÓN

ESTRENO 13 DE JUNIO ★★★★★

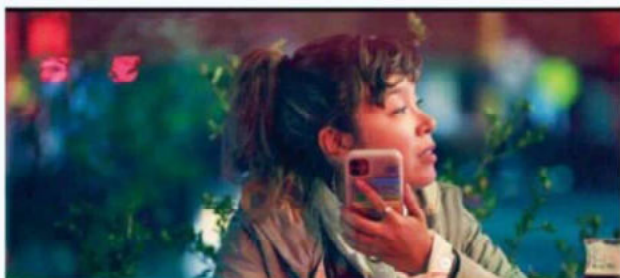
Argentina / 2025 / 93 min. / Caramel

Dir.: Agustina Macrí Rep.: Lux Pascal, Paco León

Basada en hechos reales, *Miss Carbón* aborda la historia de Carla Antonella Rodríguez, primera mujer trans en trabajar en una cantera de la Patagonia profunda, donde el trabajo femenino estaba tácitamente vedado. La valentía de una pionera enfrentada no tanto a los mineros varones —sorprendentemente solidarios— sino al machismo burocrático, encarnado también por mujeres que minaron, esta vez metafóricamente, su dignidad laboral.

En su segundo largometraje, Agustina Macrí apuesta por el lirismo y el activismo, frente a una clara desconfianza en el diálogo: en una decisión frustrante, la primera conversación entre Carla, interpretada con fuerza por Lux Pascal, y el ingeniero español (Paco León) ni siquiera se escucha, componiendo así una obra de ramalazos —visuales, simbólicos, sociales— más que de relato. La Virgen María, el mito de la reina del carbón y la sororidad truncada conviven sin una urdimbre narrativa del todo consistente, en torno a la Ley de Identidad de Género de 2012, que aporta contexto político, aunque no siempre narrativo. Con paisajes imponentes a veces infrautilizados, *Miss Carbón* es más potente por lo que representa que por cómo lo cuenta. **JAVIER OCAÑA**

M Emocionantes hechos reales en una película solo correcta.



HIJA DEL VOLCÁN

EN CARTEL ★★★★★

España / 2024 / 109 min. / Surtree Films

Dir.: Jenifer de la Rosa Martín Rep.: Documental

Hija del volcán se inscribe en la categoría de documentales que emplean el cine como vía de autodescubrimiento que ilumina el origen familiar de su directora y protagonista, a la manera de *Las historias que contamos* (Sarah Polley, 2012). Lo cierto es que Jenifer de la Rosa, como Polley, tiene un historión. Nacida en Manizales (Colombia), fue entregada en adopción poco después de la erupción del volcán Nevado del Ruiz, en 1985. Recordemos: murieron 23.000 personas, entre ellas la adolescente Omayra, cuyo fallecimiento fue uno de los momentos más traumáticos de la historia de la televisión, y así queda consignado, por ejemplo, en la novela de Mariana Enríquez *Nuestra parte de noche*.

De la Rosa, ya adulta, regresa con la esperanza de encontrar a su madre biológica y casi cree conseguirlo al inicio del filme. Que estructure el supuesto clímax de una manera tan atípica tiene una explicación: le interesa tanto ese objetivo como la crítica del sistema de adopción y el desamparo de los que a él recurren. Con sus limitaciones presupuestarias, es capaz de trasladar la angustia y el dolor de su búsqueda, al tiempo que se reconcilia con un pasado, un país y, sobre todo, una progenitora. **RUBÉN ROMERO SANTOS**

M Sincero testimonio de los problemas de la adopción.



TEMPS MORT

ESTRENO 13 DE JUNIO ★★★★★

España / 2025 / 82 min. / A Contracorriente Films

Dir.: Félix Colomer Vallés Rep.: Documental

Desde que su libro *Tor. La montaña maldita* abrió una vía entonces incógnita, Carles Porta ha marcado el camino en el true crime audiovisual español. Su impronta se deja ver en este filme que rescata la figura de un baloncestista norteamericano que hizo historia en España desde finales de los años 60. El misterio de la caída en desgracia de Charles Thomas tras una lesión en la Barcelona de 1975 y su posterior desaparición tras una ruptura familiar y un regreso abrupto a EE UU llenan de recuerdos esta pieza de aires televisivos con el sello de TV3.

El tributo inicial al máximo anotador en dos temporadas de la Liga, un jugador negro que revolucionó doblemente (deportiva y estéticamente) las canchas de los últimos años del Franquismo, va virando hacia una suerte de giro de misterio que se abre con un asesinato y encuentra el tono sentimental para retomar el vuelo narrativo. El descubrimiento original del periodista Carlos Jiménez (coguionista y creador) en un artículo de prensa se convierte, tras cuatro años de trabajo, en un documental que, pese a las recreaciones planas y con los límites de la escasez de imágenes, adquiere el máximo interés en los testimonios del choque cultural de aquella familia tan especial en la Barcelona de la época y se estanca en un suspense algo forzado. **CARLOS MARAÑÓN**

M El misterio de Charles Thomas, por encima del true crime.



CUATRO PAREDES

ESTRENO 6 DE JUNIO | ★★★★★

España / 2025 / 82 min. / A Contracorriente Films

Dir.: Ibon Cormenzana Rep.: Sofía Otero, Manuela Vellés, Roberto Álamo

En un inteligente y seguramente también obligado equilibrio entre continente y contenido, Ibon Cormenzana (*Culpa, El bus de la vida*) se apaña con una producción mínima para construir una historia que incide en la precariedad como fondo de un argumento que narra la compleja relación entre una madre y una hija. Al golpe sentimental y psicológico del marido y padre se unen los problemas económicos derivados, elegantemente poco subrayados por una película que no sale de las cuatro paredes de la casa familiar (una casa de abolengo, como de otra película), testiga muda de la caída en desgracia de los dos personajes que desbordan la trama.

Manuela Vellés, habitual actriz del director, soporta el peso de un drama vital en cuyo *crescendo* ofrece un amplio repertorio de matices a los altibajos anímicos de un personaje mentalmente herido. A su creíble trabajo se añade la dificultad de acompañar y también guiar al talento desbordante de Sofía Otero, niña prodigio de *20.000 especies de abejas*, y hacerlo con sensibilidad extrema. Lo mismo sucede con las breves apariciones de los siempre reconfortantes Barea e Irureta y el eficaz Álamo en una película tan sencilla como emotiva en la que madre e hija comparten miseria y se ganan el derecho a la esperanza. **CARLOS MARAÑÓN**

Extraordinarias Vellés y Otero: madre e hija, unidas ante la precariedad.



VOTEMOS

ESTRENO 13 DE JUNIO | ★★★★★

España / 2025 / 88 min. / DeAPlaneta

Dir.: Santiago Requejo Rep.: Clara Lago, Tito Valverde, Gonzalo de Castro

“Tú, ¿a qué le llamas ‘normal’?”, pregunta un personaje en la película de Santiago Requejo, *Votemos*. La cuestión no está para engordar guion: es muy oportuna en esta historia y, desgraciadamente, en el mundo de hoy, donde lo que es normal para unos es casi una aberración para otros. El miedo al otro, los prejuicios y la falta de empatía son los temas de este trabajo, que fue un corto y una obra de teatro antes de llegar al cine. Con una puesta en escena naturalista, un rodaje cronológico, muchos ensayos y una cámara al servicio de los conflictos que se suceden, *Votemos* es una comedia ácida que denuncia asuntos muy serios a partir de una reunión de vecinos que se calienta cuando se sabe que va a llegar un nuevo inquilino al edificio con una enfermedad mental.

Nacida de un caso real, la película se despacha a gusto con los intransigente, con los ultras puteros y machistas, con la falsa amabilidad que desaparece en cuanto nos tocan un pelo, con la hipocresía de una sociedad que en el fondo funciona con recelos a prácticamente todo. Hay en *Votemos* espacio para alguna carcajada y también para la reflexión, y hay una invitación a que nos miremos todos un poco hacia dentro. **BEGOÑA PIÑA**

Comedia amarga sobre la sociedad del enfrentamiento.



AMORES BRUJOS

ESTRENO 13 DE JUNIO ★★★★★

España / 2025 / 81 min. / Syldavia

Dir.: Lucía Álvarez Rep.: Lucía Álvarez, Jesús Barranco

Cualquier película que recupere la voz injustamente silenciada de la escritora María Lejárraga es bienvenida. En *Amores brujos*, además, se muestra la influencia esencial que la autora tuvo en la obra de Falla y que la Universidad de Granada reveló con la publicación del epistolario entre ambos. En esta película se recrea esta relación desde un ejercicio de mestizaje, en el que conviven documental, teatro, música y baile.

Con un estupendo guion, obra de José Ramón Fernández, la película sigue los pasos de estos dos grandes personajes —encarnados por la propia directora y por Jesús Barranco— al ritmo de las palabras de Lejárraga y la música de Falla. Artistas de distintas disciplinas interpretan cuadros flamencos entrecruzados con la narración. Y entre todos, la verdadera protagonista de la película es la pianista Rosa Torres-Pardo, interpretando las piezas de Falla y contagiando de sentimiento y emoción. *Amores brujos* es una película contenida, excepto por la audacia de inspirarse en los musicales de Saura para los momentos de baile. Es un bonito homenaje que, sobre todo por la decisión de incluir ‘el teatro como teatro’ en el cine, estaría mejor en un escenario que en una pantalla. **BEGOÑA PIÑA**

Música, baile y teatro, en homenaje a María Lejárraga y Falla.



RIDER

ESTRENO 13 DE JUNIO | ★★★★★

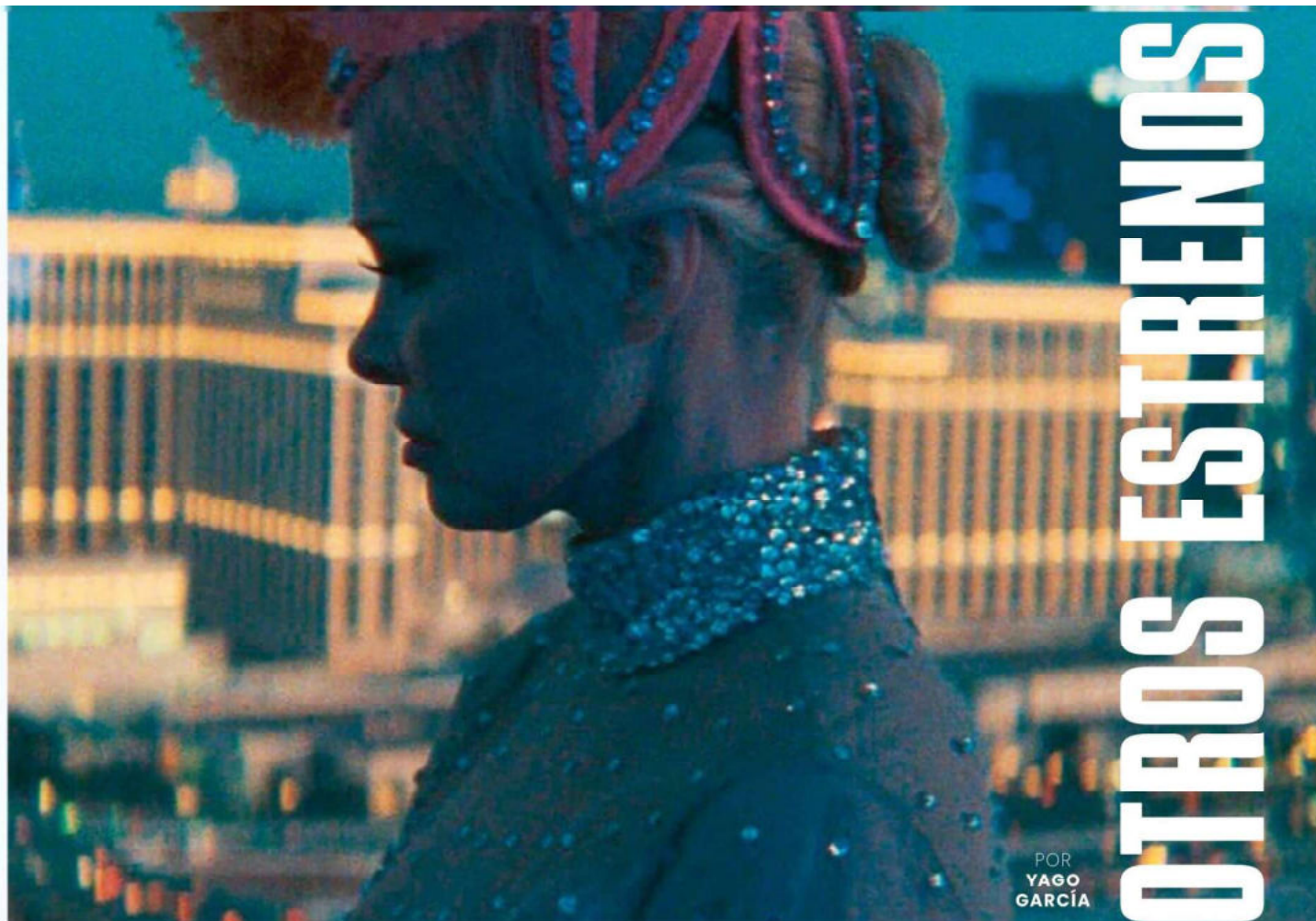
España / 2025 / 72 min. / Begin Again Films

Dir.: Ignacio Estaregui Rep.: Mariela Martínez, Victoria Santos

La vida de Fío, una *rider* que reparte comida a domicilio con su bicicleta, va a eclosionar en el transcurso de pocas horas cuando decide aceptar un reparto que va más allá de la legalidad. Para ella, que está a punto de terminar sus estudios en un máster universitario, esa noche transcurre subida en su bici en un viaje urbano en el que el espectador, con la presencia constante de la cámara, la acompaña como testigo de sus intentos por sobrevivir.

El cineasta Ignacio Estaregui, autor de films como *Justi&Cia* (2014), hace coincidir el tiempo filmico y el tiempo real en una película que transforma el paisaje urbano, en este caso las calles de varios barrios de Zaragoza, en el escenario de una gymkana que tiene a la actriz venezolana Mariela Martínez como protagonista absoluta (ella aparece en todas las secuencias) y donde el inteligente uso del sonido fuera de campo tiene un papel determinante. A pesar de que el guion no siempre mantiene la velocidad de las pedaladas de la repartidora y de alguna situación dramática que se sostiene sobre la obviedad, el filme consigue su intención de funcionar como película de acción que sabe aprovechar el trayecto que recorre desde un original punto de partida. **FERNANDO BERNAL**

Thriller en tiempo real que consigue tensión con pocos recursos.



POR
YAGO
GARCÍA

THE LAST SHOWGIRL

ESTRENO 28 DE JUNIO

EE UU / 2024 / 88 min. / Vértigo Films / Dir.: Gia Coppola

Por fin llega a España la película con la que Pamela Anderson aspiró a gozar de la misma reválida que Demi Moore y Sandra Bullock, otros dos iconos de los 90 ensalzados ahora por la crítica. Gia Coppola (nieta de Francis, sobrina y colaboradora de Sofia) dirige la historia de una corista de Las Vegas enfrentada al paso del tiempo cuando el espectáculo en el que lleva años actuando anuncia a su cierre: Jamie Lee Curtis (nominada al BAFTA), Jason Schwartzman y Kiernan Shipka, entre otros, la acompañan en su periplo.

+ ESTRENOS 27 DE JUNIO: BAJO UN VOLCÁN, VÍRGENES



LO QUE QUISIMOS SER

ESTRENO 28 DE JUNIO

Argentina / 2024 / 84 min. / Syldavia
Dir.: Alejandro Agresti

Tras nueve años de inactividad, el director de *El viento se llevó lo que* regresa con la historia de un hombre y una mujer (Eleonora Wexler y Luis Rubio) que entablan una relación tras conocerse a la salida de un cine.



VOLVER A TI

ESTRENO 27 DE JUNIO

Dinamarca / 2025 / 96 min.
Avalon / Dir.: Jeanette Nordahl

Una pareja en pleno proceso de divorcio ve interrumpida la separación cuando ella sufre un ictus. La crisis les obligará a prolongar su convivencia, y tal vez a retomar un amor que parecía haberse extinguido.



RAMÓN Y RAMÓN

ESTRENO 27 DE JUNIO

Per., Ur., Esp. / 2025 / 100 min. / Bteam
Dir.: Salvador del Solar

Álvaro Cervantes protagoniza junto a Emanuel Soriano este drama, coproducido por El De-seo, sobre la amistad entre un peruano gay y un español hetero forjada durante la pandemia y el confinamiento.



PADRE NO HAY MÁS QUE UNO 5

ESTRENO 26 DE JUNIO

España / 2025 / 100 min. / Sony
Dir.: Santiago Segura

Santiago Segura y su infatigable familia no fallan a su cita (casi) anual con el público desde 2019: ¿acaso pensabas que este verano iba a ser una excepción?

F1 *La película*

PITT STOP



UN DESPLIEGUE TÉCNICO SIN PARANGÓN Y *Brad Pitt* A
300 KM/H. MIENTRAS ESPERAMOS LA 33, HABLAMOS CON EL
DIRECTOR *Joseph Kosinski* Y EL PRODUCTOR *Jerry Bruckheimer*
SOBRE LA PELÍCULA MÁS VELOZ DE LA HISTORIA

POR Rubén Romero Santos





La película ha intentado captar con verismo la velocidad real de los monoplares con cámaras en lugares casi inéditos durante la carrera.

2020 y todos en casa por culpa del dichoso bicho. También el director Joseph Kosinski, que por aquel entonces había finalizado una película que no podía estrenarse: *Top Gun: Maverick*. Pero su cerebro no descansa y, en la televisión del confinamiento, Kosinski da con un nuevo proyecto: “Vi la serie de TV *Drive to Survive* (Netflix, 2019). Sentí que la Fórmula 1 no se había explorado cinematográficamente desde *Grand Prix*, hace 50 años. Y ahora entiendo por qué: es increíblemente difícil de capturar”.

VUELTA DE CALENTAMIENTO

A partir de ahí, el equipo se enfunda el mono de trabajo. El director recurre al legendario productor de *Maverick*: para Jerry Bruckheimer, 81 temporadas en el circuito, es como volver a 1990, cuando rodó junto a Tony Scott *Días de trueno*, sobre la fórmula NASCAR. Sabe por experiencia que el filme solo se puede rodar con la colaboración de los organizadores del Mundial. Su gran aliado es Lewis Hamilton, a la sazón productor del filme. Lewis le cuenta a Kosinski sus pesares: “Se frustra viendo las carreras por televisión, porque cree que no capta realmente la velocidad de los automóviles”.

Con el objetivo de satisfacer al heptacampeón, no se han escatimado recursos: tres años de rodaje en 10 circuitos, con cámaras nunca vistas (más detalles un poco más abajo). A fin de cuentas, según Bruckheimer: “Aunque el cine se parezca a la F1, ellos tienen 22 oportunidades de quedar campeones por temporada. Nosotros solo tenemos una. Hay que hacerlo bien”. La guinda es una estrella del calibre de Brad Pitt como protagonista. El galán es el enésimo guapo detrás de un volante. ¿Por qué será? Kosinski responde con otra pregunta: “¿Hay algo más sexy que un piloto de Fórmula 1? Solo hay 20 en el mundo. Conducen las máquinas más rápidas, más cos-

tosas, más avanzadas del planeta. Lo hacen ante 100 millones de personas cada fin de semana, viajan por el mundo, los tratan como estrellas de rock... ¿Quién no querría ser piloto? Cuando le presenté el proyecto a Brad, firmó sin ni siquiera haber un guion. Solo por la idea”. El guion es del mismo autor que *Maverick*, Ehren Kruger, y recuerda (tal vez demasiado) al anterior proyecto del trío. Pitt es un piloto retirado al que recurre un viejo amigo (interpretado por Javier Bardem), para que instruya a un joven talentoso y fogoso (Damson Idris). Kosinski ve similitudes, pero apostilla: “Cada película tiene su propio giro y su relación única. En esta, lo fascinante es que en la F1 ocurre que tu compañero de equipo suele ser tu mayor rival”. El director asegura, además, que Kruger se aplicó al trabajo de campo, especialmente en un fin de semana en el que convivió con el equipo Mercedes en Baréin: “No solo se trataba de escribir una gran historia con buenos personajes, sino de ambientarla en un mundo que es muy técnico. En la Fórmula 1 todo tiene que ver con los detalles, las reglas y la estrategia”.

ACTIVAMOS DRS

Ese afán de verosimilitud casi documental necesariamente iba a afectar a la estrella del filme. Según Kosinski: “Me sorprendió el talento de Brad. Entrenó cinco o seis meses, al igual que Damson. Ambos se convirtieron en excelentes pilotos. Es muy peligroso conducir estos coches y requiere mucha habilidad. Además, debes hacerlo con naturalidad. Todo lo que ves en pantalla son ellos conduciendo, porque no se puede fingir”. Bruckheimer aporta más detalles, como que el entrenamiento fue progresivo. Primero un F3, después un F2 y, finalmente, un F1 especialmente tuneado. “Brad acabó conduciendo ante 400.000 personas sin que ellas lo supieran, en los espacios entre clasificaciones”. Y por ahí estuvo uno de los proble-

El director Joseph Kosinski (a la izquierda) tenía claro que el elegido tenía que ser Brad Pitt (derecha).





A la izquierda, Damson Idris, el joven piloto indomable, y Brad Pitt, el veterano ya de vuelta. A la derecha, Javier Bardem, el personaje que reúne a los dos pilotos, con Pitt.

mas: “Nos daban cinco minutos aquí y cinco allá. Teníamos que ser precisos, rodar, y salir rápido”. Todo ese esfuerzo físico no sería nada sin la habilidad para capturarlo. Desde su debut en *Tron: Legacy* (2010), Kosinski es algo así como el Adrian Newey (el prestigioso jefe de Fernando Alonso), del cine, un director con alma de ingeniero obsesionado con la tecnología. Le brillan los ojos cuando habla de cómo solucionó los problemas. “Trabajamos con Sony, que también construyó las cámaras de *Top Gun*, y les pedimos que miniaturizaran una cámara de calidad IMAX. Un F-18 como el de *Maverick* puede cargar 45 kilos de equipo sin problema. Pero los coches de F1 son tan ligeros que incluso unos pocos kilos los pueden frenar. Así que tuvimos que hacer las cámaras lo más pequeñas y livianas posibles. Diseñamos un coche de carreras junto con Mercedes AMG que tenía 15 puntos de anclaje para las cámaras. Estas, además, podían moverse de forma remota, algo que no pudimos hacer en *Top Gun*. Por último, Apple (que también participa en la producción) desarrolló una cámara diminuta que se ajustaba al casco de la cabeza de los pilotos”. Como no nos salen las cuentas, Kosinski las hace por nosotros: en algunas escenas han rodado con hasta 40 dispositivos. Luego hay que seleccionar entre tanto material, claro. “Para que te hagas una idea, en *Top Gun: Maverick* rodamos más de 800 horas. En esta película, pasamos las 5.000”. El corte final tuvo un revisor muy especial en Lewis Hamilton, que le dio la pátina de credibilidad final, a la caza de gazapos visuales (con el DRS, por ejemplo), narrativos (en las paradas en boxes) e incluso sonoros (los pitidos en el casco).

BANDERA A CUADROS

El filme cuenta con el apoyo total de Stefano Domenicali, patrón de la Fórmula 1, y de todo el paddock, que aparece al completo en pantalla. Los creadores difieren en cuál fue el

momento más delicado del rodaje. Para Kosinski: “La carrera final en Abu Dabi, porque requirió la coordinación de los 10 equipos del Mundial. Rodamos durante una hora, pero tardamos seis meses en planearla”. A Bruckheimer, por su parte, había otra cosa que le quitaba el sueño: “Me aterraba que en las escenas de accidentes quedara alguien herido, porque es algo habitual cuando usas coches reales y no efectos especiales”.

Como somos más patriotas que Antonio Lobato, no podemos dejar de preguntarles por la participación de hasta tres españoles: Bardem, Carlos Sainz y Fernando Alonso. Kosinski se carcajea: “A Javier no le gustan nada los coches. Hay una escena en la que lleva un descapotable y ni siquiera quería conducirlo, pero es un actor increíble. Carlos Sainz, en cambio, es un piloto que parece una estrella de cine, y bromeamos sobre eso en una escena”. Bruckheimer, amigo de Bardem desde *Piratas del Caribe*, asegura que pese a ello “bailó cuando le enseñamos la película”. Completan un reparto internacional Kerry Condon, Tobias Menzies y Kim Bodnia.

Tom saltando en aviones, Brad conduciendo un F1... Estamos en un verano en el que las estrellas de Hollywood lo están dejando todo en la pista para devolver el cine como gran espectáculo. ¿Qué pensará Bruckheimer, el rey del blockbuster noventero, del estado del negocio? “Siempre digo: todos tenemos una cocina en casa, pero aun así nos gusta salir a comer. Lo mismo pasa con el cine. Puedes ver series en la televisión, pero a veces quieres ir a una sala. En nuestras manos está que eso pase muchas más de tres o cuatro veces al año. El objetivo de Joe (Kosinski) era hacer la mejor película de automovilismo de la historia. Y creo que lo ha logrado”. La taquilla dictará si *F1: La película*, es digna de descorchar el champán.

‘F1: La película’ ESTRENO 27 DE JUNIO

La película se rodó en los escenarios reales y durante los Grandes Premios de la temporada de F1. A la derecha, Brad Pitt y Kerry Condon.



Y CUANTO MÁS ACELERO...

ANTES DE BRAD PITT,
OTROS GUAPOS OFICIALES
DE HOLLYWOOD HAN
DEMOSTRADO ESTAR MÁS
ENAMORADOS DE SUS
AUTOMÓVILES QUE
DE SUS COMPAÑERAS
DE REPARTO

POR
Rubén Romero Santos
ILUSTRACIÓN
Maurice Mehan





FERRARI

MICHAEL MANN, 2023

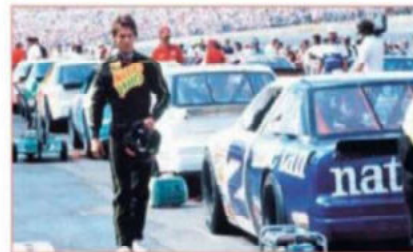
En su segunda encarnación de un italiano tras Maurizio Gucci, Adam Driver pasó a ser llamado 'Adam Driving' y, en su quinta, nuestra Pe debe rebautizarse ya como Croce. Mann rueda con su perfeccionismo obsesivo y su protagonista típicamente aquejado de Asperger. Parece querer convencernos de que un coche siempre es más fiable que una mujer, lo cual, para 2023, es un mensaje pasado de



SENNA

ASIF KAPADIA, 2010

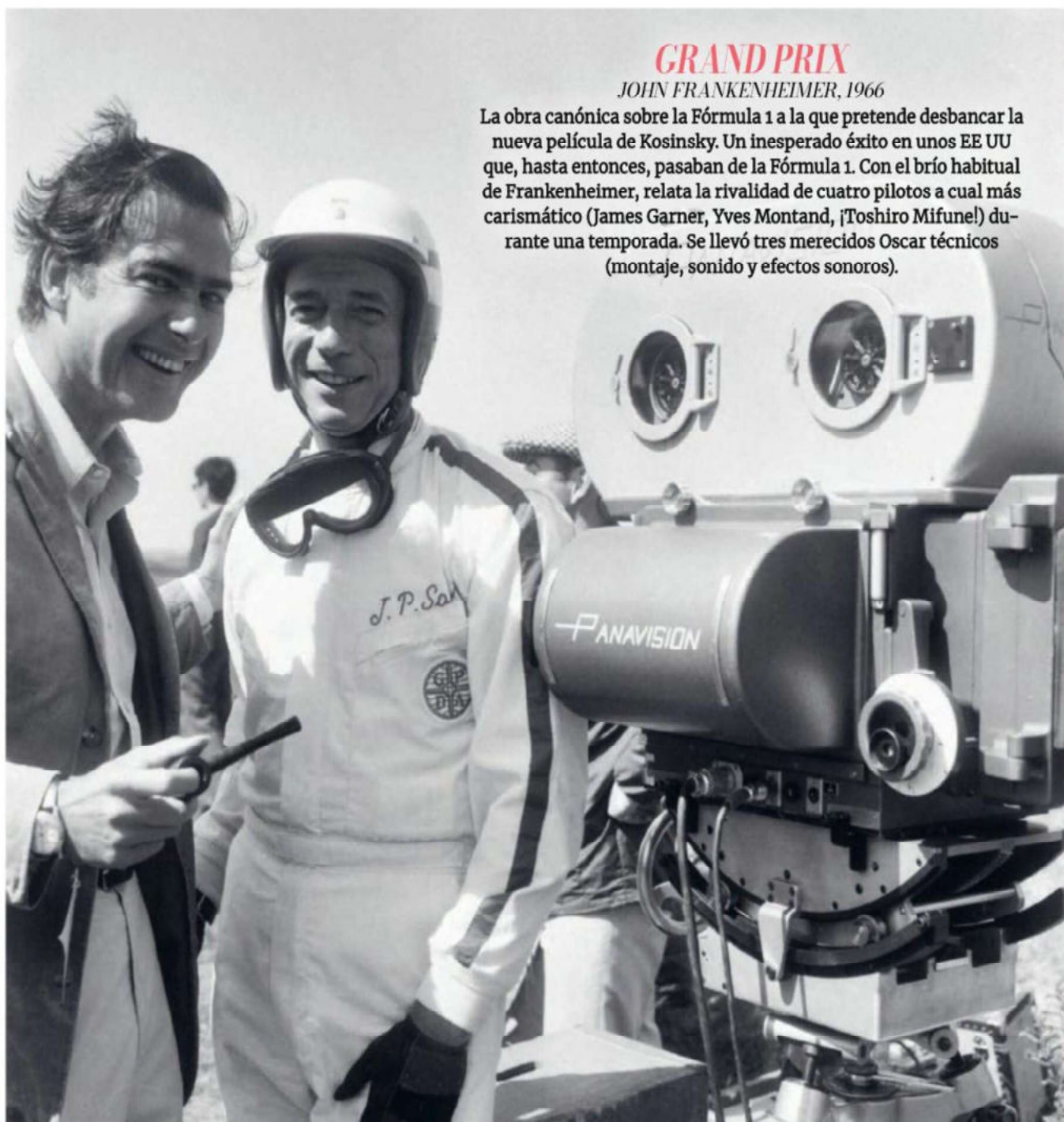
Uno de los mejores documentales deportivos de la historia, en especial por su espectacular y rítmico empleo de las imágenes de archivo. Rodeado de tanto talento como glamour y misterio acerca de su muerte, es un bello homenaje al piloto brasileño Ayrton Senna, que perdió la vida el 1 de mayo de 1994, en la infame curva Tamburello del circuito de San Marino.



DÍAS DE TRUENO

TONY SCOTT, 1990

Primera incursión en el paddock del productor de F1, el mítico Jerry Bruckheimer. El tío Jerry volvía a reunirse con Tom Cruise tras *Top Gun*, en otra metáfora de gasolina y virilidad: Tom pisaba el acelerador hasta acabar en un hospital, donde se enamoraba de su doctora, su por entonces pareja Nicole Kidman. Como la historia de Jesulín y María José Campanario, vaya, pero en competición NASCAR.



GRAND PRIX

JOHN FRANKENHEIMER, 1966

La obra canónica sobre la Fórmula 1 a la que pretende desbancar la nueva película de Kosinsky. Un inesperado éxito en unos EE UU que, hasta entonces, pasaban de la Fórmula 1. Con el brío habitual de Frankenheimer, relata la rivalidad de cuatro pilotos a cual más carismático (James Garner, Yves Montand, ¡Toshiro Mifune!) durante una temporada. Se llevó tres merecidos Oscar técnicos (montaje, sonido y efectos sonoros).



500 MILLAS

JAMES GOLDSTONE, 1969

Los jóvenes con idiomas lo recordarán como voz de Doc Hudson en *Cars* pero, como su enemigo íntimo Steve McQueen, Paul Newman también fue un pirado del motor. Participó recurrentemente en competiciones automovilísticas e interpretó varios papeles *ad hoc*. El más celebrado fue este, junto a su mujer Joanne Woodward, en el que debe sortear la doble chicane del circuito de Indianapolis... y del matrimonio.



UN INSTANTE, UNA VIDA

SYDNEY POLLACK, 1977

Tras un periodo de descanso y desintoxicación tras la padrinada y la tarde perruna, Al Pacino regresó al cine con esta versión de *La dama de las camelias* (jóvenes enamorados, ella enferma terminal) adaptada al asfalto de la F1. Pollack y 'Patxi' acabaron mal y, aunque el actor ganó un Globo de Oro y la película tenía cameos de pilotos como James Hunt (ver *Rush*), hoy se considera de una cursilería risible.



LE MANS '66

JAMES MANGOLD, 2019

Considerado el canto del cine de 20th Century Fox (snif, snif) antes de ser adquirida por Disney, la cinta (*Ford v. Ferrari* de título original) ilustraba una narración canónicamente masculina, vituperada como "cine para papás". La rivalidad patriótica entre dos machos (Matt Damon y Christian Bale), se alimenta más de testosterona que de combustible. Digan lo que digan, cine de alto octanaje con escenas anti-efectos especiales que quitan el hipo.



LA PRUEBA SUPREMA

EDWIN L. MARIN, 1936

Después llegarían el genial músico Glenn Miller, el aviador Charles Lindbergh o el banquero suicida de *¡Qué bello es vivir!*, pero el primer papel protagonista de James Stewart sería tras un volante. Tiene todo lo esperable: guerra de sexos, accidente que lo perniquebra a lo Jeff de *La ventana indiscreta* y, por supuesto, un corazón de Stewart más grande y potente que el motor de su bólido en la Indy 500.



PASADO DE VUELTAS

ADAM MCKAY, 2006

Las cinco colaboraciones entre McKay y Will Ferrell de la década de los 2000 están entre lo mejor de la comedia estadounidense del siglo XXI, pero probablemente, ninguna haya alcanzado mayor nivel de vitriolismo en su parodia del sueño americano que esta. En parte, por el descacharrante papel de Sacha Baron Cohen como petulante piloto gay francés, en lo que supuso su debut en Hollywood.



PISTA DE CARRERAS

NORMAN TAUROG, 1968

En el universo Elvis, una buena carrera resultaba tan imprescindible como sus cancioncitas y su escultural acompañante, pero en ninguno de sus filmes era tan central a la historia como en este. Elvis es un piloto de NASCAR de aerodinámico tupé al que no solo persiguen sus fans, sino también una inspectora de Hacienda interpretada por Nancy Sinatra, cuyas botas están hechas para caminar... y para calzarte una complementaria.



RUSH

RON HOWARD, 2013

Recreación de la temporada de F1 de 1976, que vivió la rivalidad sin cuartel entre el apolíneo, borrachuzo y follador británico James Hunt (Chris Hemsworth) y el feúcho, cerebral y amargado austríaco Niki Lauda (Daniel Brühl). Para los jóvenes, una perfecta ilustración del origen de la expresión "estar más quemado que la oreja de Niki Lauda", con guion del prestigioso Peter Morgan (*The Crown*).



DRIVEN

RENNY HARLIN, 2001

Sylvester Stallone quería hacer una película sobre Fórmula 1; Harlin, con el que había colaborado en *Máximo riesgo*, otra sobre Senna... Juntos parieron este engendro en el que, por falta de licencias, la acción se traslada a la competición CART, que desaparecería tres años después. Considerada la peor película de carreras de la historia, cuenta con cameos de los pilotos Jacques Villeneuve y Juan Pablo Montoya.



LAS 24 HORAS DE LE MANS

LEE H. KATZIN, 1971

A Steve McQueen solo los coches le gustaban más que las mujeres y las drogas. Tras rodar *Bullitt* en 1968, se convirtió en el conductor de América y consiguió rodar un proyecto con el que pretendía hacer sombra a *Grand Prix*. Lo consiguió a medias: no le dejaron participar en la carrera real. Enzo Ferrari, genio y figura, se negó a proporcionar coches porque en la película (¡spoiler!) ganaba Porsche.

BALLERINA

LA DANZA DEL FUEGO

**ZAPATILLAS, MAILLOT Y UN LANZALLAMAS: ESE
ES EL ARSENAL DE ANA DE ARMAS EN
BALLERINA, EL SPIN-OFF DE *JOHN WICK* DONDE SE
MIDE CON KEANU REEVES EN PERSONA (Y CON LOS
NÚMEROS ROJOS DE LIONSGATE)**

POR Yago García



El mundo de los asesinos está, qué sorpresa, lleno de secretos inconfesables, y uno de ellos es la autoría de *Ballerina*, el tan esperado spin-off de la saga *John Wick* con Ana de Armas al frente y Len Wiseman (*Underworld*) detrás de la cámara. A primera vista, la elección del director parece justificada, y no solo porque su especialidad sea la acción: si Chad Stahelski, Keanu Reeves y el guionista Derek Kolstadt bebieron del juego de rol *Vampiro: La mascarada* para su serial de tollinas esteticistas, Wiseman tuvo problemillas legales con los autores del mismo por sus películas de chupasangres contra licántropos. Pero, cuando Stahelski se presentó en el set, los plumillas rechinaron los dientes. Aunque Wise-

man justificó ese relevo en *Empire* ("Conseguimos más dinero para rodar escenas que se habían quedado fuera del guion"), fuentes anónimas citadas por *The Wrap* en octubre de 2024 pintaron un cuadro muy diferente: según ellas, una Lionsgate hambrienta de beneficios (entre sus estrenos recientes se hallan pinchazos tan sonados como *Megalópolis*, *Borderlands* y el remake de *El Cuervo*) le habría encargado al coautor de la saga que rehiciese el filme casi por completo. "A Chad le tocó limpiar la mierda de otra gente", resumía, con poca caridad, uno de aquellos testimonios. Y añadía que, con el estado actual de sus cuentas, "[el estudio] no puede permitirse fracasar en nada relacionado con *John Wick*". >

BALLERINA



Arriba: el señor Wick (Keanu Reeves) se dispone a darle la reválida a Eve Macarro (Ana de Armas), una joven promesa de su oficio. Lanzallamas en mano (abajo, izq.), Eve debe demostrar que ha aprovechado las enseñanzas de la Directora (Anjelica Huston; abajo, dcha.) en la academia de danza más siniestra del mundo.

Cosas de Hollywood, ya se sabe: aquello que empezó como una película de bajo presupuesto, casi un desahogo entre colegas, se ha convertido en una franquicia de cuya reputación depende el futuro de su productora. Aun así, que levante la mano quien no tenga ganas de regresar a esa siniestra academia de ballet (regentada por Anjelica Huston, nada menos) que visitamos por primera vez en *John Wick 3*. Entre su alumnado encontraremos a Eve Macarro (De Armas), una huérfana con cuentas pendientes y menos frialdad de la que conviene a su futura profesión. “Es alguien que convierte su dolor en fuerza, y a veces en furia –señala la actriz-. Como una joven asesina, o como alguien que da sus primeros pasos en ese mundo, las emociones pueden ser un estorbo porque te llevan a perder tu frialdad: creo que lo más bonito es que conocemos al personaje cuando está convirtiéndose en alguien realmente peligroso”.

Gracias a *Sin tiempo para morir* (y a otras películas: ver despiece en pág. 89), sabemos que Ana de Armas puede ser muy peligrosa cuando se lo propone. Pero una cosa es el cine de acción, y otra una entrega de *John Wick*: “Queríamos dar la impresión de que [Eve] se ha metido en algo que la su-

pera, dejar claro que ella no está preparada”, explica Ana de Armas, añadiendo que convertirse en una estilosa máquina de matar fue “todo un desafío” que no terminó con sus cuatro meses de entrenamiento. “Rodamos muchos exteriores con secuencias muy, muy largas: queríamos que el público se llevase la impresión de que yo lo hacía todo, y el equipo de especialistas, que fue encantador, me enseñó lo básico para responder a todo lo que tenían preparado para mí e improvisar”. ¿El examen final? Un encuentro con ‘Baba Yaga’ en persona: “El día en el que llegó al set, todo el mundo estaba en vilo: apareció con el traje puesto, y fue súper icónico”, recuerda De Armas sobre su encuentro con Keanu Reeves en una escena cuyo rodaje duró cuatro días (“Más de lo que venía en el guion”) y que, lo creamos o no, podría no ser el momento cumbre de la película. Al menos Len Wiseman se viene arriba hablando sobre el encuentro entre su protagonista y un lanzallamas: “Yo lo probé para poder decirle que todo iba bien, y de repente me llamaron por radio para decirme que [Ana] se puso a gritar cuando lo encendió, pero después le prendió fuego a un tío”.

‘Ballerina’ ESTRENO 6 DE JUNIO

Anjelica HUSTON

VERSÁTIL, ELEGANTE Y
EXPERIMENTADA: LA
PROTAGONISTA DE 'BALLERINA'
NO PODÍA ASPIRAR A UNA
MAESTRA MEJOR

POR Y. G. FOTO Art Streiber / August

Desdeñada al principio de su carrera como una *nepo baby* (ser hija del director de *El halcón maltés* tiene estas cosas), Anjelica Huston (Los Ángeles, 1951) cargó después con el sambenito de 'novia de' debido a su relación con Jack Nicholson hasta que le llegó el momento de taparle la boca a Hollywood, y a la prensa. Con una carrera que abarca desde filmes de culto (*Spinal Tap*) a dramas de envergadura, pasando por esos roles en *La familia Addams* y *Por siempre jamás* que le han dado puestos de honor en más de una educación cinéfila, la actriz de *Los timadores* y *El honor de los Prizzi* regresa al tenebroso mundo de *John Wick* para instruir a Ana de Armas en las cosas del asesinato. Aquí responde (por escrito) a nuestras preguntas sobre el filme.

Como es habitual en los personajes del universo John Wick, la Directora es un enigma para el público. ¿Imagínaste un trasfondo para ella que te permitiera explicar cómo llegó a su posición y por qué hace lo que hace?

Mi idea es que ella misma comenzó como una joven ballarina para después ir ascendiendo en el escalafón de los Ruska Roma. ¡Tal vez deberíamos pedirle una película sobre su origen a los creadores de la saga!

¿Dirías que tu personaje aprecia a Eve como alumna, o solo la ve como un instrumento, una máquina de matar?

La Directora adoptó a Eve cuando ella era muy niña y ayudó a criarla y darle un propósito a su vida, así que la aprecia como persona y como estudiante. Ella entrena a las mejores de las mejores: es parte de su autoexigencia profesional.

¿Qué fue lo que más te gustó de interpretar a la Directora?

Regresar a un papel que ya había interpretado fue agradable, en el sentido de que me resultaba familiar y, por lo tanto, comfortable. Ella está al frente de un teatro reputado y glamuroso, de modo que se mueve con elegancia, majestad y poder. Interpretarla es divertidísimo, con ese vestuario tan elaborado y esas joyas. Y además es una jefa que siempre tiene la última palabra.

¿Y de trabajar con Ana de Armas?

Ana es muy amable, cooperativa, divertida, fuerte e inteligente. Y va más allá de lo que le exige el deber. Hemos pasado muy buenos ratos juntas.



Como hija de una ballarina, ¿ha sido importante para ti interpretar a una profesora de danza (aunque sea a una bastante peculiar)?

Sí, en el sentido de que plantea los temas de la disciplina, el trabajo duro, los resultados y la perfección.

Esta no es la primera vez que te vemos en el mundo de los asesinos a sueldo: viéndote en *Ballerina*, es inevitable recordar *El honor de los Prizzi* [John Huston, 1985]. ¿Qué recuerdos tienes de aquella película?

Mae Rose Prizzi [su personaje, por el que ganó el Oscar] es una hija de la mafia de Nueva York y se mueve en torno al mismo código de lealtad y honor que los personajes de *Ballerina*, aunque *El honor de los Prizzi* sea una comedia.

Has actuado en películas de todo tipo y trabajado como directora, entre muchas otras cosas. ¿Te queda alguna meta por alcanzar en tu carrera?

Siempre estoy en busca de nuevas experiencias, y el mundo de *John Wick* ofrece una combinación de elementos muy interesantes. Tengo suerte de seguir trabajando, y me encantaría encontrar un proyecto chulo para dirigirlo.

Finalmente: como alguien que creció viéndote interpretar a Morticia (y que te adoró por ello), ¿has visto la serie *Miércoles*? Y, si es así, ¿qué te ha parecido?

Lamento decir que no he visto la serie.

GUÍA PARA ASESINOS NOVATOS

**¿NO TE SUENAN LOS ENTRESIJOS DE LA SAGA 'JOHN WICK'?
TE LOS EXPLICAMOS EN ESTE PRÁCTICO RESUMEN**

POR **Yago García**

Todo empezó en 2014 con un perro, un coche y un viudo inconsolable. Quién nos iba a decir que, once años y millares de víctimas después, tendríamos entre manos una saga tan ambiciosa en sus escenas de acción como críptica en esa mitología cuya complejidad ha aumentado entrega tras entrega: pensando en aquellos que se adentran en el noble arte de la ejecución, exponemos sus principios básicos.

LA ALTA MESA

Hasta donde sabemos, la autoridad suprema en este mundo de tinieblas es un concilio del que participan desde la Camorra napolitana hasta la Ruska Roma, el sindicato del crimen en cuyo seno se criaron tanto John Wick y su hermanastra Katia (Natalia Tena) como Eve Macarro (Ana de Armas en *Ballerina*). Vinculada en sus orígenes con los míticos *hashshashin* de Alamut, la Alta Mesa se caracteriza por sus normas bizantinas, la crueldad implacable de sus responsables y el dineral que miembros de alto nivel como el marqués de Gramont (Bill Skarsgård en *John Wick 4*) se gastan en ropa.

LAS MONEDAS

Para desespero de muchos economistas, que han llenado internet con vídeos y artículos acerca de su nula plausibilidad, las finanzas de la Alta Mesa y sus aledaños tienen por cimientito estas piezas de oro acuñadas en Marruecos por Berrada (Jerome Flynn) cuyo valor, según Chad Stahelski, es de 1.200 dólares (1.069 euros), aunque cualquiera lo diría viendo las cosas que puedes comprar con ellas. "Son como tarjetas de visita", afirma el director para salir del paso.

LOS HOTELES

Hasta el asesino más encallecido necesita un lugar donde colgar la pistola, quitarse la chaqueta y relajarse un rato. Si ese es tu caso, la cadena Continental es para ti: por solo una moneda (o varias, dependiendo de cuánto tiempo pienses quedarte) tendrás un alojamiento de primera cuya condición de territorio neutral evitará, además, que tus compañeros de profesión te den matarile a las primeras de cambio. Y, además, cuidarán de tu mascota. Winston (Ian McShane en las películas, Colin Woodell en la serie *El Continental*) y Charon (con los rostros del

llorado Lance Reddick y, en el show, Ayo Adegun) son los responsables del establecimiento en Nueva York, pero hay sucursales en todas partes: el director de la de Roma, sin ir más lejos, es clavado a Franco Nero.

LOS ESPECIALISTAS

Con las monedas de la Alta Mesa puedes comprar mucho más que una estancia en el Continental: *John Wick: Pacto de sangre* nos presentó a una nutrida gama de especialistas, desde sumilleres que recomiendan armas como si fuesen vinos de lujo hasta sastres que te harán en tiempo récord un traje elegantísimo, a la par que acorazado. Tras haberles conocido, nunca volverás a mirar igual al frutero de la esquina.

LAS MARCAS

Hay necesidades que no pueden pagarse ni con todo el oro del mundo. Y, cuando surgen, no queda más remedio que echar mano de uno de estos relicarios, empleados para sellar pactos de vida o muerte mediante dos gotas de sangre: una del acreedor, y otra de quien contrae la deuda. Para su desgracia, el señor Wick compartió uno con Santino D'Antonio (Riccardo Scamarcio) y todos sabemos cómo acabó aquello...

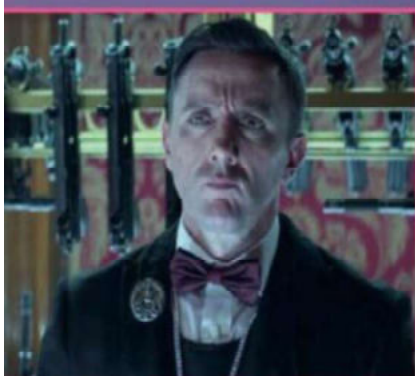
LAS TELEFONISTAS

Con más tinta en la piel que el periódico del día, esas gafas de secretaria del *Un, dos, tres* y sus camisas rosas, las administrativas de la Alta Mesa no resultan muy terroríficas... hasta que descubres cuál es su auténtica función: informar al gremio acerca de sentencias de muerte, botines y excomuniones. No las subestimes, y reza para que nunca envíen mensajes con una cifra al lado de tu nombre.

LOS GARITOS

Allá por 2014, aquella masacre en el club Círculo Rojo instauró una tradición de la saga: no hay película de *John Wick* sin su masacre en una discoteca. La segunda entrega subió el nivel con sendas balceras en una rave y una galería de arte, y ahora *Ballerina* mantiene la costumbre con el primer trabajo de Eve Macarro como guardaespaldas. Salvo las víctimas de rigor, el público no suele darse cuenta de los tiros hasta el último momento: será que ponen la música muy alta.





ANA, ¡A LAS ARMAS!

LA PROTAGONISTA DE
BALLERINA TIENE YA MUCHA
MILI A CUESTAS

POR Yago García

Sin tiempo para morir

(Cary Joji Fukunaga, 2021)

"Solo he practicado tres semanas, más o menos", le decía Ana de Armas a Fukunaga cuando este le explicaba su coreografía: al director le gustó la frase y la incluyó en uno de los mejores momentos del filme. Daniel Craig, que insistió en incorporar a la actriz tras haber trabajado con ella en *Puñales por la espalda*, demostró olfato de cazatalentos en su último trabajo como James Bond.



Ghosting

(Dexter Fletcher, 2023)

Una cosa es que tu último lígüe no te conteste los whatsapps, y otra muy distinta que unos traficantes de armas pongan precio a tu cabeza por culpa de un despiste de ella. Chris Evans lo comprobó en esta película de Apple TV+ cuyo argumento corrió a cargo de Rhett Reese y Paul Wernick (*Deadpool*).



El agente invisible

(Joe Russo, Anthony Russo, 2022)

Haciendo tándem con Ryan Gosling, el invisible del título, De Armas vuelve al espionaje en la llegada de los hermanos Russo a Netflix (Chris Evans también sale, pero esta vez, por variar un poco, es el malo). Aunque hay una secuela en preparación, la actriz habanera no figura en su reparto.



The Informer

(Andrea Di Stefano, 2019)

El mismo año en el que *Puñales por la espalda* la elevaba definitivamente al estrellato, De Armas fue la esposa de un Joel Kinnaman infiltrado en el talego para sabotear una trama criminal. Aunque su papel en este thriller no fuese el de un ángel de la muerte, el guion le permitió pegar algún tiro que otro.



Juego de armas

(Todd Phillips, 2016)

Después de *R3sacón* y antes de *Joker*, Phillips convirtió a Jonah Hill y Miles Teller en traficantes de armas a sueldo del gobierno de EE UU, con De Armas en un papelito como novia del segundo. Basada en una historia real (muy alterada, por no decir saneada), la película pasó sin pena ni gloria.



SIRAT

POR EL CAMINO DEL DESIERTO

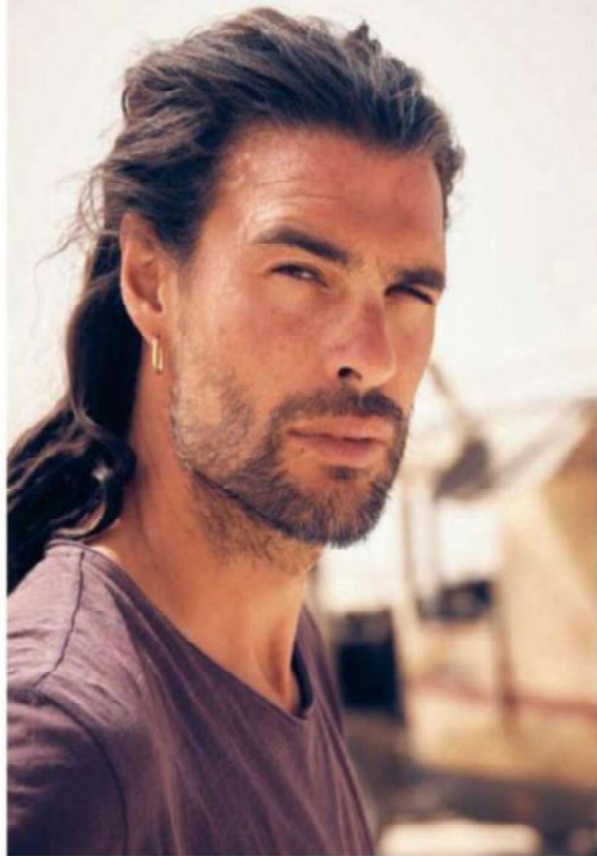
OLIVER LAXE (*LO QUE ARDE*) NOS SOMETE A UN RITO DE PASO CON SU NUEVA PELÍCULA PROTAGONIZADA POR SERGI LÓPEZ, BRUNO NÚÑEZ Y UNA TRIBU DE RAVEROS

POR *Andrea G. Bermejo*



Oliver Laxe está de parto, aunque la sintomatología que describe es más bien de posparto. Está con el cuerpo del revés, enfermo y con las emociones subidas a una montaña rusa. Pero, a la vez, tiene que ocuparse de esa nueva criatura a la que ha traído al mundo. “Es un parto duro. Mi hijo no es el de *La semilla del diablo* pero... *Sirat* no es solo una película, es un rito de paso y voy a hacer que la gente pase por ello. Como autor es algo que hay que sostener”, dice con una sinceridad que desarma al otro lado de la pantalla de Zoom unos días antes de viajar al Festival de Cannes para presentar su cuarta película en una edición en la que compite con otra española, Carla Simón.

La afirmación del parisino también responde a la sinceridad de quien escribe. Tras leer en alguna entrevista que al director de *Lo que arde* le gusta que los espectadores le hablen de emociones, empiezo por ahí la conversación: “Hacía mucho que no sufría tanto en una sala de cine”, le digo no sin antes dejar claro que me parece una película rotunda, una experiencia cinematográfica. No miento. *Sirat* es una bofetada, una sacudida por los hombros, una película que se abre (a unos públicos a los que su director no había llegado aún) para luego dejarlos en shock con un giro de guion desarmante y del que es mejor no contar mucho, pe- >



¿Una estrella de Hollywood? No. Es el director Oliver Laxe en el rodaje de *Sirat*.

ro también con un tercer acto que vuela por los aires todo lo anterior. “Mi intención es buena, te lo aseguro. Mi intención es cuidar al espectador”, responde Oliver Laxe a mis emociones. “Pero vivimos en una cultura tanatofóbica. Olemos el peligro pero vivimos muy alejados de la muerte. Está bien en la vida tener estos momentos, experiencias límites que nos hagan contactar con la vida, que nos hagan mirar adentro. El cine es uno de los sitios donde todavía se pueden hacer esos ceremoniales de experimentar la muerte, de meditarla”.

Cuando añado que *Sirat* ha roto el pacto que yo había hecho con ella, el de ver una película de aventuras en el desierto, para convertirse en una suerte de *El corazón de las tinieblas*, de caída al abismo, el director reconoce que sí que hay “una bajada a los infiernos, ese momento en el que la vida te pega un bofetón y te tira al suelo”, como a él mismo le sucedió antes del rodaje, algo que, asegura, le ha hecho crecer y dejar de vivir ensimismado y evitando la carencia, la herida. “Yo no sé si has hecho ceremonias con lisérgicos, con ayahuasca. Son momentos de muerte, de vomitar, de dolor, de sufrimiento, pero te conectas a la vida. La muerte no es un fin en sí mismo sino que es un paso a trascenderla, un paso a la luz, a la vida”, explica conectándolo con su película, a sus personajes: “Lo que les pasa es doloroso, pero puede ser una oportunidad para cambiar”.

DE ‘CARGA MALDITA’ A ‘MAD MAX CERO’

Bajemos por un momento de las alturas. Pongámonos terrenales y contemos, antes de seguir cayendo a lo más profundo y resucitar, que esta es, al menos en principio, la historia de un padre (Sergi López) y un hijo (Bruno Núñez, *La Mesías*) que buscan desesperados a la hermana mayor de este último. *Sirat* es su viaje. Un viaje por las raves clandestinas que se celebran en el desierto marroquí. Un viaje por nuestro país vecino que Laxe ya hizo en *Mimosas* (2016), con

sus montañas encrestadas, sus kilómetros de soledad y sus amenazas escondidas bajo la arena.

En este caso, el cineasta cambia los camellos por coches y caravanas que nos llevan inmediatamente a *Mad Max* (“nosotros la hemos llamado *Mad Max Cero*. *Mad Max* es postapocalíptica y *Sirat* es pre”, se ríe Laxe). Y, ya que estamos con las referencias, también a *El salario del miedo*, de H.G. Clouzot, o a *Carga maldita*, el remake de William Friedkin. Por supuesto, también al Nuevo Hollywood, ese cine de los 70 que para Laxe ha sido una referencia crucial. Pues como *Easy Rider*, como *Apocalypse Now*, *Sirat* es “una película que recoge el fuego de la sociedad del momento. La enorme tensión global que se vivía en esa década se vive también hoy”. Eso es lo que Oliver Laxe quería: “Que la imagen estuviese habitada por lo que está sucediendo hoy en día”. La imagen y el sonido, porque las radios de las caravanas del desierto nos arrojan un mundo de guerras, conflictos y hambrunas que tienen más bien poco de distopía.

Resulta curioso que para hablar de ese fuego de la sociedad, Laxe y su coguionista habitual Santiago Fillol hayan elegido como protagonistas personajes que, de alguna manera, reniegan de ella. Los raveros, una comunidad que *Sirat* nos presenta conectando sus amplificadores, bailando de noche, bailando de día, cruzando el desierto en busca de una última fiesta, y con la que el director siente una conexión especial: “Yo en el fondo soy un raver, por condición social, por salvaje, por rabia, por sospecha del mundo. Y en este proceso exhibo más mi herida, no muestro una imagen idealizada de mí mismo”.

Sirat es el retrato de estos outsiders marcados por la vida de los que apenas sabemos nada, lo que cuentan sus tatuajes, sus muñones, sus rostros curtidos por el sol, las drogas y las noches de empalmada. “Por un lado, está el gusto europeo por la interioridad y por el misterio, por la contención emocional y no entrar en la psicología —contesta Laxe cuando le preguntamos por esta indefinición—. Pero, por otro lado, los raveros son un colectivo. El individuo no es tan importante. La cultura rave es una suerte de neotribalismo. Es una vuelta a la tradición, al origen. En la tribu no hay individuos”. Pero enseguida matiza: “Sí sentimos sus heridas, en sus rostros, en sus miembros amputados. Sentimos que han vivido, que la vida les ha hecho tirarse al abismo, cruzar las minas”.

Laxe buscó a estos tipos como Bresson, su admirado cineasta, encontraba a sus modelos. Hicieron castings en raves y privilegiaron la verdad por encima de la interpretación. “Buscábamos más la energía que evocaban que si eran

Laxe (¿con bombín?) dirigiendo al actor Sergi López.



buenos o malos actores”, recuerda Laxe, que está feliz de llevar estos rostros al cine. “Y a la alfombra roja”, se ríe imaginando a los raveros elegidos, Stefania Gadda, Joshua Liam Herderson, Tonin Javier, Jade Ouki y Richard Bellamy de punta en blanco. El director, que ha demostrado ser un cineasta especialmente dotado para la dirección de actores naturales, se sirve de una metáfora automovilística que le viene al pelo a la película. “Un actor sin experiencia es como un coche que tienes que empujar para que arranque. No te arranca solo. Implica mucho trabajo, mucha puesta a punto, mucha mecánica, mucho garaje. Muchas horas de generar confianza”, algo que Laxe construyó a lo largo de largos ensayos, incluido ese mes que los actores pasaron en su casa en Lugo junto a Sergi López.

El actor de *Pa negre* y *El laberinto del fauno* se lo pasó pipa con sus compañeros de rodaje. “Los actores intentamos ponernos en un estado creativo para jugar y eso implica muchas veces dejar que las cosas escapen de nuestro control. Los raveros tenían mucho que se escapaba de su control. Para empezar, no conocían lo que era un rodaje y trabajamos todos juntos para entender lo que era, cómo había



Los raveros Stefania Gadda, Joshua Liam Herderson, Richard Bellamy y Sergi López.

que encontrar esta verdad de mentira cada vez”, recuerda por llamada telefónica camino del rodaje de *Ravalear*, la nueva serie de Isaki Lacuesta y Pol Rodríguez. Para el protagonista de *Sirat*, que se enfrenta aquí a una de las interpretaciones más retadoras de su carrera, los raveros “son mucho más complejos, más ricos, y menos superficiales de lo que parecen desde fuera. Bajo esa máscara de gente que baila, que se droga, etc, hay un lazo profundo con algo muy humano. Tienen una conciencia colectiva muy fuerte, un punto de vista muy político, una propuesta de sociedad diferente, conocen las plantas, las relaciones humanas, conocen las drogas y la música electrónica... Desde fuera parece que no hacen nada pero producen mucho pensamiento y tienen una espiritualidad muy fuerte”, explica.

A estos raveros se pegan los personajes de Sergi López, Bruno Núñez y su perrita en su peregrinaje por el desierto. Es un viaje peligroso, lo que despierta las reticencias del



grupo. Pero puede la necesidad de encontrar a esa hija que lleva desaparecida cinco meses. Los raveros se apiadan y los ayudan a cruzar los ríos, los barrancos imposibles. “Si algo compartíamos mi personaje y yo —recuerda Sergi López cuando le preguntamos por las escenas en las que tenía que conducir por ese paisaje cruel— es que no sabíamos conducir por allí. Iba con los ojos como platos a la vez que constataba la belleza desbordante del desierto, de la nada, de este lugar que te hace darte cuenta de que el ser humano no es solamente un trozo de carne”.

EL PUENTE QUE UNE EL PARAÍSO CON EL INFIERNO

No solo las montañas resultan amenazantes. *Sirat* trabaja incansablemente desde el subterráneo, desde el diseño de sonido, desde la banda sonora. “Estoy súper contento —exclama Laxe al mencionarle este aspecto de la película—. Quería que el techno más rabioso dialogase con una parte más ambient, que poco a poco el *beat* se fuese y entrase una parte más etérea. La película se desmaterializa y la música también, va de la melodía al sonido celestial, como si fuera el sonido original del universo”. Así busca Laxe que el espectador, que está enfrascado en la aventura épica, en la historia del padre y el hijo atravesando el desierto, sienta una inquietud extraña. “No tiene que descifrar nada pero de pronto siente otro nivel de percepción. No diría que es como si fuese drogado pero la noción de la realidad se bascula. El espectador sigue anclado a lo narrativo pero hay espacio para el vuelo”, explica. También a través del trabajo de fotografía con Mauro Herce. “El paisaje se va desnudando a medida que se desnuda la película, a medida que el ser humano se desnuda y asume su imperfección y su herida”. Sonido y fotografía como un puente. Ese puente que atraviesa la película hasta romperla en mil pedazos. Un puente como *Sirat*, que en árabe es el puente que une el paraíso con el infierno.

“Sirat” ESTRENO 6 DE JUNIO

Sergi López y Bruno Núñez.



SIRAT

DESIERTO DE CINE

NO HAY ESCENARIO MÁS FÉRTIL
EN EL SÉPTIMO ARTE QUE LOS
PÁRAMOS DE ARENA, POLVO
Y DESOLACIÓN, PORQUE EN
MITAD DE LA NADA PUEDES
ENCONTRARLO TODO

POR Paula Arantzazu Ruiz



OS



EL DESIERTO DE LOS TÁRTAROS **Valerio Zurlini, 1976**

Antonioni y Miklós Jancsó habían intentado llevar a la gran pantalla la profunda novela de Dino Buzzati, pero Zurlini lo consiguió gracias a Jacques Perrin, protagonista de la adaptación y con quien había colaborado en *La chica de la maleta* y *Crónica familiar*. Un excepcional reparto, una banda sonora perfecta de Morricone y la fotografía de Luciano Tolvi captando la ciudadela iraní de Bam como escenario de los ritmos inmutables de la fortaleza Bastini contribuyen a su misterio eterno.



ASTEROID CITY **Wes Anderson, 2023**

Desde mediados del siglo XX, el desierto de Nevada es célebre por su gran actividad de supuestos avistamientos de ovnis, especialmente alrededor del Área 51 y de la ruta 375 que se aproxima a la zona. Y es ahí donde Wes Anderson ha ubicado la ciudad que da título a su primera cinta de aliens, tan artificiosa, colorista y encantadora como cabe esperar. Y repleta de estrellas de Hollywood: Jason Schwartzman, Scarlett Johansson, Tom Hanks, Tilda Swinton, Bryan Cranston, Edward Norton, Adrien Brody...

LAWRENCE DE ARABIA **David Lean, 1962**

"Solo hay dos especies que se divierten en el desierto: los beduinos y los dioses. Créame, para un hombre normal el desierto es un horno ardiente", la dice Dryden (Claude Rains) a T. E. Lawrence (Peter O'Toole) en el encuentro que mantienen al principio de *Lawrence de Arabia*. Filmada en Super Panavision 70 y en Technicolor por Freddie Young, las imágenes del desierto logradas en esta película siguen siendo insuperables. Sobre todo la toma en la que Omar Sharif emerge, fantasmagórico, de un espejismo.



LAS AVENTURAS DE PRISCILLA, REINA DEL DESIERTO

Stephan Elliot, 1994

La cultura drag conquistó el desierto y el corazón de los espectadores a mediados de los 90 gracias a una road movie australiana que rompía todos los esquemas. En *Las aventuras de Priscilla, reina del desierto*, Adam y Tick, dos drag queens, junto a Bernadette, una mujer trans, se embarcan en el autobús Priscilla para ir de Sydney a Alice Springs en un viaje de sorpresas, descubrimiento y amistad coronado con la triunfante estampa de las protagonistas vestidas de lentejuelas en Kings Canyon.



EL TOPO

Jodorowsky, 1970

El desierto es un espacio de transformación y regeneración, y de sus entrañas han resurgido los grandes mesías religiosos. También el mesías de la fe practicada por el chileno Alejandro Jodorowsky, una suerte de credo que aúna misticismo oriental, surrealismo latinoamericano y mucho, mucho ácido. Con su estética de western bañado en LSD, imaginaria cristiana y violencia, *El Topo* son los evangelios que predicán la buena nueva de este gurú, un artefacto excéntrico incluso en el momento de su estreno.



ISHTAR

Elaine May, 1987

¿Qué demonios hacen dos cantautores neoyorquinos de mala muerte perdidos por el Sáhara a lomos de un camello ciego? Fácil, hacernos reír en una de las películas más incomprensidas de los 80 y uno de los más rotundos fracasos de taquilla. La última ficción de Elaine May sacudió las finanzas de Columbia Pictures, pero dejó para los anales a Dustin Hoffman y Warren Beatty como unos *losers* salvándole el cuello a la CIA. Tan estúpida como genial, como las canciones de su imposible tándem protagonista.



LA CICATRIZ INTERIOR

Philippe Garrel, 1972

En el desierto está el origen y el final, el amor y la muerte, la mística y la banalidad. Todo se arremolina bajo las arenas de su inmensidad, de su misterio inescrutable. Ahí se plantaron Philippe Garrel y Nico, una de las grandes parejas sentimentales y creativas de la post-Nouvelle Vague, para, despojados de todo, desnudar aún más frente a la cámara la intensidad de su relación “devorados por una asfixiante sucesión de travellings circulares en la arena del desierto” como señala Quim Casas.



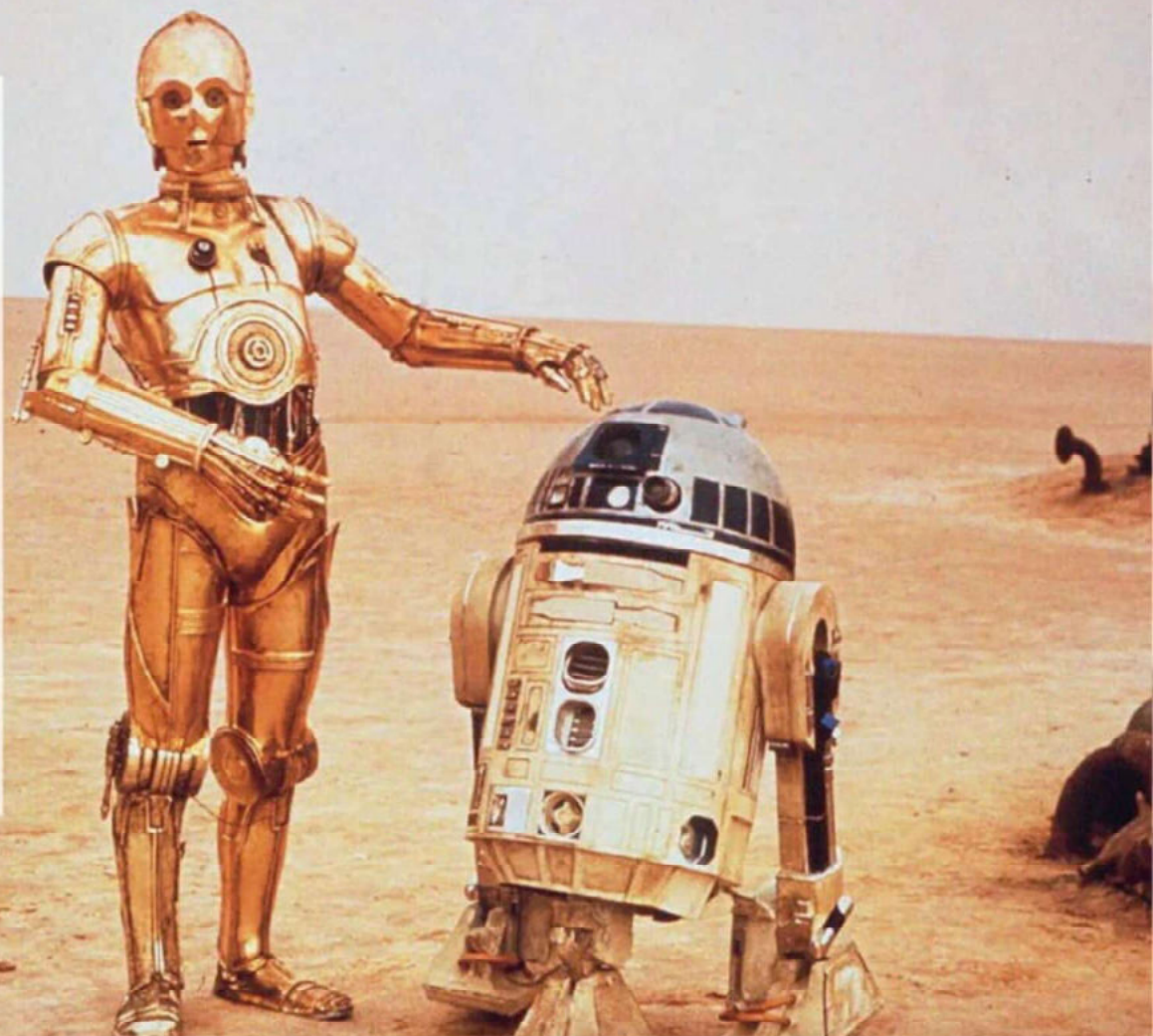
MAD MAX

George Miller, 1979

La primera aventura de Max Rockatansky y su Interceptor V8 marcó la pauta del cine postapocalíptico de alto octanaje. Puede que aquí el páramo todavía no sea lo que acabaríamos por ver en las secuelas sucesivas, pero desde el primer segundo de la cinta los merodeadores comienzan a comparar a sus anchas por un desierto post civilizatorio desasosegante Punks motorizados, carreteras humeantes y un solo policía para detenerlos. Fue tachada de boderío, pero es uno de los filmes más rentables de la historia.

STAR WARS George Lucas, 1977

Son muchos los parajes desérticos de *Una nueva esperanza*, la cinta inaugural de la gran saga galáctica del cine —del Mar de Dunas a los desiertos de Jundland, donde habitan los Moradores de las Arenas—, porque prácticamente todo Tatooine ejercía de casilla de salida de la travesía de un chaval llamado Luke Skywalker, destinado a convertirse en héroe. En las siguientes secuelas conoceríamos el vínculo de Skywalker con el lado oscuro de la fuerza y otras tantas historias de esta Galaxia Muy Lejana.



PUNISHMENT PARK Peter Watkins, 1971

Durante el auge de la contracultura, el desierto se consideraba un espacio místico hasta que Watkins les recordó a los hippies que la represión del gobierno de Nixon era una realidad y que podía llegar a más. Así, mediante la estética documental, el cineasta imagina un presente alternativo en el que los disidentes y los detenidos por protestar contra la guerra de Vietnam escogen entre la cárcel o una especie de 'juegos del hambre' *avant la lettre* en mitad del desierto de El Mirage, California.



GERRY Gus van Sant, 2002

La primera de las películas que conforman la denominada 'trilogía de la muerte' de Van Sant lleva hacia la radicalidad la plástica de la figura humana en el paisaje. En *Gerry* no hay que buscar más narrativa que la de dos tipos que se pierden en el desierto; dos amigos que comparten el nombre de Gerry y tienen los rostros de Matt Damon y Cassey Affleck, pero que podrían ser la cara y la cruz de una misma persona. Un viaje abstracto sostenido en los postulados estéticos de Béla Tarr o Philippe Garrel.



SIMON DEL DESIERTO Luis Buñuel, 1965

No hay nada más surrealista que un avión cruzando el cielo del desierto en el que un profeta se las ve con el mismísimo diablo en persona, pero lo cierto es que Buñuel se quedó sin dinero y se vio obligado a dar por finalizada la película abruptamente, cuando el productor Gustavo Alatriste la presentó en la Mostra de Venecia de 1965 sin contar con el beneplácito del de Calanda. Inacabada o no, son inolvidables las escenas de Silvia Pinal como Satanás, una tentación difícil de esquivar.



LA TRAMA FENICIA

AND BUSCA

BENICIO DEL TORO Y MIA THREAPLETON SON PADRE E HIJA EN EL

POR **Andrea G. Bermejo**

Hubo un tiempo en el que Wes Anderson quería matar al padre. Empezando, por supuesto, por el discolo y escurridizo Royal Tenenbaum, y siguiendo por Steve Zissou en *Life Aquatic*, hasta los zorritos del *Fantástico Sr. Fox* anhelaban el reconocimiento de esa necesaria figura paterna a la par que deseaban salir de la madriguera y darle con la puerta en el hocico. Pero la vida pasa y cambia, y es del todo comprensible que el cine del texano ya no sea un largo intento de conseguir una

palmada en la espalda paterna, que sus películas ya no traten de hijos intentando conectar con sus padres (o madres, como en *Viaje a Darjeeling*) sino más bien de padres que intentan conectar con sus hijas. *La trama fenicia* es, en resumidas cuentas, eso mismo. La historia de un gran magnate de los años 50 que intenta reparar la relación, hasta entonces casi inexistente, con su hija... monja.

Ese padre es Anatole 'Zsa-zsa' Korda (Benicio del Toro), un influyente hombre de negocios, uno de los hom-

The background of the entire page is a photograph of a bathroom. The walls are covered in a repeating geometric pattern of squares and diamonds in shades of beige and brown. In the upper center, a toilet with a dark blue seat is visible. To the left of the toilet, a bottle of wine or liquor is mounted on the wall inside a white, shell-like decorative frame. To the right, a white sink is partially visible with a wooden cutting board and some small objects on its edge. The title 'PERSONAS INVERSORES' is overlaid on the image in large, white, stylized letters with a thick blue outline. The word 'PERSONAS' is in a smaller font size than 'INVERSORES'.

PERSONAS INVERSORES

REGRESO DEL TEXANO A LAS TRAGICÓMICAS RELACIONES FAMILIARES

bres más ricos de Europa y un pez gordo cuyas poco ortodoxas prácticas empresariales le han asegurado unos cuantos enemigos, tanto colegas de la competencia como gobiernos de distinta ideología. De ahí que *La trama fenicia* arranque con su sexto accidente aéreo, un nuevo intento de asesinato que le llevará a nombrar a una heredera para salvaguardar su fortuna. Wes Anderson cita algunos empresarios como punto de partida para la creación de Zsa-zsa Korda, tanto los

que existieron en realidad, Onassis, Niarchos, Árpád Plesch o Gianni Agnelli, como el cinematográfico Foster Kane del inigualable Orson Welles. Pero, más allá de estas figuras, fue su suegro quien realmente inspiró al protagonista de su nueva película hasta el punto de que está dedicada a él. "Creo que la relación padre-hija que cuenta el filme tiene algo del vínculo entre mi mujer, Juman, y su padre, Fouad Malouf, un hombre de negocios libanés. Hay algo en Zsa-zsa que está muy >



Benicio Del Toro, Bryan Cranston y Tom Hanks a punto de echar un partido de baloncesto para desatascar un negocio; Mia Threapleton reza por ellos.

➤ enraizado en Fouad", explica el director de *Asteroid City*, que añade a la ecuación su propia condición de padre de una niña.

Mia Threapleton interpreta a Liesl, la hija del magnate, una monja que sospecha de las poco éticas prácticas de su padre pero que acepta acompañarle en sus negocios para investigar si ese enigmático hombre que ahora quiere hacer buenas migas con ella fue quien asesinó a su madre. Pero, un momento, ¿por qué nos resulta tan familiar esta tal Mia Threapleton? Esos ojos grandísimos, ultraexpresivos, esa mirada penetrante, esa intensidad en la interpretación para nada reñida con el sentido del humor, con la cercanía, los hemos visto antes en una pantalla de cine. Rascamos un poco y descubrimos que bajo ese apellido que no nos dice mucho está la hija de Kate Winslet. Y en cuanto descubrimos quién es, resulta imposible no pensar durante toda la proyección de *La trampa fenicia* que la actriz de *Titanic* ha rejuvenecido a marchas forzadas, lo que sea con tal de colarse en el universo Wes Anderson. Algo del estilo sucede cuando aparece al otro lado de la pantalla de Zoom a la hora acordada para la entrevista exclusiva con CINEMANÍA y afirma pizpireta que sus títulos favoritos de Wes

Anderson son *Moonrise Kingdom* y *Life Aquatic*, aunque para la primera cinta de casting que grabó para *La trampa fenicia* interpretó una escena de *Isla de perros*.

Para la actriz, cuya breve filmografía incluye la serie *The Buccaneers* o la teleserie *I Am Ruth*, en la que compartía cartel con su madre, fue fundamental la complicidad de Benicio del Toro. "Benicio se acercó a mí el primer día de rodaje, puso su mano en mi espalda y me dijo: 'Tranquila, vamos a hacer esto juntos tú y yo'. Cuando terminó la película le di un abrazo y volvió a decir: '¿Ves? Te dije que haríamos esto juntos'. Es algo de lo que no me voy a olvidar nunca", explica Threapleton, que llegó a *La trampa fenicia* tras un largo proceso de casting en el que tardó mucho en saber algún detalle de su personaje: "Lo único que me dijeron en la primera prueba fue que mi personaje llevaba seis años sin ver a su padre y que era una novicia".

Benicio del Toro, en cambio, llevaba años en el proyecto. De hecho, Wes Anderson siempre había imaginado a Zsazsa con una presencia tan arrolladora como la del actor de *Sicario*. "Al presentar en Cannes *La crónica francesa*, en 2021, le hablé a Benicio de este personaje por primera vez. Así que

Scarlett Johansson tiene la llave para que Benicio Del Toro culmine su gran proyecto empresarial; con su hija (Mia Threapleton) y su tutor (Michael Cera) a punto de estrellarse.





¿Daddy issues? Más bien, daughter issues. Mia Threapleton aplica su férrea moral sobre el magnate fiero de Benicio del Toro.

él y yo empezamos a trabajar en esta película cuando tenía solo quince páginas de guion escritas", recuerda el director, que vuelve a colaborar en el libreto con Roman Coppola, con el que ha escrito gran parte de su filmografía.

EL ENTRAMADO FENICIO

Zsa-zsa y Liesl se embarcan en un viaje para cerrar el plan empresarial largamente soñado por el primero, un ambicioso proyecto de ingeniería que puede llevar la industria y el comercio a la ficticia Gran Fenicia Independiente Moderna. Junto a su tutor Bjorn (Michael Cera) intentará reacabar las inversiones necesarias para que no se le desmonte el esquema financiero. Y eso permitirá que cuente con unos inversores de lujo, una nueva excusa urdida por el texano para reunir a un elenco de infarto, esa gran familia que el director sigue ampliando en cada nueva película y que, en este caso, incluye nombres como Riz Ahmed, Tom Hanks, Bryan Cranston, Jeffrey Wright, Scarlett Johansson o Matthieu Amalric. Zsa-zsa necesita a los inversores a los que dan vida para plantar cara a su hermano, el tío Nubar, interpretado por un barbudo y espigado Benedict Cumber-

batch, un villano de tomo y lomo que amenaza el entramado empresarial del protagonista.

El *namedropping*, como ya es habitual en el cine de Wes Anderson, no se queda ahí. Pero digamos que los personajes del resto del elenco no pertenecen al mundo terrenal sino celestial, ya que a lo largo de la película Zsa-zsa tiene experiencias cercanas a la muerte que le llevan a una especie de juicio final oficiado por Willem Dafoe, con F. Murray Abraham como profeta, Bill Murray como Dios y hasta Charlotte Gainsbourg como testigo. Aunque la muerte en blanco y negro nos lleve a Bergman, Anderson barre para casa (¡pero para la nuestra!) en cuestión de influencias: "Mi gran inspiración para estas secuencias es Buñuel. El catolicismo está entrelazado en cada una de sus películas. A veces, es uno de los hilos narrativos. Y muchas veces son todos los hilos". Durante esos viajes a otra dimensión, el feroz Zsa-zsa va comprendiendo que cada vez le importan menos los negocios y más Liesl, su hija. "Esa es la gran lección de la película —afirma Del Toro—. Da igual si perteneces al equipo ganador o al pededor. Lo importante son tu familia y tus amigos".

'La trama fenicia' ESTRENO 30 DE MAYO

A Bjorn (Michael Cera) no se le da demasiado bien el ligoteo con monjas. Que se lo digan a Mia Threapleton.





MIA

THREAPLETON

ES LA HIJA DE KATE WINSLET PERO VIENE PISANDO TAN FUERTE QUE PRONTO KATE WINSLET SERÁ LA MADRE DE MIA THREAPLETON

POR Andrea G. Bermejo

¿Cómo preparaste tu personaje de *La trama fenicia* y qué indicaciones te dio Wes Anderson?

Lo primero que hice fue leer el guion tantas veces como pude. Creo que me pasé una semana y media leyendo el guion. Igual lo leí cinco veces. Después, me grabé interpretando algunas escenas y se las mandé a Wes Anderson. Él me dio algunas notas y eso me ayudó bastante. Pero además quería que yo me fabricase algunos de los objetos que lleva mi personaje. Por ejemplo, ese documento que Liesl lleva consigo durante gran parte del metraje, que lleva piezas de información que ella ha recabado a lo largo de los años, mapas, diagramas, notas... Él quería que yo misma las fabricase y eso fue muy divertido. Cuando ella saca estas cosas en la película y empiezas a conectar con el personaje, conectas conmigo también porque las hice yo.

¿Cómo es estar dentro del universo de Wes Anderson?

Es muy surrealista. La atmósfera y el mundo que crea es diferente a cualquier cosa que hubiera imaginado. Es un ambiente maravilloso.

¿Cómo ha sido trabajar con semejantes compañeros de reparto?

¡Imagínate! Cada vez que bajaba a cenar y veía a todos esos actores con los que he crecido como espectadora... Pero es que no son solo grandes actores, son gente que cuida mucho su trabajo y fueron muy lindos conmigo. Yo me comporté como una esponjita, intenté absorberlo todo de ellos. Recuerdo la escena en la que Michael Cera y yo estamos hablando en el tren mientras fuera Benicio del Toro, Bryan Cranston y Tom Hanks juegan al baloncesto. Michael me miró y me dijo: "¿Pero cómo demonios hemos hecho para estar aquí?". Nos empezamos a reír a carcajadas.

Trabajaste con tu madre, Kate Winslet, en *I Am Ruth*. ¿Cómo fue trabajar con ella?

Trabajar con mi madre fue una experiencia increíble. No solo tuve la oportunidad de ver de primera mano el talento que tiene sino que además me di cuenta de lo diferentes que somos como actrices, cómo abordamos el arte de la interpretación de forma tan distinta.

NEPO BABIES

NUEVA GENERACIÓN

NO LAS LLAMES 'HIJA DE...'; LLÁMALAS POR SU NOMBRE: MIA THREAPLETON Y ESTAS OTRAS ACTRICES MILLENNIALS TIENEN RASGOS DE ESTRELLA Y HOLLYWOOD A SUS PIES

POR Janire Zurbano



ZOË KRAVITZ

Lenny Kravitz y Lisa Bonet

Su CV reciente (debut como directora en *Parpadea dos veces*, *The Batman*, su delicioso cameo en *The Studio*) ha borrado cualquier vestigio de la coletilla 'hija de rockero y actriz de *La hora de Bill Cosby*' que seguía a su nombre en los artículos sobre *X-Men*: Primera generación o Divergente.



MAYA HAWKE

Ethan Hawke y Uma Thurman

Reconoce que la enchufaron en *Érase una vez* en Hollywood (o Los 'nepo babies' de Tarantino) porque, efectivamente, ni su apellido ni el parecido con la 'novia' de Quentin son casualidad. Afortunadamente, también heredó el talento, como muestra en *Stranger Things* o *Revanche* ya.

RUMER WILLIS *Bruce Willis y Demi Moore*

Nepotismo al cuadrado: nació en 1988, con su padre confirmándose como héroe de acción en *La jungla de cristal* y su madre a las puertas de la década que la consagraría, y dio sus primeros pasos actorales casi a gatas en los sets de *Amigas para siempre*, *Striptease* o *Falsas apariencias*. No se prodiga tanto como otras compañeras de la lista, pero en la última década se ha pasado por *Érase una vez en Hollywood* o la serie *Empire*.



BILLIE LOURD *Carrie Fisher*

J.J. Abrams te llama para tantearte como protagonista de *Star Wars: El despertar de la Fuerza* pese a tu total inexperiencia en la interpretación y, aunque otra se lleva el papel, te da un pequeño rol en el filme. Esto solo te pasa si eres hija de Leia Organa y nieta de Kathy Selden. Por suerte, ha pesado más su vis cómica en *Scream Queens* y *Súper empollonas* que la endogámica *Galaxia*.



MARGARET QUALLEY *Andie MacDowell*

Se formó como ballarina, pero otra 'nepo', Gia Coppola, recondujo su carrera en *Palo Alto* y ni Brad Pitt se le resistió en *Érase una vez en Hollywood*. Credenciales: *The Leftovers*, *Pobres criaturas*, *Dos chicas a la fuga*, *La sustancia*, su tributo a Bond en los Oscar... Andie, ahora tú eres 'la madre de'.



MAUDE APATOW *Judd Apatow y Leslie Mann*

Zendaya, Sydney Sweeney, Jacob Elordi... Y entre tanto nombre propio rimbombante, el de la prometidora primogénita de dos maestros de la comedia. Debutó a los 10 años en *Lío embarazoso* con papá y Sam Levinson la lanzó a su *Nación salvaje* antes de confiarle el fenómeno de *Euphoria*.



DAKOTA JOHNSON *Melanie Griffith y Don Johnson*

¿Qué sale si mezclas *Armas de mujer* con *Corrupción en Miami*? Una artista con flequillo que hace mejor todo lo que toca, hasta *Cincuenta sombras de Grey* y *Madame Web*. Antes de *Materialistas* (14 de agosto), deja que te vuelva a enamorar en *Bailando por la vida*, *Suspiria* o *Cegados por el sol*.



LILY-ROSE DEPP *Johnny Depp y Vanessa Paradis*

Sus progenitores fueron estrellas precoces y ella no iba a ser menos. Debutó a los 15 años junto a su mejor amiga, Harley Quinn Smith, hija de Kevin Smith, en las películas de este: *Tusk* y al frente de *Yoga Hosers*. En francés o en inglés, en *La bailarina*, *The Idol* o *Nosferatu*, siempre desconcierta y arriesga.



ZOEY DEUTCH *Lea Thompson y H. Deutch*

Lea Thompson tenía 24 años cuando estrenó *Regreso al futuro*. A esa edad, Zoey ya había colaborado con Linklater (*Todos queremos algo*), había atormentado a Bryan Cranston (¿Tenía que ser él?) y compartía amorío de oficina con Glen Powell en la 'rom-com' *Como deshacerte de tu jefe*.



RILEY KEOUGH *Lisa Marie Presley*

Admite su 'nepo'-privilegio, y su buen ojo: en *Mad Max* te captó, en *The Girlfriend Experience* te aprendiste su apellido y entre *La suerte de los Logan*, *Lo que esconde Silver Lake* y *Todos quieren a Daisy Jones* olvidaste que es nieta de Elvis. Estamos deseando verla en lo próximo de Albert Serra.

AGENCIA DE VIAJES

¿NO TE CONVENCE LA GRAN FENICIA MODERNA INDEPENDIENTE?

POR Andrea G. Bermejo



DE AIRBNB

Los Tenenbaums. Una familia de genios

Tenemos la solución a esa nostalgia por los inicios de Wes Anderson que sientes cada vez que sales de ver una de sus últimas películas. La casa de los geniales Tenenbaum, en Hamilton Heights, Nueva York, sale periódicamente al mercado de alquiler. Si tienes 20.000 dólares al mes, es tuya.



AMÉRICA PROFUNDA

Bottle Rocket

¿Te acuerdas de cuando las películas de Wes Anderson sucedían en el mundo real? Te llevamos a Texas, cuna del cineasta y escenario de su ópera prima. Dallas, Fort Worth, Hillsboro serán algunas de las paradas del viaje y pararemos a dormir en moteles de carretera.



TURISMO LITERARIO

El desratizador

El segundo tiento de Wes Anderson a Roald Dahl (tras *El fantástico Sr. Fox*) le llevó por fin a Inglaterra. Aunque algunas escenas se rodaron en Londres, casi todo el cortometraje se filmó en Kent, pero mucho nos tememos que en los Estudios Maidstone.



HEARTBREAK HOTEL

Hotel Chevalier

Si vas a romper con tu pareja, hazlo con clase. Como Jason Schwartzman y Natalie Portman en este cortometraje

VIAJES EXTREMOS, EXÓTICOS E INOLVIDABLES



SI TE DA MIEDO VOLAR

Viaje a Darjeeling

Aunque el tren indio en el que Owen Wilson, Jason Schwartzman y Adrien Brody fueron a buscar a su madre (¡otra monja!) fue creado de cero, te puedes montar en el ferrocarril que lo inspiró: The Darjeeling Himalayan Railway. ¡No olvides tus maletones de Louis Vuitton!



IDEAL PARA EL PRIMER AMOR

Moonrise Kingdom

Aunque Wes Anderson lo rebautizó a su manera (New Penzance), el romántico enclave por el que Sam y Suzy huían de la incompreensión paterna está en Nueva Inglaterra. Busca en Google "Conanicut Island" y ve sacando del armario tu viejo traje de boy scout.



A BORDO DEL BELAFONTE

Life Aquatic

El submarino de Steve Zissou es ideal para conocer el fondo del mar y acabar con tiburones que se comen a tu socio. Pero mucho nos tememos que no se puede visitar. El Belafonte fue una reconstrucción de un dragaminas de los 50 encontrado en Sudáfrica por el equipo de arte.

WES ANDERSON

JAPÓN, CHINCHÓN O PARÍS... ESTOS DESTINOS SON PARA TI



que acompañaba a *Viaje a Darjeeling*. Puedes emular a estos tortolitos reservando habitación en el Hôtel Raphael, en la avenida Kléber, de París. Eso sí: tendrás que llevar tu propio albornoz amarillo.

PARA ANIMALISTAS

Isla de perros

Wes Anderson siempre ha citado a Kurosawa o a Miyazaki como fuentes de inspiración para su segundo largometraje de animación pero... ¿no se le estará olvidando añadir cualquiera de las islas japonesas infestadas de animales como referencia? Desde la gatuna Tashirojima a Okunoshima, a rebosar de conejos, estas islas son bastante habituales en el país nipón.



FRANCIA DE PROVINCIAS

La crónica francesa

Ennui-sur-Blasé era el nombre de la sede de la corresponsalía francesa del semanario del periódico *Liberty Kansas Evening Sun*. Aunque Wes Anderson eligió el centro de Angulema (una ciudad del sudoeste de Francia que es puro *Accidentally Wes Anderson*) para rodar su primera película episódica.



SUR DE ITALIA

Castello Cavalcanti

Tendrás que visitar los Estudios Cinecittà, en Roma, si quieres pasearte por los decorados de este anuncio que Wes Anderson rodó para Prada con Jason Schwartzman como desastroso piloto de Fórmula 1 y múltiples guiños a Federico Fellini. No es mal destino.

¿LA REALIDAD TE SABE A POCO? VIAJAMOS A LUGARES IMAGINARIOS



ZUBROWKA

El gran hotel Budapest

Lo sentimos: ni el hotel color rosa pastel acepta huéspedes ni te puedes comer un dulce en Mendl's. Pero si quieres darte una vuelta por los alrededores, te llevamos a Karlovy Vary, en República Checa, Dresden y Górlitz, en Alemania, y al observatorio de Sphinx, en Los Alpes.



USA, A LA VUELTA DE LA ESQUINA

Solo Wes Anderson sería capaz de construir un pueblo americano de los años 50 entre Chinchón y Colmenar de Oreja. Te llevamos a conocer "el desierto" por un módico precio pero no te aseguramos un encuentro con Bill Murray comiendo torteznos en la Plaza Mayor.



GRAN FENICIA MODERNA

INDEPENDIENTE La trama fenicia

Según el cine de Anderson va perdiendo contacto con la realidad, nos las tenemos que ingeniar más para llevarte de viaje. En este caso, la ficticia Gran Fenicia Moderna Independiente se rodó en el Studio Babelsberg, en Potsdam. Eso sí, el lugar donde se rodó *Metrópolis* bien merece una visita.

90 AÑOS DESPUÉS
28 AÑOS DESPUÉS



EL RETORNO DE LA SAGA ZOMBIE

18 AÑOS DESPUÉS DE LA SECUELA, LA CÉLEBRE FRANQUICIA DE INFECTADOS PRESENTA UNA NUEVA AVENTURA, PROTAGONIZADA POR AARON TAYLOR JOHNSON, RALPH FIENNES Y JODIE COMER

POR Miguel Ángel Romero

Han pasado 23 años desde que el cine sobre infectados y virus letales cambiara para siempre con el estreno de *28 días después*, el filme de 2002, protagonizado por Cillian Murphy, que continúa influyendo al cine de zombies actual. Alejándose de la imagen colectiva creada por los comecerebros de George A. Romero, estos se presentaban como víctimas virológicas rápidas y mortíferas, aproximando la ci-fi al terror.

El tándem compuesto por Danny Boyle en la dirección y Alex Garland en el guion, antes de que este se diera a conocer como cineasta con *Ex Machina* (2014), conquistaba al público al trasladarnos a un Londres apocalíptico en el que una epidemia de rabia escapaba de entre los chimpancés de un laboratorio y asolaba a la población británica, convirtiendo a los afectados en criaturas con sed de sangre. Una historia que comenzaba con una icónica secuencia en la que Jim (Murphy) se despertaba del coma en el hospital, varias semanas después de que el caos se apoderara de todo.

Tal era el éxito entre la crítica y el público, partiendo de un presupuesto de 8 millones de dólares y recaudando más

de 84 millones, que la película contó con una secuela en 2007, *28 semanas después*, a cargo del director español Juan Carlos Fresnadillo (*Intruders*), con Rose Byrne, Robert Carlyle y Jeremy Renner en los papeles principales. Aunque Boyle y Garland fueron productores, el filme no consiguió el mismo rédito que su predecesor, pero sí que ocupó un lugar destacable en el corazón de los amantes del género, provocando que una tercera entrega sea ahora posible, a pesar de que se haya hecho de rogar. *28 años después* aterriza estos días en los cines, recuperando como director y guionista a Boyle, quien escribe de nuevo el libreto junto a Garland.

“Con esta nueva película intentamos imaginar cómo se reconstruiría un mundo tras el apocalipsis. Holy Island, donde comienza nuestra película, está protegida por una calzada que se puede defender. Pero falta maquinaria, no hay combustible ni electricidad. Todo lo que nos rodea ahora es inútil. La isla grande se convierte en un lugar distante, que se transforma en una esperanza y en una promesa a la vez”, ha declarado Boyle recientemente sobre un filme que sorprendía al concebirse como el inicio de una nueva trilo-



En la página anterior, Aaron Taylor-Johnson y Alfie Williams, en plena huida. Arriba, a la izquierda Ralph Fiennes. A la derecha, uno de los infectados de la película.

gía y no la conclusión de la anterior. Un proyecto ambicioso de Sony Pictures que ha fichado a Nia DaCosta (*The Marvels*, *Candyman*) para la dirección de la segunda entrega, anunciando que Boyle regresará en la tercera para cerrar la historia por todo lo alto.

“Cuando los países colapsan por una u otra razón, a menudo quedan abandonados. Hay una dimensión despiadada, pragmática y basada en la supervivencia en la forma en la que se desarrollan estas cosas. Y los infectados son criaturas extraordinarias. No han muerto y vuelto a la vida. Son personas vivas infectadas con el virus de la furia. Necesitan beber y comer. Si han sobrevivido 28 años infectados con esta enfermedad, ¿qué aspecto tendrán? ¿Son similares a cualquier otra cosa en el reino animal? ¿A qué se parecen?”, cuestiona Garland sobre el argumento.

El nuevo título protagonizado por Aaron Taylor-Johnson (*Animales nocturnos*), Jodie Comer (*El último duelo*), Ralph Fiennes (*Cónclave*) y Jack O’Connell (*Invencible* (*Unbroken*)) dará un salto en su línea cronológica para abordar qué sucede en Reino Unido casi 30 años después de que el virus de se propagara, omitiendo el final de la segunda entrega, en el que veíamos cómo cruzaba la frontera hacia Francia. Una historia en la que podríamos ver próximamente de vuelta a Cillian Murphy como Jim, quien actúa de productor y tuvo que desmentir que fuera uno de los zombies del tráiler, después de que los rumores se intensificaran, abriendo una puerta a su reaparición.

En 28 años después, un grupo de supervivientes, todavía bajo una cuarentena brutalmente impuesta, encuentran la forma de sobrevivir en la citada isla. En ese momento, uno de sus miembros abandona el lugar para adentrarse en la inmensidad, descubriendo con estupefacción cómo los infectados y el resto de personas han mutado en una situación extrema, ahondando una vez más en la parte más psicológica de los supervivientes. Una historia muy diferente a la que Garland concebía inicialmente junto a los productores de la película Andrew Macdonald y Peter Rice, después de que la primera idea, finalmente rechazada, hubiera intentado abordar la llegada de las fuerzas militares chinas a Reino Unido, siendo una película al completo en mandarín y con subtítulos para los espectadores.

El nuevo filme de Sony llega en un momento en el que series como *The Last of Us* (adaptación del videojuego desarrollado por Naughty Dog, que presentaba una espeluznante infestación de hongos) o el universo *The Walking Dead* (con sus spin-off más recientes, *Dead City* y *Daryl Dixon*) continúan arrasando entre el público, incidiendo en la relevancia que *28 días después* mantiene en estas y otras muchas producciones, entre las que también encontrábamos estos años *Guerra Mundial Z*, *Resident Evil* o *Amanecer de los muertos*. Un amor por las armas biológicas, los infectados y la lucha de los supervivientes que continúa intacto después de tantas décadas.

“28 años después” **ESTRENO 20 DE JUNIO**

ALEX GARLAND, EL GUIONISTA INFECCIOSO

POR Yago García



Sunshine (2007)

Tras la (relativa) salida en falso de *La playa* y el pepinazo de *28 días después*, Garland y Danny Boyle metieron la directa encerrando a Cillian Murphy y Chris Evans (entre otros) en una astronave destinada a reanimar un sol agonizante. El rodaje fue tan duro que Boyle juró no volver jamás a la ci-fi.



Nunca me abandones (2010)

¿Qué pasa si combinamos la misantropía habitual de Alex Garland con una de las novelas más téticas de Kazuo Ishiguro? Pues una película capaz de arruinarte el día cuando descubras el terrible secreto de Keira Knightley, Carey Mulligan y un Andrew Garfield aún desconocido para el público.



Dredd (2012)

En su último guion para un filme ajeno (hasta ahora), Garland le hizo justicia al policía más bruto de Mega-City Uno (y del cómic en general), aquí interpretado por un Karl Urban de mandíbula inamovible. Pese a sus virtudes, que son muchas, la película se estampó a lo grande en taquilla.

30
AÑOS

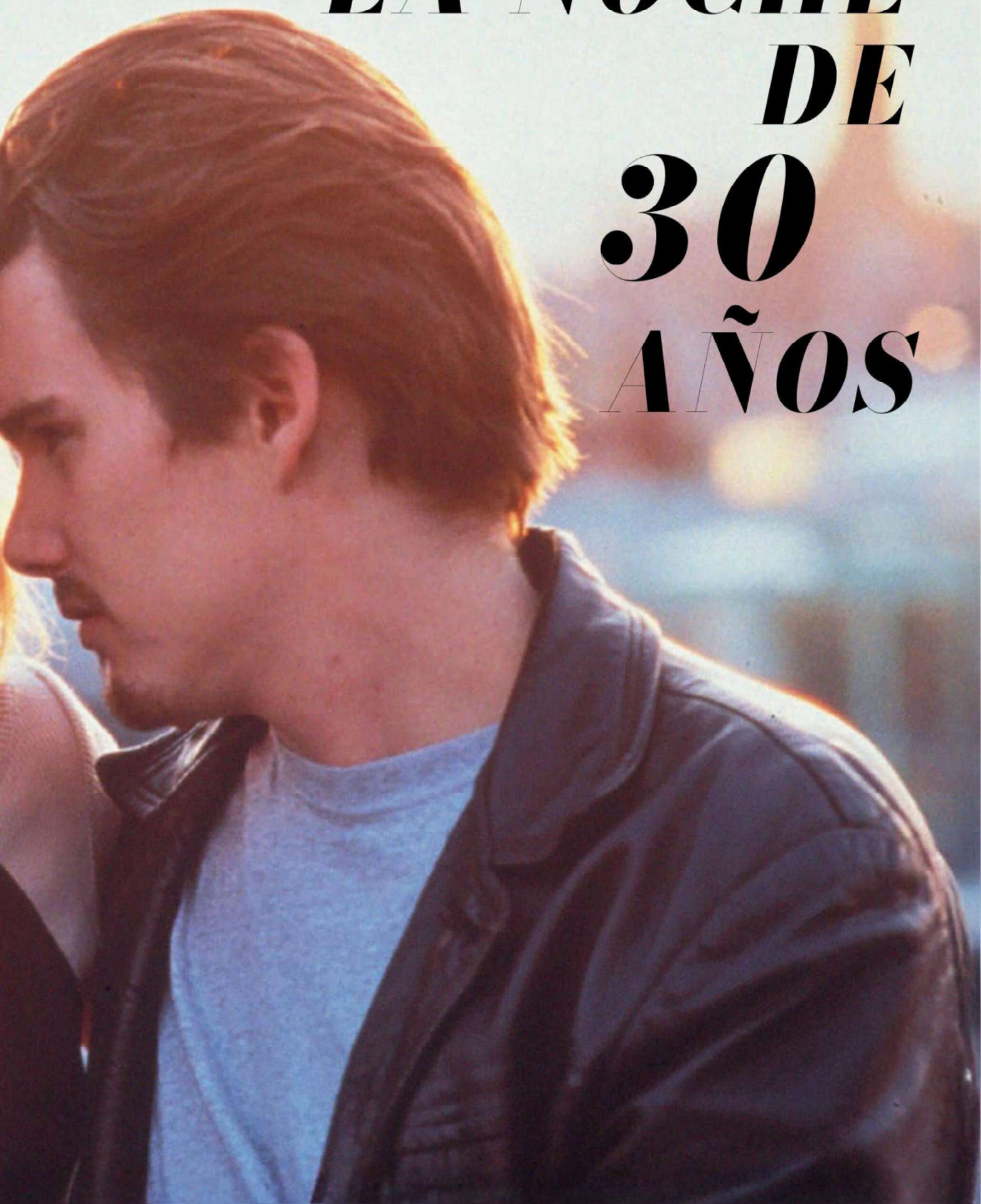
Una tragedia se esconde
tras la historia de amor más bonita
y memorable de la Generación X:

Antes de amanecer

POR Rubén Romero Santos



***LA NOCHE
DE
30
AÑOS***





Arriba, Julie Delpy y Ethan Hawke son Céline y Jesse, dos jóvenes, europea ella, estadounidense él, que se encuentran en un tren y pasan unas horas juntos en Viena.

En octubre de 1989, un aspirante a director de cine texano, que busca rodar su primera película, hace noche en Filadelfia camino de Nueva York. El motivo de su escala es visitar a su hermana, a la que acompaña a una tienda de juguetes. Mientras espera a que ella haga sus compras, tontea con la dependienta. Él se llama Richard Linklater; ella, Amy Lehrhaupt. Él se atreve a dar un paso más, según confesó a *The New York Times*: “Le escribí una nota que decía que iba a estar solo esa noche en la ciudad, por si quería salir a tomar algo”. Amy acepta. “Paseamos, miramos cosas... hablamos de arte, ciencia, cine, de todo un poco, coqueteamos...”. A las seis de la mañana separan sus caminos. Después, un par de llamadas de teléfono y nada más. Por entonces no hay correo, ni móviles. Pronto Linklater inicia otra relación... Y ahí quedó la cosa, pero aquel breve encuentro le obsesionaba: “Durante esa noche pensé que eso podría ser una película... Sufrí la maldición del cineasta: en vez de disfrutar lo que ocurría junto a Amy, pensaba en qué pasaría si fuera capaz de capturar lo que sentía en ese momento”. ¿Acaso no era aquello la versión moderna de *El reloj* (1945), obra maestra de Vincente Minnelli que tanto le había impresionado en sus años de formación en la Austin Film Society?

Después de dos comedias sobre el mundo pre y post instituto y sus desajustes hormonales como *Slacker* y *Dazed & Confused* (Movida del 76, según el título de su loco traductor al castellano), Linklater se siente preparado para volver con más madurez a aquella velada que tanto poso le había dejado. Temeroso de que el guion le huela a Varón Dandy, invita a su musa de la época, Kim Krizan, a revisitar aquellas horas junto a Amy, intercambiando los puntos de vista femenino y

masculino. Con un exiguo borrador, Linklater se pone a buscar financiación.

EXTRAÑOS EN UN TREN

No lo tiene especialmente difícil. Es 1994 y el mundo se rinde a la fiebre de la Generación X y el grunge. Poco importa que el guion solo tenga 35 páginas. Cuando llega a la productora Castle Rock, Martin Shafer ve sus posibilidades generacionales. Ayuda que los europeos están desesperados por coproducir con Hollywood y tienen dinerito fresco en forma de subvenciones. Su cita con Amy pasa de estar ambientada en San Antonio a hacerlo en la imperial Viena, antes de que la asole Airbnb y las hordas de turistas *low cost*. En la capital austriaca ha presentado Linklater *Dazed & Confused*, despertando el interés de varios inversores locales. Además, según confiesa a *Sight & Sound* en su estreno: “(Viena) se parece mucho a Austin, llena de gente inteligente en cafeterías que no sabe qué hacer con su vida”. La película no solo muda de continente, sino también de escala. El director de la Generación X dirigirá al actor de la Generación X: Jesse será Ethan Hawke. Niño prodigio y paisano, Hawke es el actor del momento, que ha robado los corazones de la juventud por su papel en *Bocados de realidad* (Ben Stiller, 1994). Para interpretar a su flechazo, la nueva localización exige que ella sea una actriz europea: Julie Delpy ha rodado con la flor y nata del Viejo Continente (Léos Carax, Agnieszka Holland, Carlos Saura...) y acaba de protagonizar para el maestro Krzysztof Kieślowski una de las entregas de la trilogía *Tres colores*. Concretamente, la que responde al nombre de *Blanco*, color que parece haberse inventado para describir su tez, tan nívea que duele a la vista. Para

El director Richard Linklater, la guionista Kim Krizan junto a los protagonistas del filme que se convirtió en trilogía: Julie Delpy y Ethan Hawke.





A la izquierda, la capital austríaca es el trasfondo del encuentro de Céline y Jesse. A la derecha, a tienda de discos Alt & Neu es uno de los escenarios vieneses de su historia de amor.

Linklater, su pareja no son solo actores: durante tres semanas se encierran a pulir el guion. Cuenta Hawke a *The Guardian*: “El proceso fue totalmente colaborativo. Debíamos ponernos de acuerdo en todas las escenas [...] Y Richard tenía 17 versiones de cada una”. Hawke y Delpy van a estar solos, hablando sin parar durante 101 minutos, apenas interrumpidos por un par de actores de teatro austríacos y una quiromante. Las líneas de guion son infinitas, y los actores las pasan canutas para memorizarlas. Solo les permite un acto de improvisación, en la cabina de la mítica tienda de discos Alt & Neu (¿hace falta volver a recordar que es la última película romántica predigital de la historia?), cuando escuchan el tema de Kath Bloom, *Come Here*. “Fue la única vez que les oculté algo. La letra estaba en el guion, pero no habían oído la canción. Así que puedes ver que la escuchan de verdad”.

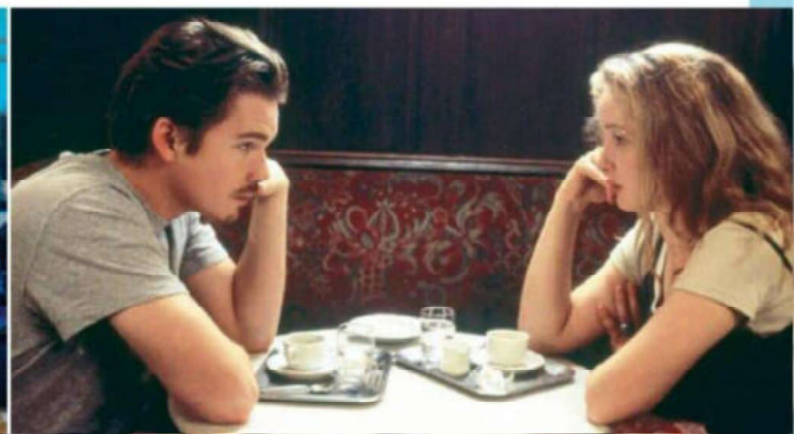
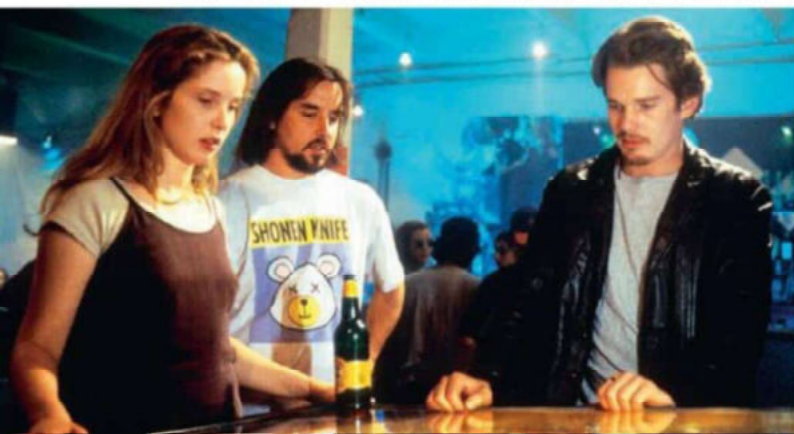
Si ellos lo pasan mal, el director no les va a la zaga, sobre todo con las escenas sobre raíles. “Fue un infierno. Durante tres días hicimos el recorrido ida y vuelta entre Viena y Salzburgo para filmar la escena inicial y las tomas desde las ventanas. Cuando el tren alcanzaba cierta velocidad, todo iba bien, pero con el traqueteo inicial estábamos perdidos”. En su busca de verosimilitud, ruedan de noche, en orden cronológico, todo salvo ese beso en la mítica noria del Prater, inmortalizada en *El tercer hombre*, un suplicio para una Delpy que sufre de vértigo (“nunca me he vuelto a montar en una noria”): “Al atardecer, solo nos permitían rodar durante 10 minutos, así que había que filmarla en varias tomas, con lo que teníamos tres niveles de exposición diferentes. Volvimos una semana después para hacerlo al amanecer, cuando podíamos rodar hasta una hora”. Un momento mágico, según cuenta a

S&S: “Lo que desconcierta a la gente de la película es que el primer beso tarde tanto en llegar: estamos acostumbrados a que en las películas la pareja se conoce, se revuelca en la cama y ya puede empezar la historia”.

Al final del filme, Jesse y Céline prometen volver a verse en seis meses, pero su reencuentro se hizo esperar bastante más. En parte, porque no fue un gran éxito de taquilla. A Linklater le gusta bromear al respecto: “Es la película con menos recaudación que originó una secuela”, y “la película con menos recaudación que originó una trilogía”. Porque con precisión de metrónomo, el trío creativo se ha reunido cada nueve años para tomar la temperatura de la relación entre Jesse y Céline, cuando ya están tallados para aprovechar el abono Interrail, en *Antes del atardecer* (2004) y *Antes del anochecer* (2013).

Os preguntaráis, claro está, qué fue de Amy, la chica de la tienda de juguetes que desencadenó toda esta historia. “Siempre pensé que se presentaría en un pase de *Antes de amanecer* o algo así. Pero nunca lo hizo. Siempre esperé un ‘Ey, hola, soy Amy, ¿te acuerdas de mí?’”, reconocía Linklater. No sucedió, por razones de causa mayor. En 2010, el director recibió una carta. Pero no era de Amy, sino de una conocida, en la que le comunicaba una terrible noticia: “El día de la madre de 1994, tres meses antes de que viajáramos a Viena para rodar *Antes de amanecer*, Amy falleció en un accidente de moto”. A ella, a esa noche en la que Richard y Amy se amaron hasta que el sol bañó el río Schuylkill de Filadelfia, tan lejos del Danubio vienes, pero tan cerca emocionalmente de todos los que hemos sentido el rapto efímero del amor juvenil, le dedicó la tercera película. Una noche que apenas duró unas horas, pero que se ha alargado, gracias al cine, 30 años. ●

Linklater da algunas indicaciones a Delpy y Hawke, que también rodaron en uno de los míticos cafés de Viena.



SUSCRÍBETE A CINEMANÍA

ANJELICA HUSTON / EL FINAL DE 'PERDIDOS' / 28 AÑOS DESPUÉS / BEN FOSTER

CINEMANÍA

Nº 357 30 AÑOS

BALLERINA
Ana de Armas busca venganza en el universo 'John Wick'

LA TRAMA FENICIA
Un nuevo y alocado viaje por los mundos de Wes Anderson

OLIVER LAXE
Sergi López desciende a los infiernos en busca de su hija en 'Sirat'

+
Desiertos de cine

**-EXTRA-
FILM
COMMISSIONS**
Radar en España 2025
Historias de creatividad y desarrollo económico

BRAD PITT
VUELTA RÁPIDA
Érase una vez una estrella de Hollywood en los circuitos de 'F1: La película'

EMMA STONE
KINDS OF KINDNESS
Después de los Oscar y una carrera oscura, la mejor actriz del momento retoma el control en una nueva película de Yorgos Lanthimos

MISIÓN IMPOSIBLE: SENTENCIA FINAL
¿SE DESPIDE A ETHAN HUNT? LOS MEJORES MOMENTOS Y LOS MOMENTOS QUE NOS DEJA LA SAGA

UN AÑO 38€
12 números

DOS AÑOS 69€
24 números

  **Y GRATIS CON TU SUSCRIPCIÓN**
Llévate CINEMANÍA en tu iPad, iPhone, tablet y smartphone gracias a kiosko y más

LLAMA YA AL **902 12 09 03**

O ESCRIBE A
SUSCRIPCION@CINEMANIA.ES

HORARIO: De lunes a viernes de 10.00 a 19.00. Oferta válida sólo en el territorio nacional. Hasta el 30 de junio de 2025. De conformidad con la normativa vigente en materia de protección de datos, le informamos de que los datos personales solicitados pasarán a formar parte de un fichero titularidad de CINEMANÍA MAGAZINE, S.L., con domicilio en la calle Condesa de Venadito 1, 2º piso de Madrid, con la finalidad de gestionar su suscripción y prestarle los servicios de información acerca de las ventajas y descuentos inherentes a la misma, así como mantenerle informado por cualquier medio incluido el electrónico, de otras ofertas y promociones propios o de terceros que puedan ser de su interés, aún cuando haya finalizado su suscripción, y en caso de desear oponerse a este tratamiento, podrá hacerlo en el momento de informar de los datos, así como ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición al tratamiento de sus datos, dirigiéndose a CINEMANÍA en la dirección electrónica cinemaniacos@cinemania.es o en la dirección postal anteriormente mencionada. En caso de baja de la suscripción a CINEMANÍA, no existe devolución del importe por parte de CINEMANÍA.

CINEMANIA.ES

ESPECIAL *FILM* COMMISSIONS 2023

Intensa, incesante e imparable: así es la actividad de la industria audiovisual española de cara a la segunda fase del plan Spain Audiovisual Hub. Mientras los rodajes siguen fomentando el desarrollo de todas las regiones del país, repasamos el trabajo de las Film Commissions y oficinas de cine, su mirada al futuro, los retos de la competitividad y sus avances tecnológicos

COORDINACIÓN Y TEXTOS *María Sanz*



“EL TURISMO Y LA AUTOMOCIÓN SON GRANDES INDUSTRIAS EN NUESTRO PAÍS, PERO EL AUDIOVISUAL NO LO ES MENOS”

HABLAMOS CON JUAN MANUEL GUIMERÁNS, NUEVO PRESIDENTE DE SPAIN FILM COMMISSION (SFC), SOBRE LAS OPORTUNIDADES Y RETOS DEL AUDIOVISUAL EN ESPAÑA

POR María Sanz



Juan Manuel Guimeráns, presidente de Spain Film Commission (SFC).

El nuevo presidente de Spain Film Commission (SFC), Juan Manuel Guimeráns, ha asumido su cargo en un momento en que la entidad debe terminar de cerrar la primera fase del Spain Audiovisual Hub, el plan para hacer de España un lugar destacado para la atracción de producción e inversiones del sector audiovisual, y definir qué rol jugará en la segunda. Asegura que no hay una paralización de los proyectos y que el Hub no se ha terminado. “Sería absurdo que el esfuerzo que ha hecho España, la Unión Europea y el sector audiovisual se paralizara. Creo que sería imposible porque el impulso que se le ha dado es tremendo”. Además, SFC acaba de recoger dos galardones en los Global Production Awards: el de Film Commission del Año y el de Virtual Production Innovation. **¿Qué le animó a presentarse a las elecciones para presidir SFC?**

Por un lado, yo trabajé codo con codo con Carlos Rosado [anterior presidente de SFC]. Parecía natural que una de las opciones que se planteara fuera continuar el trabajo hecho, con los cambios que fueran necesarios. Y, por otro lado, cierta ambición personal, en el buen sentido de la palabra, porque hay proyectos que pensaba que yo podía ser la persona idónea para llevarlos adelante.

¿Cuáles serían esos proyectos?

En primer lugar, la consolidación de lo hecho, lo que hemos avanzado en hacer de España un país más acogedor para la actividad de producción y lo relacionado con la formación de los *film commissioners*, de agentes del sector, de las administraciones públicas.... En segundo lugar, seguir con la promoción internacional y reforzarla en mercados que tradicionalmente no han sido protagonistas en España (China, India, Corea, el Golfo Pérsico...). Y finalmente, garantizar



Spain Film Commission está presente en múltiples foros (con su presidente Guimeráns al frente), como el de Telefónica (patrono de SFC) y el Festival de Málaga.

que se mantenga la actividad audiovisual en todos los territorios, que no sea una singularidad sino vector de desarrollo local en todo el país.

Recientemente, SFC ha lanzado el Consejo de Patronos. ¿Qué esperan de esta sinergia?

Hemos creado un órgano para completar la mirada e integrar, además de los territorios, los grandes agentes del sector, en las voces que marcan la estrategia de SFC. Hemos comenzado en el Festival de Málaga con tres patronos de extraordinario valor: Telefónica, Netflix e IZEN. El Consejo nace como un espacio en el que encontrarnos con entidades y que nos cuenten cuáles son los retos y necesidades que aprecian en cualquier ámbito en los que coincidimos y que podamos establecer estrategias comunes.

¿Cómo describiría la situación actual del audiovisual?

Yo no soy optimista por defecto, lo soy porque los hechos están ahí. A nivel internacional, están produciendo en España todos los estudios importantes y plataformas norteamericanas, británicas, francesas y espero que, en breve, podamos hablar de una estabilidad de producción de otros países. En producción española, se producen centenares de películas cada año y no es una producción de baja calidad. El contenido en español y las películas y series producidas en España están triunfando en el mundo. Respecto a los retos, el primero es seguir siendo competitivos. Para eso tenemos que hacer un análisis de nuestro sistema de incentivos. Es muy competitivo, pero podría serlo más. El Gobierno del estado y los autonómicos que tienen competencias en la materia deberían trabajar de la mano de las film commissions y los agentes del sector para mejorar. El segundo, es no perder el tren tecnológico, tiene que haber un liderazgo y lo podemos hacer como país.

Entre esos retos, ¿contaríamos los aranceles a la produc-

ción audiovisual que ha anunciado EE UU?

De momento, todo el mundo plantea un escenario de prudencia. Hemos examinado el documento de medidas que se ha conocido y, de las cinco páginas que tiene, de aranceles se habla en una línea. Todo lo demás son otro tipo de medidas. No todo es hiper negativo. Ahora bien, si se confirma la vía de los aranceles, de 'castigar' la actividad extranjera, en vez de la vía del incentivo, obviamente, tendrá un impacto en España. Que ese impacto sea negativo, habrá que verlo con el tiempo, porque cuando alguien pone una bola en movimiento, todos los jugadores se mueven en torno a ella y toman otras medidas. Lo único que habría que intentar evitar es una guerra comercial o una escalada de medidas de protección y reacción.

¿Se está valorando alguna línea de acción al respecto?

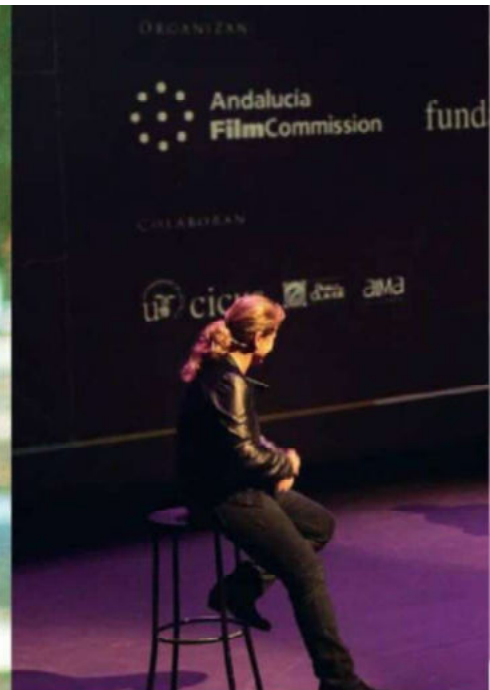
Seguimos con los trabajos que llevamos haciendo años. Aunque el mundo estadounidense y el europeo son prioritarios para nosotros, hay otros países muy poblados y cinematográficamente potentes que pueden ser destino de producciones españolas y origen de rodajes en España.

Hace unos meses se dio a conocer el informe Impacto económico de los incentivos a los rodajes internacionales en España. Ya no se puede decir eso de que el audiovisual no genera dinero, ¿no?

El estudio demuestra que los incentivos a los rodajes internacionales en el periodo 2019-2022 es que de cada euro invertido por el Estado retornan nueve. Habría que ver cuánto de ese retorno es incluso mayor en el ámbito nacional. Cuando podamos hacer este estudio, los datos van a ser extraordinarios. Si podemos incorporar la producción televisiva y la publicitaria, nos vamos a dar cuenta de que el turismo y la automoción son grandes industrias en nuestro país, pero que el audiovisual no lo es menos.

Festivales y encuentros nacionales e internacionales son claves para la labor de SFC, presente también en Valladolid y en el Mafiz (Málaga Festival Industry Zone).





¿CÓMO SE CREA UNA FILM COMMISSION?

RESPONDEMOS UNA SERIE DE CUESTIONES BÁSICAS PARA ENTENDER QUÉ SON, CÓMO SE PONEN EN MARCHA Y CONOCER EL TRABAJO QUE REALIZAN ESTAS ENTIDADES AUDIOVISUALES

POR María Sanz

Este reportaje podría escribirse de 'depende' en 'depende', ya que la respuesta que se da a preguntas como por qué nace una Film Commission o cómo se pone en marcha depende de la zona en la que opere y sus necesidades. En general, las definiremos como organismos sin ánimo de lucro que trabajan para dar a conocer su territorio, atraer rodajes y poner en valor la industria local.

A España llegaron en 1999 con la creación de Andalucía Film Commission. En la actualidad, existen Film Commissions y Film Offices en todo el país vinculadas a ayuntamientos, provincias, comunidades autónomas u otras entidades. De hecho, es esta demarcación territorial la que determina su nombre: "Commission", para las que operan a nivel estatal y autonómico, con un carácter más estratégico y de coordinación; y "Office", para las que lo hacen a un nivel provincial y local, mano a mano sobre el terreno con las producciones audiovisuales. Algunas de ellas, 47 en este momento, forman parte de la red de Spain Film Commission (SFC).

Para saber las razones de su creación, recurrimos a Juan Manuel Guimeráns, presidente de SFC, quien se refiere a "motivaciones diversas", pero que coinciden con "una vocación de hacer compatible una actividad económica como es el rodaje con los valores y necesidades de la

comunidad local. Tanto desde el punto de vista de la sostenibilidad medioambiental y social como del económico".

ENTIDADES CASI DEL RENACIMIENTO

Piluca Querol, directora de Andalucía Film Commission y vicepresidenta de SFC, habla de estas entidades como de una "primera ventana" a la que acude quien busca información sobre un país. Noemí Castro, directora de Ibiza Film Commission, las considera como sombrillas que protegen y acogen "para que la industria local se sienta apoyada y que quien viene a rodar tenga quien le haga la vida fácil".

En la práctica, los servicios que prestan dependen de las necesidades de cada territorio y de los rodajes. Para empezar, que una producción se interese por un lugar pasa por que lo conozca, a nivel de escenarios y de industria. Así, tendríamos que hablar de la promoción en ferias y mercados. Para seguir, en su labor de acoger rodajes, la prioridad es ponerles en contacto con profesionales locales para que les den respuesta a todas sus necesidades. Por el camino, informan sobre incentivos fiscales, tiempos para tramitar permisos, gestiones de ayudas, organizan visitas... Finalmente, para que esas sinergias se produzcan, previamente ha debido realizarse un trabajo de detección del talento, de creación de comunidad y de oferta de oportunidades formativas y laborales para retenerlo.



Arriba, desde la página anterior, de izq. a dcha.: George Lucas en el rodaje de *La amenaza fantasma* en Sevilla, uno de los encuentros con la industria en colaboración con SGAE, y una imagen de Eduardo Noriega y Natalia Verbeke en *Nadie conoce a nadie*, película clave para Andalucía Film Commission.

¿POR DÓNDE EMPIEZAN?

Fue a finales de los 90 cuando Carlos Rosado, presidente de Andalucía Film Commission, descubrió estas oficinas en Estados Unidos y vio que el impacto que generaban podía ser interesante para su tierra. Iba a poner en marcha Andalucía Film Commission. Cuenta Piluca Querol que empezaron investigando, equivocándose y contactando con las film commissions estadounidenses. Les pidieron información y guías de producción. Una de las primeras llegó de Texas. La mandaba George Bush, entonces gobernador del estado, y la acompañó de una carta en la que les animaba con el arranque.

Todo muy analógico. “Yo iba a los rodajes, me subía a las furgonetas y repartía a los profesionales el impreso para que se inscribieran en la guía de producción. Íbamos por Andalucía organizando reuniones entre industria y administraciones públicas”, recuerda Piluca. Es más, confirma que el rodaje de *Star Wars: La amenaza fantasma* que recaló en Sevilla lo gestionaron por fax. Fue en 2000 y, junto al éxito de *Solas* y *Nadie conoce a nadie*, les sirvió para confirmar que iban por buen camino. “Es una labor conjunta, aparte de nuestro trabajo, el de las productoras andaluzas”.

En Ibiza Film Commission llevan tres años trabajando y, aunque los métodos ya no son analógicos, la labor que realizan tiene mucho de construir cara a cara. La

entidad echó a andar para ser referente en materia de rodajes. Para Noemí Castro, el principal reto es generar comunidad. “El peso se está poniendo en la red, en que sea más fácil rodar, que la gente esté cada vez más preparada, más unida”, explica, añadiendo que se ha llevado en paralelo la promoción internacional de Ibiza. En un futuro inmediato, su objetivo es conseguir “que todos los organismos entiendan qué es esta industria, qué aporta y que cada vez sea más fácil la burocracia de los permisos”, asegura.

PARA LAS QUE ESTÁN POR VENIR

Querol hace un recorrido por todo lo conseguido. En su enumeración destaca que se ha demostrado que esta actividad genera un retorno económico en los territorios, que se han logrado unos incentivos fiscales para atraer producción audiovisual, que el contar con film commissions en todo el país permite “decir en cualquier mercado que España está preparada para atender de manera cualificada rodajes” o que ya se usa el término “industria de los rodajes”. Mucho camino andado que le permite dar algún consejo a quienes estén empezando a recorrerlo: “hablamos de errores, de planteamientos que no nos han funcionado; de la importancia de trabajar en red, que es como somos de verdad fuertes; y de que no se centralicen las cosas”.

Abajo, uno de los encuentros que organiza Ibiza Film Commission, presente también en foros de debate en la Berlinale y en el Festival de Málaga.





Sobre estas líneas, Alberto Rodríguez, Antonio de la Torre y Bárbara Lennie en el rodaje de *Los Tigres*.

UN 2025 FELIZ PARA LA INDUSTRIA LOCAL, IMPRESCINDIBLE PARA CONTAR HISTORIAS ANDALUZAS DESDE LA PROPIA ANDALUCÍA, COMBINADO CON EL ESFUERZO PARA QUE PRODUCCIONES INTERNACIONALES QUE LLEGAN, REPITAN

POR **María Sanz**

Hay movimiento audiovisual en Andalucía. La prueba es un 2025 que arrancó con el estreno de *El juego del alma* (Netflix), que volvió a llevarnos a Málaga. Le siguió *Cuando nadie nos ve* (HBO Max), con Maribel Verdú en Morón de la Frontera. Después, llegaría *Tierra de Nadie*, el largometraje de Albert Pintó rodado en escenarios de Cádiz; y recientemente, *Tras el verano* (After the Summer AIE y Ára-

lan Films), de Yolanda Centeno, rodada en Nerja y varios municipios de Sevilla. Mirando hacia delante, este mes llega a los cines *Virgenes*, la película de Álvaro Díaz Lorenzo filmada en la provincia de Málaga, mientras el otoño asoma con la promesa de *Los Tigres*, el thriller de Alberto Rodríguez ambientado en paisajes de Huelva, y de *El cautivo*, que llevó a Alejandro Amenábar hasta Sevilla. "Andalucía tiene una di-

Mamen Camacho, Antonia Zegers, Elvira Lara y Lorena Aceituno, en una imagen de *Los tortuga*, filme de Belén Funes rodado en Jaén.



versidad excepcional y única, es un lugar cómodo y seguro para rodar y lo fundamental es que tiene profesionales y empresas altamente cualificados”, resume Piluca Querol, directora de Andalucía Film Commission, cuando se le pregunta la razón de esta cantidad y variedad de producciones.

INCUBAR TALENTO LOCAL

De rodajes, Andalucía tampoco va mal servida. De rodajes, impulsados por el talento local. Hace unas semanas finalizó en Sevilla el de *Golpes*, ópera prima de Rafa Cobos; y acaba de concluir el de *9 lunas*, entre Carmona y la capital hispalense, bajo la dirección de Patricia Ortega (*Mamacruz*), con producción, entre otros, de La Claqueta PC. La Claqueta PC es quien produce *Los tortuga*, la historia que nos ha contado Belén Funes a caballo entre la urbanita Barcelona y los olivos de Jaén, una de las provincias menos filmadas de Andalucía. “Desde que vimos la primera película de Belén, *La hija de un ladrón*, teníamos clarísimo que queríamos trabajar con ella”, cuenta Olmo Figueredo, productor de La Claqueta. Empezaron las tomas de contacto en un Donosti de época pandémica. Al tiempo, “me contactó Oberón, Antonio Chavarrías, productor de su primera película, y me contó que Belén estaba preparando una película que miraba parcialmente a sus orígenes: es mitad catalana, mitad andaluza”. El resto es la historia de un proyecto que se construye poco a poco. Preguntado por cómo es producir en Andalucía, Figueredo considera que, después de unos meses complicados en lo que a gestión de ayudas y burocracia se refiere, “estamos en un muy buen momento” gracias al trabajo conjunto de administración, asociaciones e instituciones que ha derivado en el anuncio de la creación de una ventanilla única para simplificar lo administrativo y en un impulso a las ayudas públicas. Un doble camino para facilitar el camino a los rodajes de fuera, pero cuidando también a los creadores andaluces.

QUIEN VIENE, REPITE

Dice Piluca Querol que la familia real de *The Crown* viaja a Andalucía cada vez que sale de Reino Unido. “Todos los viajes que aparecen en la serie (Texas, Grecia, Australia...) los

han desarrollado en Andalucía. Y repiten”. Algo parecido ocurrió con *Juego de Tronos*, que, tras la quinta temporada, volvió con las siguientes. De conseguir que esas series escojan Andalucía como escenario se encarga Andalucía Film Commission. “Llevamos una política de difusión constante y permanente en mercados y foros internacionales (Berlín, Cannes...). Contamos con el apoyo de Turismo Andaluz y de Canal Sur que, desde nuestra creación en 1998, ha hecho que no faltemos a estas citas del audiovisual internacional”, explica Querol. Allí, fomentan encuentros “para que productoras europeas y estadounidenses conozcan a empresas y productores de Andalucía”. Porque de hacer que repitan, se encargan los profesionales locales.

Entre los títulos recién llegados, la tercera temporada de *The Walking Dead: Daryl Dixon* (AMC). Pudo vérselos en los Reales Alcázares y la Casa Pilatos, de Sevilla; y en la Alhambra, de Granada. Ayudaron en las gestiones Sevilla y Granada Film Office y el service fue cosa de la productora malagueña Anima Stillking. Silvia Aráez, su productora ejecutiva, asegura que “es el mejor ejemplo a nivel economía y setup de una producción que se anida en España y en el que, como serie antropológica, se basan en el país y contratan un service que implica el 95% de la producción”, haciendo referencia al hecho de que AMC optó por desarrollar este proyecto casi con un 100% de profesionales técnicos y creativos locales. No puede contar mucho sobre el rodaje porque está todavía “bajo secreto de sumario”, pero sí apunta a que cuando se habla de service en el audiovisual se habla de industria y destaca la importancia de que “cada día sonemos más porque va a revertir en industria y en economía”.

Por si transformar Granada y Sevilla en la realidad de una España postapocalíptica no fue bastante, en la provincia de Cádiz se animaron con un viaje al siglo XIX para rodar *Young Sherlock*, dirigida por Guy Ritchie para Prime Video, con estreno previsto en 2026 y que, según Cádiz Film Office, tuvo un impacto estimado de dos millones de euros solo en la ciudad. Almería, por su parte, ha acogido las series francesas *Lucky Luke* y *El Zorro*, en un claro ejemplo de que las grandes producciones europeas también tienen su hueco en Andalucía.

En la pág. anterior, Alexandra Jiménez, en *Tras el verano*, de Patricia Centeno. A la dcha., Kiti Mánver, Zack Gómez, María León y Jorge Sanz, en el rodaje de *9 lunas*.



COMUNIDAD VALENCIANA: TODOS A UNA



LA AUTONOMÍA PONE EN MARCHA SU PROPIA FILM COMMISSION PARA COORDINAR LAS OFICINAS QUE YA HAY EN EL TERRITORIO Y POSICIONAR SUS RODAJES A NIVEL INTERNACIONAL

POR María Sanz

La Comunidad Valenciana es tierra de rodajes. Lleva más de un siglo siéndolo, desde antes de que el cine tuviera sonido y en Peñíscola se rodase *Ana Cadova* (1913). Desde entonces, suma y sigue. Para gestionar su llegada y su atracción, aparecieron Film Commissions y Film Offices por todo el territorio, a las que ahora se suma, a modo de paraguas, la Film Commission Comunitat Valenciana. “Crear una Film Office autonómica es clave para coordinar las oficinas provinciales y locales, posicionar la región en el competitivo mercado audiovisual internacional y facilitar la gestión con la administración”, explica Fermín Crespo, su director.

Su nacimiento llega en un momento en el que la industria de los rodajes en la comunidad se encuentra “en pleno crecimiento, con la reactivación de estudios, la creación del clúster audiovisual y el próximo Plan Estratégico Audiovisual”. Asegura que esto se ha traducido en un aumento, año tras año, del número de rodajes y de la inversión en las tres provincias. “Dado que los rodajes pueden dejar entre el 25% y el 80% de su presupuesto en el territorio, nuestro plan se centra en convertir Film Commission Comunitat Valenciana en un motor de riqueza” y su trabajo para lograrlo pasa por dar a conocer la región, con su diversidad de localizaciones e infraestructuras punteras como los Estudios Ciu-

dad de la Luz; apoyar y acompañar a las productoras que lleguen a rodar e impulsar la industria audiovisual local. No faltarán los retos. Preguntado por ellos, apunta a la competencia con otras regiones, la coordinación de la red local o la atracción de inversiones.

VALENCIA DONDE TODO EL MUNDO QUIERE IR

Hablar de la región y la ciudad de Valencia como escenario de rodajes se traduce en un largo y delicioso batiburrillo de títulos de películas y series. Difícil que *El cautivo* no aparezca aquí y allá. Para contar la historia de Miguel de Cervantes, Alejandro Amenábar pasó por Bunyol, Anna y Boicarent. El amor adolescente de Reese y Eros, protagonistas de *Mala influencia*, de Chloé Wallace, tuvo como telón de fondo lugares como el embalse de Cortes de Pallás y, ya en la capital, la Universidad Politécnica puso su granito de arena. Menudo año, el de 2024 para Valencia. Desde Valencia Film Office proporcionan datos: 295 consultas de rodajes de las que se materializaron 157. No ha sido malo, a pesar de que las consecuencias de la dana trajeron consigo la suspensión o retraso de algún que otro proyecto. Encaran 2025 con rodajes ya desarrollados como *La cena*, de Manuel Gómez Pereira y ya tienen confirmados seis nuevos largometrajes y dos series.

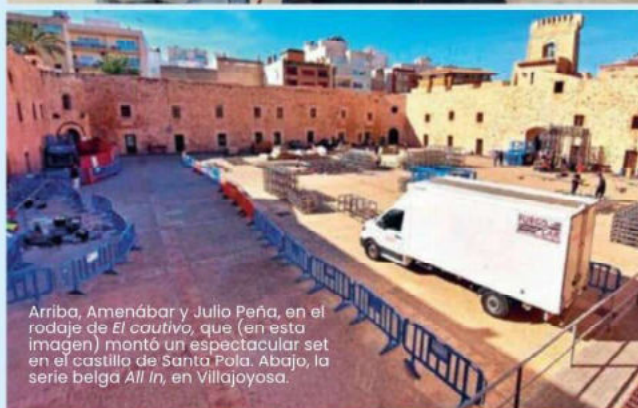
COSTA BLANCA UN ESCENARIO EN AUGE

A la provincia de Alicante la hemos visto recientemente en cines con *Lo carga el diablo*, de Guillermo Polo, que pasó para su rodaje por Petrer, Benidorm, Calpe y Santa Pola; y la seguiremos viendo en octubre con *El cautivo*, que anduvo por Cala Moraig, Novelda, el castillo de Santa Pola y el de Santa Bárbara, en Alicante. También la verán en Bélgica, en 2026, cuando se estrene la serie *All In*, que recaló dos meses en Villajoyosa para contar la historia de dos familias, una holandesa y otra flamenca, que cumplirán cómicamente con todos los clichés vacacionales, sirviéndose de escenarios como las playas de la Caleta y Centro, sus casas de colores o el hotel Montíboli.

Tanto interés suscitan los escenarios, que Costa Blanca Film Commission ha producido su primer videopodcast sobre localizaciones. Teniendo en cuenta que, en 2024, recibieron más de 150 consultas de las que unas 70 terminaron en rodajes, material tienen. Lo presentarán durante su jornada de networking, Rodar en la provincia: conexiones reales, cine en vivo, un encuentro con profesionales del sector el 4 de junio en La Ciudad Sin Ley de Petrer.

CASTELLÓN PEÑÍSCOLA: CINE A BOCADOS

El idilio de esta localidad con el audiovisual ha trascendido la pantalla para llegar al ámbito del turismo. La localidad hace años que cuenta con una Ruta de Cine que lleva al viajero a recorrer las localizaciones de sus rodajes más emblemáticos y, conscientes de que los visitantes cada vez les pedirían más, siguen innovando. Así, este verano está prevista la puesta en marcha de su Gastro Ruta de Cine. Inspirados en las películas y series que han pasado por Peñíscola, unos 10 restaurantes y bares elaborarán pinchos y tapas que servirán para hacer un alto en el camino, reponer fuerzas y seguir recorriendo el municipio de localización en localización.



Arriba, Amenábar y Julio Peña, en el rodaje de *El cautivo*, que (en esta imagen) montó un espectacular set en el castillo de Santa Pola. Abajo, la serie belga *All In*, en Villajoyosa.



ESTUDIOS DE POSIBILIDADES INFINITAS



¿Qué tienen en común *El cautivo*, *Los Tigres* o *The Walking Dead: Daryl Dixon*? En pantalla, nada; pero sus rodajes han pasado por los Estudios de Cine Ciudad de la Luz. Miles de metros cuadrados de platós, almacenes, talleres... y su ya famoso, por poseer unas características únicas en el mundo, tanque de agua: 100x80 metros, hasta 5,20 metros de profundidad, horizonte natural, pantalla de croma lateral de más de 100 metros de ancho, sistema para generar oleajes y una transparencia del agua que, además de rodajes acuáticos, permite los subacuáticos.



Arriba, a la izquierda, el cineasta Pedro Soares Gusmão, y una foto de grupo y carteles de los Diálogos de Cine y Producción de la Cantabria Film Commission.

CANTABRIA

HACER DE LA NECESIDAD UNA VIRTUD

COMUNIDAD PERIFÉRICA, SIN TELEVISIÓN AUTONÓMICA Y SIN AYUDAS
A LOS LARGOMETRAJES HASTA HACE POCO, CANTABRIA OPTÓ POR LA FORMACIÓN
PARA GENERAR MOVIMIENTO

POR María Sanz

En 2019, Pedro Soares Gusmão había abandonado la idea de hacer cine. Ni en su país, Brasil, ni en Cantabria, donde reside. Se había formado en guion y dirección en Barcelona, por el camino conoció a su pareja, intentaron hacer vida en Brasil y terminaron por regresar a la tierra natal de ella. “Cuando llegamos a Cantabria, menos de un año antes de la pandemia, yo estaba convencido de que no iba a poder labrar una carrera aquí porque en Cantabria no hay televisiones autonómicas, no había subvenciones, había muy poca política pública para el audiovisual. Vine con el plan de hacerme cocinero”, cuenta Pedro.

Por el ‘nunca se sabe’ acudió a Cantabria Film Commission y, después, aprovechó la pandemia para escribir un largometraje. En 2021, llegaría al Taller de Impulso de Proyectos Cinematográficos que organiza esta Film Commission, con Isona Admetlla, del World Cinema Fund de la Berlinale. A Pedro le sirvió para aprender a diseñar la viabilidad de un proyecto y asegura que “realmente funcionó como impulso”. Tanto que de ahí salió una invitación a Abycine Lanza y el paso por varios laboratorios y residencias. Seis años después, Pedro tiene productora para su proyecto, *La carne dócil*, un thriller social con tintes de terror sobre la inmigración en España vista a través del universo de la gastronomía.

PONER LAS PIEZAS DE LA CASA

El Taller de Impulso de Proyectos Cinematográficos consta de cinco días de formación durante los que Admetlla trabaja con varios proyectos en el desarrollo de audiencias, se llevan a cabo sesiones de *pitch* y se otorgan diferentes premios. Ya van por la quinta edición y desde Cantabria Film Commission cuentan que ha supuesto un antes y un después. “Llevamos tres años en los que proyectos cántabros de cortometrajes y un proyecto de largo tienen ayuda del ICAA. Eso antes era inimaginable”, explica Víctor Lamadrid, director de la Film Commission.

Este taller forma parte de los Diálogos de Cine y Producción, unas jornadas formativas sobre temáticas variadas que arrancaron en 2020 y ya suman 40 ediciones. “Desde 2021 tenemos las ayudas a largos y junto a estas jornadas y al Taller de Impulso vamos poniendo las piezas de esta casa y la gente de aquí va teniendo más formación y experiencia”. Esto se traduce en un aumento del empleo que genera el audiovisual, ya que a las productoras de fuera les interesa contar con talento local; en un incremento del impacto económico de los rodajes y en voces que cuentan desde lo local. “Lo más sostenido y sostenible en el tiempo es que esos rodajes se generen desde dentro porque consigues que esa mirada de la gente de la región tenga oportunidades de salir adelante”.



Arriba, rodaje de *La vida breve* en Aranjuez y una estampa de *The Walking Dead*: Daryl Dixon. Abajo, Dani Guzmán e Itziar Ituño en *La deuda* y una imagen de *Reina Roja*.

¿Y SI NO HUBIERAS VISTO TODO DE MADRID?

ALGUNOS DE LOS TÍTULOS NACIONALES E INTERNACIONALES QUE MÁS GANAS TENEMOS DE VER HAN ESCOGIDO LOCALIZACIONES DE LA CIUDAD HASTA AHORA POCO FRECUENTADAS

POR M. S.

La actividad de Madrid Film Office podría contarse en cifras: las de las 41 películas, 53 series y más de 430 anuncios que se rodaron en la capital en 2024. Raúl Torquemada, su director, estima “que la producción seguirá manteniéndose al nivel de los últimos años, que consideramos bastante elevado” y que las cualidades de Madrid (tejido industrial sólido, variedad de localizaciones, buen clima y apoyo institucional) permiten prever que continuará “consolidando su posición como uno de los principales centros de producción de Europa”.

De seguir con las cifras, nos quedaría un artículo apabullante, aunque abstracto. La actividad de Madrid Film Office quizá se entienda mejor si se cuenta en títulos. Desde algunos ya vistos en pantalla, como *La vida breve*, hasta otros que están por venir, como *Reina Roja 2*, *Todos los lados de la cama* o *Salvador*. Y, dando un paso más, la explicaremos también con las localizaciones utilizadas. Y aquí volveríamos al número. Concretamente, al de distritos que tiene la ciudad: 21.

RODANDO EN LOS 21 DISTRITOS

‘Rodar en 21 distritos’ es el proyecto que “fomenta la participación de los 21 distritos de la ciudad en el desarrollo de la actividad de la industria audiovisual madrileña”, explica Torquemada. En este distribuir los rodajes por la ciudad hablaríamos de *La deuda*, de Daniel Guzmán, y de cómo, además de por el centro, pasó por el barrio de los Metales de Arganzue-

la, Tetuán y el entorno de las Cuatro Torres. Por Arganzuela también se vio al equipo de *The Walking Dead*: Daryl Dixon, que trabajó en la colonia del Pico del Pañuelo; por Tetuán, de nuevo, y su Avenida de Asturias, rodaron localizaciones de *The Beast*; y hasta el parque Juan Carlos I, en Barajas, se desplazó la serie *Santuario*.

El de ‘Rodar en 21 distritos’ es un proyecto vivo que tiene previsto lanzar una nueva edición del Premio Madrid 21 Distritos, en el marco de Notodofilmfest; ampliar las localizaciones de su catálogo y la filmografía geolocalizada y distribuir una ‘Guía de buenas prácticas en los rodajes’. “La descentralización de los rodajes fomenta una mayor distribución de su impacto económico y de la proyección de su imagen”, indica Torquemada. Y, con ello, del turismo. Del de pantalla.

El informe *El turismo de pantalla en Madrid: aproximación a las claves de un subsegmento de futuro*, de la Universidad Autónoma, la Carlos III y el Observatorio Nacional del Turismo Emisor, confirma que este turismo interesa. Con ello en mente, Madrid Film Office tiene dos objetivos: “incrementar el número de productos y experiencias ofrecidas desde el Ayuntamiento” y “fomentar la colaboración público-privada para que estos productos sean dinamizados y complementados por asociaciones y empresas”. ¿Algo concreto? Están a punto de presentar un proyecto sobre la imagen sonora de la ciudad y esperan lanzar una nueva edición de los paseos ‘Madrid desde la pantalla’.

VALLADOLID Y BURGOS

PUCELA PONE EL FOCO EN EL LOCALIZADOR Y ATAPUERCA SE CONVIERTE EN ESCENARIO DE CINE

POR María Sanz

SHOOTING LOCATIONS MARKETPLACE

En un pandémico 2020 y en una ubicación novedosa para este tipo de eventos, Valladolid, nació Shooting Locations Marketplace para poner en contacto a localizadores con escenarios de rodajes. El escepticismo que despertó en sus inicios no le ha impedido cumplir cinco años. Organizado por Spain Film Commission y Feria de Valladolid, en 2024, contaron con asistentes de 21 países y se celebraron más de 1.300 entrevistas entre profesionales y lugares de rodaje. El secreto para Alberto Alonso, director general de Feria de Valladolid, está en “el protagonismo del localizador, la figura en torno a la que se articulan los contenidos” y en “la originalidad, en el sentido de que no hay un mercado de contratación de características similares, al menos en Europa”.

En este lustro han incorporado nuevos perfiles profesionales con capacidad de decisión en la elección de localizaciones (productores ejecutivos, creativos...) y variedad en los escenarios. Próximamente, quieren incrementar el número de destinos americanos y asiáticos; y que la procedencia de localizadores y productores, actualmente con fuerte presencia británica y estadounidense, sea más heterogénea. En esta edición, que se celebrará los días 15 y 16 de octubre, se mantendrán también los fam trips para conocer escenarios.

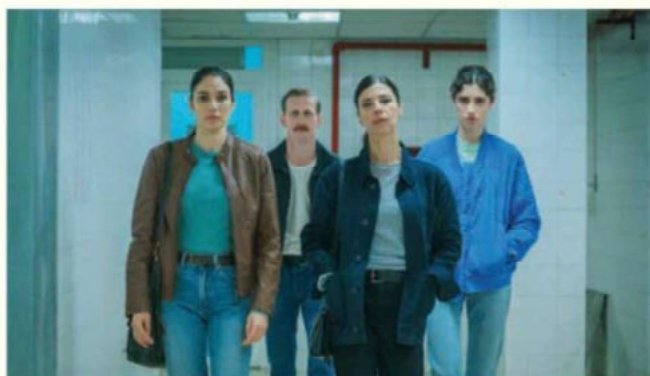
ATAPUERCA, ESTRENO EN LA FICCIÓN

El idilio de Manuel Ríos San Martín con Atapuerca comenzó en 1999, cuando, siendo productor ejecutivo de la serie *Compañeros*, invitaron a Juan Luis Arsuaga a un episodio. Desde entonces, leyó todo lo que publicaban sobre el tema hasta que, en 2012, en una visita al Centro de Arqueología Experimental de Atapuerca se le ocurrió el detonante de lo que primero fue novela y, después, película, *La huella del mal*, que ha dirigido. Su rodaje, entre agosto y octubre de 2024, colocó por primera vez una cámara de ficción en el interior del yacimiento. “Nos planteamos que, si no nos daban permisos para rodar, no haríamos la película”, cuenta Ríos.

Permisos conseguidos, pudieron acceder a todos los lugares que querían para dar forma a este thriller. “Ha sido increíble. Fueron rodajes difíciles, pero salieron bien”. Este éxito se debe, a juicio de Rodrigo Alonso, director del Museo de la Evolución Humana, a “ir de la mano de la productora y, por nuestra parte, disponer de técnicos que puedan estar supervisando en todo momento el rodaje para no inferir en aspectos esenciales del yacimiento”. Desde la institución, están abiertos a nuevas propuestas si “el proyecto es interesante y cumple con las normas de respeto y conservación”.

Bajo estas líneas, en las imágenes a la izquierda, dos momentos de Shooting Locations Marketplace, evento de localizaciones para el audiovisual que se celebra desde 2020 en la Feria de Valladolid. En las fotos a la derecha, Blanca Suárez (arriba) y el director Manuel Ríos, en Atapuerca, en el rodaje de *La huella del mal*.





A la izquierda, la serie *Cuando nadie nos ve*. A la derecha, Pedro Almodóvar, de rodaje en Toledo.



Imágenes (iza y dcha) del Parque de Polvorines de Toledo, donde se ubicará la Ciudad del Cine de Castilla-La Mancha.

CASTILLA-LA MANCHA PREPARA SU CIUDAD DEL CINE

SE UBICARÁ EN TOLEDO, DEBERÁ ESTAR FINALIZADA PARA 2026 Y PRETENDE SER UN HUB LOGÍSTICO QUE, ENTRE OTRAS COSAS, DÉ APOYO A LOS RODAJES EN CURSO

POR M. S.

Iba a situarse en el Fuerte de San Francisco de Guadalajara, pero rifirrafes políticos obligaron a buscar una nueva ubicación. Se valoraron 12 emplazamientos en la comunidad autónoma y, finalmente, se optó por que la Ciudad del Cine de Castilla-La Mancha desembarcara en Toledo, en el Parque de Polvorines, y aprovechara las instalaciones del abandonado Instituto del Fuego, una iniciativa con vocación científica que arrancó a principios de la década de 2010 y terminó en tierra de nadie. Además de criterios técnicos, en esta búsqueda se tuvo en cuenta que “fuera un lugar con rodajes recurrentes, que no estuviéramos tratando de sembrar una industria donde no hubiera precedentes”, explica Miguel Ángel Villanueva, responsable de Castilla-La Mancha Film Commission.

Y lo cierto es que, en eso, Toledo, que en 2024 acogió un 70% de los 30 rodajes que se desarrollaron en Castilla-La Mancha, tiene experiencia. Será a 10 minutos de su casco histórico, en la ribera del río Tajo, donde en junio de 2026 deberá estar operativo este hub logístico. Hablamos de hub logístico porque esta Ciudad del Cine nace con la vocación de ir más allá de los platós. “Consideramos que había una cierta fiebre del oro con los platós y con los estudios y nosotros queríamos ser disruptivos en esa cadena, posicionándonos en algo en lo que nadie está trabajando”, explica Villanueva.

Se espera que esta Ciudad del Cine, que contará con una inversión de 7,8 millones de euros a cargo de los fondos europeos Next Generation, ofrezca a los profesionales del audiovisual un espacio en el que poder desarrollar esas etapas de un rodaje que ocurren antes y después del ‘acción’ y del ‘corten’. Habrá salas de maquillaje, peluquería y vestuario; también de visionado. Contará con equipos para descargar los materiales ya rodados y asegurarse un backup digital inmediato, espacios para producción, lugares donde reunirse, opciones para el catering... Se prevé, además, que se pueda ejercer la docencia y que también el tejido local de Castilla-La Mancha se beneficie de estas instalaciones.

TOLEDO, BASE CAMP

La Ciudad del Cine se sumará a las más de 1.000 localizaciones, a la red de 360 municipios de cine y a los servicios y profesionales locales especializados con los que ya cuenta Castilla-La Mancha. En siguientes fases de su desarrollo, se contempla que pueda contar con backlots exteriores y avances técnicos como la tecnología mocap (motion capture). “Esto ayuda a que Toledo no se perciba como un extrarradio de Madrid, sino como un nuevo *base camp* para poder también desde ahí partir a otros espacios de la provincia”.



I ENCUENTRO NACIONAL DE FESTIVALES DE CINE

¿FESTIVALES? RAZÓN AQUÍ, EN ZARAGOZA

TRES DÍAS DE MESAS REDONDAS, TALLERES Y PONENCIAS DAN FORMA A ESTE EVENTO PIONERO ORGANIZADO PARA FAVORECER LAS SINERGIAS ENTRE CERTÁMENES DE CINE

POR María Sanz

Los días 16, 17 y 18 de junio, representantes de festivales de todo el país, tanto de grandes citas como de otros pequeños y recónditos, se reunirán en el I Encuentro Nacional de Festivales de Cine. Más de 75 ponentes participarán en las diferentes mesas redondas, talleres y sesiones de networking programadas para debatir y compartir conocimientos sobre financiación, sostenibilidad, diversidad, igualdad, accesibilidad o nuevos formatos.

Temas transversales y que interesan a todos los festivales. No es una observación lanzada al azar. Quien la hace es José Antonio Aguilar, presidente de la Red de Festivales y Muestras de Cine de Aragón (Ara Film Fest), impulsora y organizadora del Encuentro. "Algunos de los miembros de Ara Film Fest llevamos 30 años dirigiendo festivales de cine y, cuando vamos a otros, en los *meeting points* donde nos encontramos siempre hablamos sobre los mismos temas. Se nos ocurrió que sería un punto de inflexión impulsar desde Aragón este encuentro porque hay necesidades imperiosas que todos tenemos". Entre sus objetivos están

favorecer el intercambio de experiencias, la colaboración y el fortalecimiento de la industria cinematográfica en España. Se espera que, a futuro, este encuentro tenga una periodicidad bienal y que se desarrolle en otras ciudades de la geografía española.

ACTIVIDADES PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Además de representantes de festivales, al I Encuentro Nacional de Festivales de Cine también están llamados a asistir otros profesionales de la industria audiovisual y el público general. Por ello, no faltarán actividades paralelas que se desarrollarán en diferentes puntos de la capital aragonesa. Es el caso de la exposición 'Festivales de cine de Aragón', el rodaje de un nuevo remake de *Salida de misa de doce del Pilar de Zaragoza*, considerado el primer registro de una película de cine español en 1897, y que correrá a cargo del director Miguel Ángel Lamata; o los preestrenos de *Cariñena, vino del mar*, de Javier Calvo; y del documental *Borau y el cine*, de Germán Roda.

TERUEL

Los 7 minutos de ovación que la nueva película de Oliver Laxe, *Sira* (6 de junio), cosechó en el Festival de Cine de Cannes comenzaron a tomar forma hace un año en los alrededores de la capital turolense, en la desértica Rambla de Barrachina. El rodaje de la historia de un padre (Sergi López) que busca a su hija desaparecida en una rave se trasladó durante

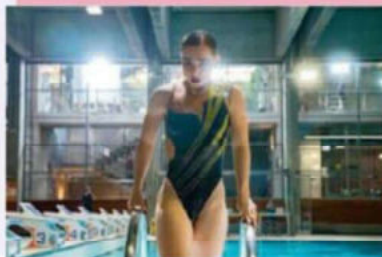
cuatro semanas a la provincia. Bruno Núñez (*La Mesías*) acompaña en este viaje al catalán que, además, estará rodeado de un elenco integrado por actores no profesionales.



HUESCA

Olympo, la nueva serie de Netflix (20 de junio), viajó hasta el Balneario de Panticosa para recrear el CAR Pirineos, el centro de alto rendimiento en el que los protagonistas, deportistas de élite interpretados por Clara Galle, Nira Osahia, Agustín Della Corte, Nuno Gallego y María Romanillos, entrenan para ser los mejores en sus disciplinas. La historia navegará entre

deporte, aventuras sentimentales y dilemas que les harán plantearse hasta dónde están dispuestos a llegar por alcanzar sus objetivos.



EXISTE UNA IBIZA ALEJADA DE LOS ESTEREOTIPOS DE FIESTA Y PLAYA Y UNA INDUSTRIA AUDIOVISUAL LOCAL QUE, A GOLPE DE CORTO, YA NOS LA ESTÁ DESCUBRIENDO

POR María Sanz

IBIZA CONTAR EN CORTO

FILM COMMISSIONS

Pocas personas son capaces de hablar de Ibiza y que en su descripción no se cuele la palabra “playa”. Noemí Castro, directora de Ibiza Film Commission, es una de ellas: “El paisaje es muy verde y contrasta con esas casitas blancas. Si ves una escena en una casa así, todo el que haya estado en Ibiza sabe de inmediato que es Ibiza”.

Confirma la sorpresa que consigue con esta descripción en las ferias internacionales a las que acuden a promocionar Ibiza como destino de rodajes. “Ibiza es diferente a la idea que tiene la gente en su imaginario (...) Una cosa de la que siempre hablo es de contar historias cotidianas, porque tengo la sensación de que si quieres venir a rodar a Ibiza es por-

que tienes que rodar en una playa paradisíaca o en un club maravilloso; y tú puedes contar cualquier historia aquí. Además de la idiosincrasia, que le da el plus de la diversidad que hay en Ibiza”.

EL RELATO DE LA ISLA

Al hablar de diversidad, Noemí se refiere a la población ibicenca y a cómo sus realidades abren un mundo de posibilidades narrativas para contar historias sobre la isla. Una tendencia que desde Ibiza Film Commission ya notan, especialmente, en el desarrollo de cortometrajes por parte de la industria local.

Es el caso, por ejemplo, de *Boliche*, de la directora ibicenca Helher Escribano, quien, al contarnos la

historia de Anna, una niña de la Ibiza rural que se hace amiga de un cerdo al que quiere salvar de la matanza, nos muestra, de paso, esas tradiciones que no nos dejan ver los estereotipos. Y demostrando que en la isla hay cabida para cualquier temática, se posiciona *Subtext*, de Javier Riera, una sátira sobre el día a día y los convencionalismos de la vida adulta. Por su parte, *Hoy no es siempre*, de Carmen Vidal, que se ha proyectado en el Festival de Málaga, nos habla de Diana y de cómo tratará de debutar como diseñadora en la pasarela de moda Adlib, a pesar del reciente diagnóstico de esclerosis múltiple que ha recibido. Suma y sigue: *Boca a boca*, *¿Cuento contigo?*, *El diario de Ana*, *El silencio del tiempo...*

EN MODO ACCIÓN

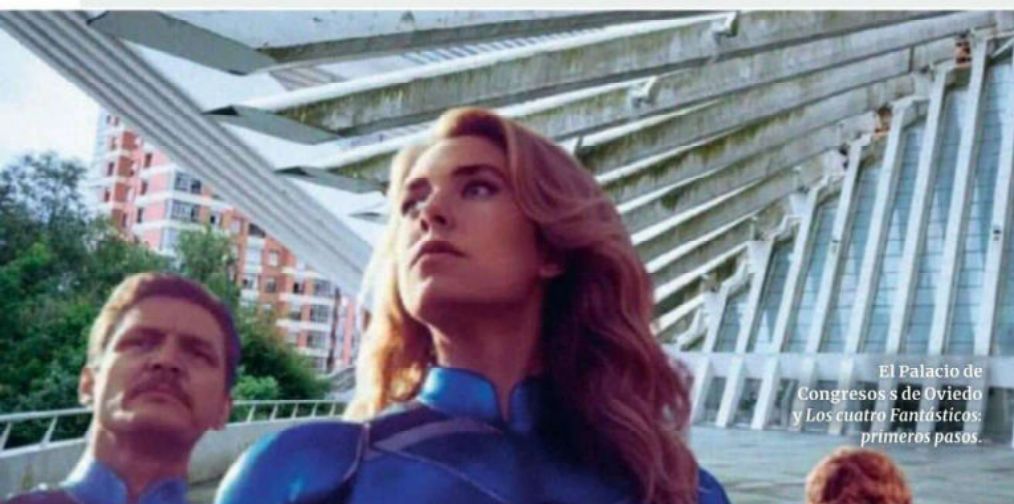
En este abrir Ibiza a narrativas diferentes, la acción internacional se ha colado en sus calles, bien de velocidad y de persecuciones, con el rodaje de *The Rise of the Footsoldier: Ibiza*, la séptima entrega de esta saga británica cuyo estreno está previsto para este 2025.



UN NO PARAR

DESDE LOS RODAJES HASTA EL TURISMO DE PANTALLA, REPASAMOS LA ACTIVIDAD, INTENSA E INCESANTE, DE LAS FILM COMMISSIONS Y FILM OFFICES DE TODA ESPAÑA

POR María Sanz



El Palacio de Congresos y Exposiciones de Oviedo y *Los cuatro Fantásticos*: primeros pasos.

ASTURIAS *Oviedo fantástico*

El Palacio de Congresos y Exposiciones de Oviedo fue la única localización española por la que pasó el rodaje de *Los 4 Fantásticos: primeros pasos*. Fue en noviembre y justo después, la serie *Wycaro*, de Vince Gilligan, también se decantó por este escenario.



CATALUÑA

Rodar más allá de Barcelona

Balandrau, la ópera prima de Fernando Trullols, es la prueba de que se puede. El equipo de la película se trasladó durante siete semanas a localizaciones como el Valle de Bohí y Camprodón, para narrar la historia basada en hechos reales de un grupo de montañeros que en el 2000 se vieron sorprendidos por una tormenta de nieve en el Pirineo catalán. Cuentan desde Catalunya Film Commission que cada vez son más los rodajes que se decantan por paisajes naturales alejados de los núcleos urbanos y que, por ello, trabajan, a través de talleres y sesiones formativas, para avanzar hacia un territorio 100% film-friendly.



EXTREMADURA

Pisa el acelerador

En la finca que hace seis décadas acogió *La Caza*, de Carlos Saura (1966), se reúnen para cazar conejos tres amigas: Carmen Machi, Rossy de Palma y Blanca Portillo. Este es el punto de partida de la nueva película de Pedro Aguilera que adapta este clásico.

NAVARRA

Más de 1.500 días rodando

Navarra sumó 1.777 días de rodaje en 2024. Este mes se estrena uno de los largos desarrollados en su terreno: *La buena suerte*, de Gracia Querejeta, que escogió Pamplona, Abárzuza, Oteiza, Muruzábal y Obanos para contar la historia de Pablo y Raluca.



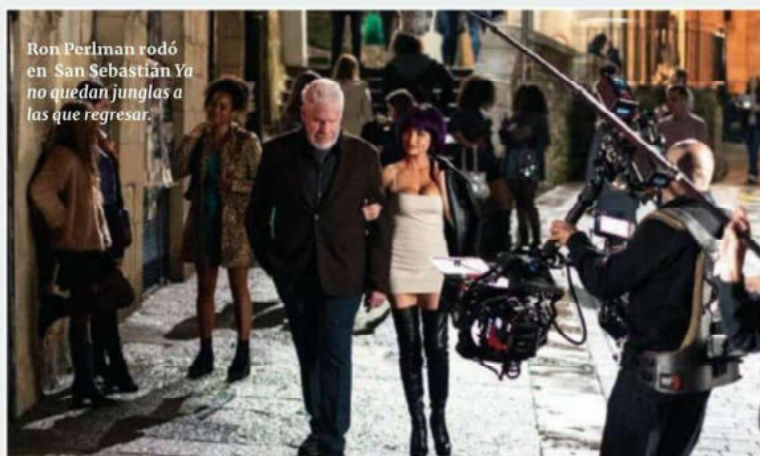
La buena suerte.

Rodaje de *Romería*.

VIGO

Racha camaleónica

El rodaje de *Romería*, la tercera película de Carla Simón que ha podido verse en el reciente Festival de Cannes, se cocinó a fuego lento y mimando los detalles. Se filmó en diferentes escenarios de Vigo (Casco Vello, Astilleros Armada, ayuntamiento...) en julio y agosto de 2024, aunque el proceso de búsqueda de localizaciones y de actores de la zona comenzó en 2023. La cineasta salió a rodar por primera vez fuera de Catalunya y escogió la ciudad gallega para contar lo que es parte de la historia de su familia, pero también de una generación diezmada por el sida y de los hijos que dejó por el camino.

Ron Perlman rodó en San Sebastián *Ya no quedan junglas a las que regresar*.

PAÍS VASCO

Pisa el acelerador

Sus incentivos fiscales son sinónimo de más rodajes. Fueron 33 las producciones filmadas en 2024 con apoyo de San Sebastián-Gipuzkoa Film Commission. Desde Vitoria-Gasteiz Film Office hablan de una multiplicación por cuatro de los rodajes en territorio y los datos de Bilbao Bizkaia Film Commission apuntan a 168, un 11% más que en 2023.

REGIÓN DE MURCIA

Un año para el recuerdo

No es solo que 2024 fuera un año de mucho rodaje y mucho ver la Región de Murcia en pantalla, es que 2025 tiene pinta de seguir su estela y de, además, hacerlo de la mano de murcianos y a lo grande. Con reconocimiento en las mejores plazas. *Sorda*, la película de Eva Libertad, se alzó con la Biznaga de Oro a la mejor película española en el Festival de Málaga; y *Lionel*, ópera prima de Carlos Saiz y pendiente de estreno, consiguió cuatro premios en la sección Work In Progress de MAFIZ: el de Sideral, para la distribución internacional; el de Cine y Tele; el de Yagán Films y el de REC Festival.



ISLAS CANARIAS

2025: non stop

Entre Gran Canaria, Tenerife, Lanzarote, La Palma y Fuerteventura suman en lo que va de 2025 más de 35 rodajes. Producciones nacionales como *El ser querido*, de Rodrigo Sorogoyen; y otras internacionales como *Day Drinker*, con Johnny Depp y Penélope Cruz.

Johnny Depp en *Day Drinker*.



Una localización en la localidad murciana de Bullas para la película *Sórdida*.

CASTILLA Y LEÓN

Rutas de cine con mucho arte

Conscientes del poder del turismo de pantalla, desde Castilla y León Film Commission han creado sus rutas cinematográficas para dar a conocer las series y películas, con sus correspondientes localizaciones, rodadas en la región. Optaron por cinco temas, que van desde Orson Welles hasta Carlos Saura, pasando por *El Cid*, el western y las series. Mezclan clásicos con títulos recientes, nacionales e internacionales, y ese estilo, un mix de cómic, mapas y caligrafía, es cosa del artista Luis Pérez Calvo. Pueden consultarse en la web de la film commission o en oficinas de turismo de la comunidad.



SUSCRÍBETE A CINEMANÍA EN KIOSKO Y MÁS.

CINEMANÍA

PVP suscripción por sólo

16,99€
al año

<http://cinemania.kioskoymas.com>

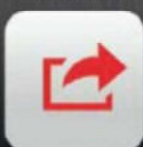
Atención al Cliente: 902 02 75 82



DESTACA COMO
FAVORITOS LAS NOTICIAS
MÁS INTERESANTES



COMPARTE NOTICIAS
EN LAS REDES
SOCIALES



LEE O ESCUCHA
LAS NOTICIAS



AMPLÍA EL CONTENIDO
PARA UNA MEJOR
LECTURA



La oferta más completa
de prensa española de calidad

LA INFORMACIÓN QUE SE LEE,
SE ESCUCHA Y SE TOCA.



Llévate CINEMANÍA ahora también a tu iPad, iPhone, tablet y smartphone gracias a Kiosko y más. Comparte la actualidad con tus amigos en las redes sociales, escucha las noticias, guarda los recortes de lo que te interesa y mucho más... Y todo esto, siempre al alcance de tu mano. Cuando quieras, como quieras y donde quieras.



<http://cinemania.kioskoymas.com>



BLOSSOMS SHANGHAI

La primera serie dirigida por Wong Kar-wai (*Deseando amar*) llega a España tras convertirse en un título de culto instantáneo en China

POR **Janire Zurbano**

Wong Kar-wai define *Blossoms Shanghai*, la primera serie que crea y dirige, como una especie de *In the Mood for Shanghai*, un homenaje a su ciudad natal en el momento más efervescente de su historia reciente. Ambientada en la metrópolis china en pleno boom económico de los 90, la trama sigue el ascenso de Ah Bao (Hu Ge), un Gatsby asiático que, tras perder la fortuna familiar durante la Revolución Cultural, se reinventa hasta convertirse en un carismático millonario. La apuesta adapta la aclamada novela *Blossoms*, de Jin Yucheng, y llega a España, primer país europeo en estrenarla, avalada por su gran acogida en China en 2023. Para quien aún albergue dudas de que estamos ante una de las series del año, *Blossoms Shanghai* completa la particular trilogía de Wong Kar-wai compuesta por otras dos obras cumbre, *Deseando amar* (2000) y *2046* (2004), en la que explora el amor, la nostalgia, la soledad y el paso del tiempo.

ESTRENO 17 DE JUNIO **FILMIN**

COORDINACIÓN:
Janire Zurbano

ESTRENOS DEL MES

BIG BOYS 3T **FILMIN** 3/6

STICKS: CRACKS DEL GOLF **APPLE TV+** 4/6

GINNY Y GEORGIA 3T **NETFLIX** 5/6

MATICES **SKYSHOWTIME** 5/6

ERICA **WARNER TV** 9/6

LADRONES: LA TIARA DE SANTA ÁGUEDA **DISNEY+** 13/6

SÚPER SARA **MAX** 13/6

PATIENCE **COSMO** 16/6

BLOSSOMS SHANGHAI **FILMIN** 17/6

ÉRAMOS MENTIROSOS **PRIME VIDEO** 18/6

THE BUCCANEERS 2T **APPLE TV+** 18/6

OLYMPO **NETFLIX** 20/6

LA EDAD DORADA 3T **MAX** 23/6

IRONHEART **DISNEY+** 25/6

THE BEAR 4T **DISNEY+** 26/6

LOS SIN NOMBRE **MOVISTAR PLUS+** 26/6

EL JUEGO DEL CALAMAR 3T **NETFLIX** 27/6

SMOKE **APPLE TV+** 27/6

MR. LOVERMAN **AXN** 27/6

PEDRO X JAVIS **MOVISTAR PLUS+** JUNIO

HOVIK KEUCHKERIAN

Alma libre con más vidas que un gato, actor de autores y también de masas, el libanés estrena el thriller psicológico *Matices* y borda el mayor reto interpretativo de su carrera

POR *Andrea G. Bermejo* FOTO *Jeosm*

El término entrevista se queda corto cuando el entrevistado es Hovik Keuchkerian (Beirut, 1972). El actor de *Antidisturbios*, *La casa de papel* o *Un amor*, de Isabel Coixet, exboxeador, monólogoista croquetero, poeta a lo Bukowski, niño de la guerra, actor de autores y de fenómenos de masas, despliega durante la hora y media que dura nuestra charla en Mi vida en películas [el podcast de CINEMANÍA], todas y cada una de estas facetas para deleite del público. Del anecdotario de su filmografía al monólogo, del monólogo al poema, y del poema al deshahogo contra todos esos "IMBÉCILES que comen palomitas en el cine".

Impone, y no solo por su tamaño. Varias llamadas de la jefa de prensa advierten de la correcta pronunciación de su nombre ("Hovík Keuchkérián, no vayas a llamarlo Hóvik"), así que es una sorpresa cuando en medio de la entrevista se levanta de la silla y le da, muy cariñoso, no un abrazo genuino sino dos, a quien escribe estas líneas. Oírlo es un verdadero espectáculo. Y verlo también. La última oportunidad de hacerlo es *Matices*, thriller psicológico que estrena en SkyShowtime en el que interpreta a uno de los misteriosos pacientes (los otros van desde Maxi Iglesias, Miriam Giovanelli o Juana Acosta a Elsa Pataky) que se encierran en la bodega de un prestigioso psiquiatra (Eusebio Poncela) para someterse a un tratamiento experimental.

En *Matices* interpretas a un personaje del que se puede contar muy poco. Es un personaje que no tiene apenas tradición en el audiovisual español, un verdadero reto interpretativo.

Puedo hablarte muy poco de Norman, la verdad. Pero ese personaje es el motivo fundamental de que dijera que sí a esta serie. Se supone que esos dos meses iba a descansar porque estaba absolutamente molido, sobre todo emocionalmente. Pero cuando me llegó el guion me pareció muy arriesgado, una apuesta complicada. A mí me fascina cuando un director es capaz de contar una historia a su manera, utilizando todas las herramientas de las que dispone. Me

pasó con *Un amor*, de Isabel Coixet. Tú lees la novela y piensas que de diez directores, nueve harían una adaptación que sería un cagarro que no va a haber un dios que se lo fume. Y llega Coixet y hace la película que hizo. Pues en el caso de *Matices* ha sido lo mismo.

¿Y cómo encaras un personaje tan complejo?

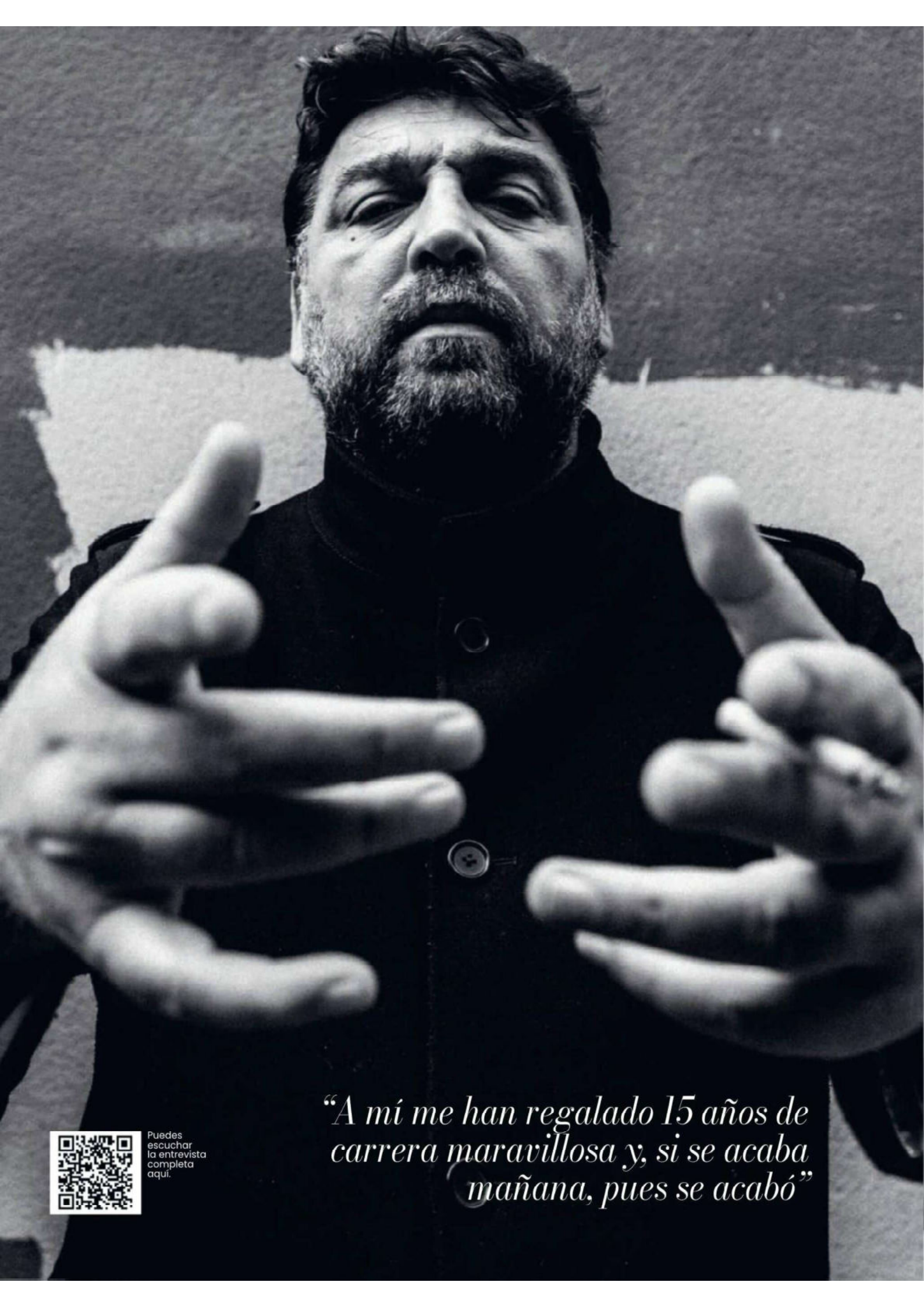
Voy a contestar una cosa que me generará problemas una vez más. En un guion hay mimbres de lo que una cosa puede llegar a ser. Yo me pongo delante de los guiones cuando me llegan, que afortunadamente me llegan muchos, y siempre hago lo mismo, cruzo los dedos y digo: "Que empiece una aventura". Ojalá empiece a leer y quiera pasar páginas y saber más, incluso se me olvide qué personaje me están planteando interpretar. En *Matices* lo que había, desde luego, era un reto absoluto. Pocas cosas me pueden excitar tanto como un reto. Como Andreas, mi personaje en *Un amor*, ese tipo de personaje que si le das una vuelta más te vas a José Mota. Norman desde luego lo era por muchos motivos que siento mucho no poder desvelar.

¿Con qué guion de los que has recibido te ha pasado esto que comentas?

Me ha pasado con *Un amor*. Ni siquiera leí el guion sino la novela, que me fascinó. *Antidisturbios*, evidentemente. *Amerikatsi*, una película sobre el genocidio armenio que pasó desapercibida... Luego también está pasando una cosa, algo que sucediendo en la vida en general. Todo va cada vez más rápido, todo es para ayer. Seguramente pase en todas las profesiones, también en la creación. Lo que antes era un mes y medio, ahora tiene que estar en dos semanas. A veces te llegan guiones y piensas: "Está de puta madre pero le faltan tres meses". A veces simplemente falta un poco de tiempo y nada más. También como actor. Antes te llamaban con mucha más antelación. Ahora te llaman para empezar a rodar el mes que viene.

También nos pasa eso como espectadores, ¿no?

>



Puedes
escuchar
la entrevista
completa
aquí.

*“A mí me han regalado 15 años de
carrera maravillosa y, si se acaba
mañana, pues se acabó”*



Raúl Prieto, Maxi Iglesias, Elsa Pataki, Eusebio Poncela, Hovik Keuchkerian, Juana Acosta, Fariba Sheikhan, Miriam Giovanelli y Enrique Arce, el reparto de *Matrices*.

Sí. Todo es muy efímero. Un día todo el mundo está hablando de *Adolescencia* y de repente se pasa y ya todo el mundo está hablando del siguiente estreno. La vida se ha convertido en algo de usar y tirar. Cuando hago *Grito*, mi último stand up, el mero hecho de conseguir que determinadas personas estén con el foco puesto durante una hora y cuarenta minutos me parece un logro.

¿Cuál es tu primer recuerdo en una sala de cine?

Mi primer recuerdo es justo fuera de la sala de cine, en la cola, con mi abuela, con mi madre, con mi hermano mayor, a punto de ver *Superman*. Y dentro de la sala es en los cines Pozuela, que eran unos cines que ya no están, evidentemente, en Alpedrete, en el pueblo en el que crecí y en el pueblo en el que vivo actualmente. Había unos cines que se llamaban cines Pozuela, que estaban en el centro del pueblo y ahí vi *La misión* de niño. Fue con mis colegas y a ellos no les gustó, de hecho no se callaban. Entonces no tenía ninguna intención de ser actor pero allí, en esa sala viendo *La misión*, pasó algo.

¿Y ahora vas al cine?

No he ido nunca mucho al cine, pero ahora no voy al cine porque no soporto la falta de educación de la gente. Yo sé que antes o después probablemente sea noticia a nivel nacional o a nivel internacional, no tengo dudas. Esto va a pasar. Tengo 52 años. Nunca me han agredido ni yo he agredido a nadie. En la calle nunca no me he pegado. Me he pegado en el cole como nos hemos pegado todos de niños. He sido boxeador profesional, he hecho mis peleas, me han pegado, he pegado en un ring con unas normas, pero nunca he tenido un altercado en la calle y cuando los he tenido, los he solucionado hablando o me he ido o lo que sea. Pero es muy posible que acabe pasando porque es que llega un momento en el que me canso de darme la vuelta e irme por lo que pueda pasar, ¿sabes? Entonces, no voy al cine. No voy al cine porque, tío, vete a tu casa a comer palomitas. Y si no sabes comer palomitas con la boca cerrada, no comas palomitas. No, no puedes entrar a un cine a ver una película absolutamente emotiva tipo *La pasión de Cristo* y que huela a nachos, porque yo me cago en tu puta madre, ¿me entiendes? No puede ser que huela a *cheeseburger*. Entonces, si yo estoy viendo *La pasión de Cristo*, de Mel Gibson, en el cine y tú estás comiendo nachos porque eres imbécil... Cómete un sándwich, cabrón, antes de entrar en el cine... ¡Cómete un bocata! ¡Que tu madre te haga unas fabes!

¿Tienes hambre o quieres ir al cine? ¿Qué quieres hacer? Ve al cine, ve al cine, tío. Siéntate y ves la peli que ha hecho un tipo con todos los equipos maravillosos para contarte una historia y luego sales y cenas y hablas de la peli. Eso por un lado. Luego, ¿no puedes estar dos horas y media sin mirar el móvil?

Has mencionado *Antidisturbios* y alguna vez has dicho que esa serie fue un antes y un después en tu carrera.

Sí. Tuvo que llegar el señor Sorogoyen y decir: "Necesito a este señor en mi furgón". Él me decía que no tenía furgón si no estaba yo allí. Y mira quién iba en el furgón, desde Raúl Arévalo, Patrick Criado, Álex García, Raúl Prieto... Es lo que te decía del reto, tengo que estar al cien por cien, esto es una pelea. No hay nada más potente que tener un gran rival y ese furgón estaba lleno de grandes rivales. Y Sorogoyen decía que no tenía furgón si no estaba yo. Eso es una muestra de confianza tremenda.

Sorogoyen era fan tuyo desde *Croquetas*.

Bueno, flipé. Sorogoyen era fan mío desde mi monólogo *Croquetas*. Hay bastante peña que volvía todo trozo a casa, todo mamado, y después de la noche de farra pues se ponían *Croquetas*. Y Sorogoyen, según me contó, hacía eso cuando volvía también con Álex de Pablo, que luego ha sido su director de fotografía.

¿Cómo es ser tu propio representante?

Pues muy divertido. Yo cuando arranqué en la profesión lo hice con representante. Luego fui conociendo cómo funcionaba la cosa y hace cuatro años empecé a representarme a mí mismo. Pero es que yo soy así. Supongo que me viene de que mi padre es armenio y mi madre, navarra. Mi madre, a su manera, se ha metido en jardines siempre. Mi padre, desde luego, porque era comerciante y armenio, pues llevas el comercio y la supervivencia dentro. Yo me fui de casa con 19 años y con 22 había abierto un gimnasio. Con 22 años tenía 12 personas trabajando conmigo y debía de aquella 37 millones de pesetas entre letras y créditos. Entonces me pasé ocho años pagando todo lo que tenía que pagar más todos los demás jardines en los que me metí. Yo siempre he hablado por mí, siempre me he representado yo. Ser mi propio representante es un poco raro, pero no para mí, yo estoy acostumbrado. Es raro para los demás. Cuando llaman y cojo yo el teléfono directamente. Y cuando llaman de fuera ya es acojonante. Pero se acortan mucho los tiempos. Yo me estoy leyendo un guion ahora y

HOVIK KEUCHKERIAN



"Necesito a este señor en mi furgón": Sorogoyen tenía claro que Hovik era imprescindible en *Antidisturbios*. Justin Kurzel también lo vio claro en *Assassin's Creed*.

probablemente el sábado o el domingo ya estoy hablando con el productor si me interesa el proyecto. Y, probablemente, el miércoles o el jueves que viene me esté tomando un café en su oficina para hablar de condiciones y fechas. Si todo va bien, pues a lo mejor el lunes que viene lo tengo cerrado. Eso no pasa cuando tienes un representante. Eso no pasa porque yo contacto contigo, tú contactas con Cristina, Cristina contacta con Luis, Luis contacta con Pepe, etc. Y luego yo hablo directamente del dinero. Nos han educado en que hablar de dinero está feo. Pero si no puedo decir cuánto valgo, ¿cómo llegamos a un entendimiento? Olvídate del cine. Tú quieres que trabaje en tu empresa y me vienes a buscar y me estás preguntando cuánto gano, te tendré que decir yo clarísimamente cuánto creo que gano. Ya me dirás tú si está o no está en el mercado, si funcionaría, si no, si te parece mucho, si te parece poco.

¿Y todas las propuestas te llegan a tu correo?

Eso es muy curioso porque a mi correo me escribe todo el mundo. Todo el mundo es un chaval que tiene una historia para un corto y nunca pensaba que fueras ni a leerlo y a la tarde siguiente te pones al teléfono y le dices: "Oye, Vicente, tío, que me he leído tu guión, pero es que no me puedo comprometer". Pero al chaval le has contestado. E igual te escriben productores internacionales, que todos los mails comienzan igual: "Esperamos que Hovik valore nuestra propuesta". Nunca me hablan a mí sino a mi equipo. Porque los actores tienen su representante, su secretario, su jefe de prensa, su asistente, su modista. Y yo soy todo yo solo. Así que cuando me llaman y contesto yo siempre hay un silencio que dura unos segundos y luego ya arranca la conversación. Los productores extranjeros flipan. Me escribieron desde Australia para hacer la secuela de *Godzilla vs. Kong*, que cuando leí el correo pensé: "Mira, estoy para hacer los dos. *Godzilla* te la hago de las 5 a las 8. Y si no te gusta, tú ponme la cámara ahí y te hago de *King Kong*. Dame unos bollos y una Coca Cola y *King Kong* te lo hago de las 9 a las 12. Pero te clavo a los dos. Escucha, no fiques a nadie más. De lunes a martes te hago *Godzilla* y los jueves y los viernes te hago *King Kong*. Y luego tú lo montas en VFX y a tomar por culo".

Has trabajado en bastantes proyectos internacionales.

Sí. *El infiltrado* es lo primero que hice y fue maravilloso. Fue maravilloso porque, fíjate, eso era 2014. Cuando me dicen: "Oye, ¿tu carrera y tal?". Digo: "Pues mi carrera

maravillosa porque son 15 años de algo que no estaba en el plan". Es que todo lo que me ha pasado a mí es maravilloso porque son 15 años que no estaban en mi guión. Estaba persiguiendo otra cosa cuando se me ha cruzado eso otro que me ha abierto un mundo. A mí me han regalado 15 años de carrera maravillosa y si mañana se acaba, pues se acabó. Entonces, que en 2014 estés haciendo una serie para la BBC inglesa y la AMC americana con Hugh Laurie. O sea, *House*... Y estaban también Tom Hiddleston, Olivia Coleman... Yo entonces ni había visto *House*... pero cuando llegé a Londres a rodar pensé: "Así que la movida es esta". Y ahí estaba la directora, Susanne Bier, una mujer maravillosa. Yo hacía de guardaespaldas de Hugh Laurie, que hacía de mafioso. Y estaba en todos los planos con él. Allí donde estaba *House* estaba yo. La directora no quería dos tipos grandes, quería dos intérpretes. Vio *Alacrán enamorado* y me fichó.

Y después vino *Assassin's Creed*...

Estábamos rodando la serie y la directora de casting le dijo a Justin Kurzel que tenía a un tipo que podía hacer de uno de los jefes malísimos de la Inquisición. Entonces, me llamaron para hacer el casting de *Assassin's Creed*. Cuando me llamaron lo comenté con el equipo y con los compañeros y me ayudaron a preparar la prueba, el acento, el inglés...

¿Y cómo fue trabajar con Terry Gilliam?

Eso fue maravilloso. Tenía el casting con Terry Gilliam en un hotel por Callao. Subí, me pidieron que me sentase. Y sale Terry Gilliam por la puerta, el señor Terry Gilliam, y me dice: "Encantado de saludarte. Cuéntame la historia de tu padre y de tu madre". Le conté mi historia y al rato se piró y le dijo a la directora de casting: "*This is my guy*". La verdad es que no me puedo quejar. Partiendo de la base de que esto empezó porque en *Hispania* no encontraban un actor de estas características, por decirlo de alguna manera. Y supuestamente lo que me llegó a mí fue que un chaval que en ese momento estaba empezando en esto dijo: "El tipo que estáis buscando es mi profesor de boxeo, que es poeta y ahora también es cómico. Está haciendo stand up y lo hace muy bien". Y el productor Ramón Campos me vio en internet y dijo: "Traedme a este hombre". Lo complicado de esta profesión, que creo yo que es meter la cabeza, a mí me vino en girar un ordenador y decir: "Es este".

'Matices' ESTRENO 5 DE JUNIO SKYSHOWTIME



Arriba, a la izquierda, un instante del retiro y la terna Molly DeLeon, King Princess y Anne Murphy en la nieve. Debajo, Mark Strong y Murray Bartlett. En la página siguiente, Nicole Kidman, gurú espiritual.

UNA TERAPIA PELIGROSA

Nuevas caras y viejas heridas por sanar: Henry Golding y Mark Strong se unen a Nicole Kidman en la segunda temporada de *Nine Perfect Strangers*

POR Georgina Isusquiza

Henry Golding (Malasia, 1987) se despertó días antes de Navidad con un emocionante mensaje. El actor tan solo tendría tres semanas para hacer la maleta y tomar un vuelo con destino a Múnich, Alemania, donde viviría gran parte de los siguientes seis meses de su vida. ¿La razón? Haber sido elegido para participar en un retiro espiritual liderado por Nicole Kidman, quien prometía ayudarlo a limar asperezas con su padre o, al menos, con el de Peter Sharpe, su nuevo personaje.

“Tienes a nueve personas que aparecen en un lugar, toman setas y escupen sus secretos más íntimos. Es un cliché decir esto, pero es una narrativa perfecta. Deseas saber qué le pasa a cada uno de estos personajes”, afirma Mark Strong (Reino Unido, 1963), actor que interpreta al misterioso multimillonario David Sharpe, padre ficticio de Golding en la segunda temporada de *Nine Perfect Strangers*. “Hicimos un pequeño grupo de WhatsApp y nos convertimos no en nueve perfectos desconocidos, sino en nueve muy buenos amigos”.

Detrás de esta unión en pantalla está el productor y director Jonathan Levine, responsable de cruzar los caminos

de ambos actores dentro y fuera de la ficción. Pero antes de interpretar a un hijo en plena catarsis emocional, Golding ha vivido su propio viaje de reinención. Dejó atrás sus días como peluquero para convertirse en un reconocido presentador de programas de viajes; hasta que, finalmente, la insistencia del director Jon M. Chu logró que participase en la película *Crazy Rich Asians* (2018).

Golding nos confirma lo que todos pensábamos sobre su nuevo compañero de reparto: “Dios mío, ese tipo es una leyenda. Ha aparecido en casi todas las películas británicas. Es una locura”. Los más de 30 años de carrera de Strong han sido suficientes para maravillar al actor malasio en el set de rodaje: “Solo el hecho de verle trabajar es una lección en sí misma. Viene de un entorno muy teatral y eso se refleja en la forma en la que memoriza sus líneas, en cómo se presenta y en todas las decisiones que toma”.

La admiración es mutua. El actor británico no duda en admitir que todos y cada uno de los miembros de *Nine Perfect Strangers* despertaban su interés actuarial, convirtiendo a Golding no solo en su nuevo familiar televisivo, sino en su veci-



no y amigo en la vida real. Crear una conexión única es fundamental para que estas pequeñas coincidencias vuelvan a darse, al menos, una vez más. “Nicole [Kidman] y yo trabajamos juntos en el pasado. Hicimos una película junto a Colin Firth llamada *No confíes en nadie* [2015]”, recuerda un sonriente Strong. “Estoy bastante seguro de que ella también fue fundamental para que me sumara a la serie, porque es coproductora del proyecto. Nos llevamos como ‘una casa en llamas’, como decimos en Reino Unido”.

La actriz australiana interpreta al único personaje recurrente en esta antología, la gurú Masha Dmitrichenko. Gracias a ella, nueve desconocidos se reúnen en los Alpes austríacos con la promesa de sanar su mente en un retiro de bienestar durante una semana. “El personaje que interpreto es muy escéptico con toda esta idea de la superación personal, porque él y yo venimos de una generación en la que si tenías un problema, simplemente te ponías las pilas y seguías adelante. Y si te quejabas, nadie te escuchaba”, continúa el intérprete de 61 años. “Ahora, creo que la gente es mucho más consciente de su salud mental y de su bienestar. Habitamos estos personajes para tratar de animar a la gente a tener pensamiento crítico: qué significa ser humano, cómo nos sentimos y comportamos”.

Ambos actores coinciden en el deber de usar la industria audiovisual como motor para empujar temas tabú que realmente son de vital importancia para la sociedad. “Es necesario explicarlo, contar historias abiertamente y discutir sobre salud mental. La serie *Adolescencia* ha sabido transmitir esto perfectamente”, añade Golding. “Creo que todos necesitamos una especie de reinicio. Nos quedamos

tan atascados con el trabajo, nuestros problemas y los de nuestra familia que, a veces, le ponemos una gran barrera a nuestras emociones. Hablar sobre ello solo puede ser positivo”.

RODAJES CON ESCALA ESPAÑOLA

En esta segunda temporada, de ocho episodios, Masha se aleja de la cálida y soleada California para trasladarse hasta este frío y lujoso resort. Y no solo Kidman ha dejado atrás días más calurosos para rodar la serie, pues Golding tuvo la oportunidad de vivir durante dos meses y medio en Madrid antes de hacer esta última maleta: “Dios mío, me encanta Madrid. Pensé que tal vez debía mudarme allí para siempre. Quiero pasar mis días comiendo jamón y bebiendo en sus calles”. El artífice de que el actor malasio pasase tanto tiempo en nuestro país no fue otro que Nacho Vigalondo, quien seleccionó al actor para protagonizar la reciente *Daniela Forever*. “Se ha convertido en una de mis personas favoritas en el mundo, sin ninguna duda”, nos confiesa.

Por su parte, aficionado del Arsenal y orgulloso de su reciente victoria sobre el Real Madrid el día antes de la entrevista, Strong reconoce haber vivido una experiencia similar a la de la ficción: “Recientemente volé hasta Alicante para pasar una semana en un retiro, donde, básicamente, comí bien e hice sesiones de acupuntura, terapia y masajes. No había drogas de por medio y era mucho más médico que el retiro que hace Masha, pero me encantaría ir de nuevo”. *Nine Perfect Strangers* ha unido a nueve perfectos desconocidos; ahora, al menos dos de ellos son algo más que eso.

‘Nine Perfect Strangers’ 2ª **EN EMISIÓN PRIME VIDEO**

Mentores deportivos

Si algo nos enseñó el “dar cera, pulir cera” es que, para triunfar, no hay nada como un buen maestro. Sobre todo uno poco convencional

POR Enid Román Almansa

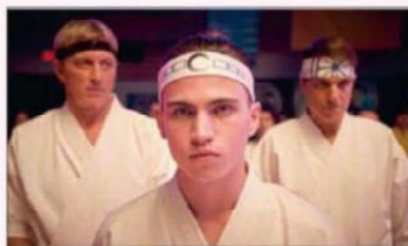


GOLF

STICKS: CRACKS DEL GOLF

Hay jóvenes promesas del deporte que se convierten en una leyenda y hay quienes acaban de dependientes en una tienda de Indiana. Lamentablemente, la historia de Pryce Cahill, protagonista de la nueva comedia de Jason Keller (*Le Mans '66*) *Sticks: cracks del golf*, es la segunda. Owen Wilson es el encargado de dar vida a este antiguo golfista profesional que, 20 años después de que su carrera se descarrilase prematuramente, con un matrimonio fallido y un reciente despido, decide volver al deporte de su juventud, esta vez como mentor de Santi (Peter Dinklage), un chico de 17 años que empieza a despuntar. No parece que sus métodos vayan a ser de libro, lo que quiere decir que Santi lo pasará mal, pero nosotros de maravilla.

ESTRENO 4 DE JUNIO **APPLE TV+**



KARATE

COBRA KAI

Como decíamos, dejar atrás los años dorados como deportista siempre es complicado y el caso de Johnny Lawrence y Daniel LaRusso no es una excepción. En 2018, y 30 años después de su enfrentamiento, volvimos a verlos retomar la pasión de su vida (aunque también su rivalidad) al estilo del Sr. Miyagi.



HOCKEY SOBRE HIELO

THE MIGHTY DUCKS: GAME CHANGERS

Por el camino de la nostalgia encontramos también a los Mighty Ducks quienes, tras la película de 1992, contaron con su propia serie sobre una madre que, después de ver cómo su hijo es rechazado para formar parte del equipo, decide ir a buscar al mismísimo entrenador



ESGRIMA

VEINTICINCO, VEINTIUNO

Entrenadores como estos suelen ser muy estrictos, lo que no quiere decir que no desarrollen un cariño especial por su pupilo. Es el caso de la entrenadora Yang Chan-mi que, a pesar de sus reticencias, no puede evitar ver en la apasionada y decidida Na Hee-do a la futura campeona coreana de esgrima.



FÚTBOL

TED LASSO

Pero no todos los entrenadores son ex-leyendas y algunos acaban ahí sin saber muy bien cómo. Es el caso de Ted Lasso (Jason Sudeikis), contratado para entrenar a un equipo profesional de Inglaterra a pesar de su inexperiencia. Tan buen trabajo hizo que los fans consiguieron tener una temporada más de las previstas.



BOXEO

GLOW

No podemos hablar de mentores poco convencionales sin el director Sam Sylvia. En *Glow*, y sin saber muy bien dónde se metía, Ruth (Alison Brie), una actriz sin éxito, acababa formando parte de su equipo de lucha libre de mujeres. Aunque, bien mirado, una pequeña duda: ¿es todo un espectáculo, o de verdad son luchadoras?



FÚTBOL AMERICANO

FRIDAY NIGHT LIGHTS

Y, para estar entretenido, nada como esas series sobre equipos locales de pequeños pueblos de Estados Unidos. Aunque, eso sí, no querríamos nosotros ser el entrenador Eric Taylor (Kyle Chandler) y tener que lidiar no solo con problemas juveniles fuera del campo, sino también con la excesiva pasión de la afición del instituto local.

Silvia ALONSO

La actriz da vida a una atracadora que planea un golpe en *Ladrones: La tiara de Santa Águeda*

POR Diana Arrastia FOTO Disney +

Tres años después de un robo fallido junto a Rui (Álex González) en Las Vegas, los mismos que lleva infiltrada como institutriz en la familia Villegas, Amber (Silvia Alonso) planea robar la joya que portará la hija de un magnate mexicano (Asier Etxeandia) durante su boda en Isla Esperanza, en mitad del Pacífico.

¿Qué te atrajo del proyecto?

¡Muchas cosas! El personaje, que era un género que no había hecho hasta la fecha, que había unas expectativas muy chulas en cuanto a lugares de rodaje y que estaba Álex González, con quien ya había trabajado hace muchos años en *Tierra de lobos*; sabía que nos entenderíamos y que nos lo podíamos pasar bien.

Robos, acción y romance. ¿Cómo te has desenvuelto en el código?

He tenido que aprender a trabajarlo. Me vi muchas películas de aventura, entre ellas, *La momia*, que veía en bucle de pequeña y volví a revisar 20 años después. ¡Me hizo especial ilusión! Pasan muchas cosas, pero nada puede ser demasiado grande, y tiene que haber un ritmo todo el rato. Me ha divertido mucho, aunque ha sido un rodaje durísimo.

¿Con qué referencias has construido a Amber?

No hay ningún personaje con el que la pueda comparar, la verdad. Me la imaginé bastante rápido. Me pasa con muchos guiones, que me los imagino al instante como una especie de cómic. Físicamente, sí que me la había imaginado de otra manera y fue un poco lo que me costó más encontrar, más que el carácter, que en el guion estaba bastante claro.

¿Qué supone la reaparición de Rui en su vida?

Volver a verle era lo que menos se esperaba del mundo. Supongo que es como un sentimiento agri dulce, porque, por un lado, es lo que había soñado, pero, por otro, él vuelve a lo que vuelve. Me gusta mucho la relación que tienen, nunca saben muy bien si están o no siendo sinceros el uno con el otro, y eso es lo bonito de los personajes.

¿Cuál crees que es el valor diferencial de la serie?

Tiene muy buena factura. Es divertida y muy familiar, estoy muy contenta de que la puedan ver mis primos pequeños. Es también muy dinámica y creo que te la ves muy rápido.

'Ladrones: La tiara de santa Águeda'

13 DE JUNIO DISNEY+



LLEGAR A LO MÁS ALTO

Clara Galle, Agustín Della Corte y Nuno Gallego son el trío de oro en *Olympo*, la nueva serie de Netflix sobre deportistas de élite que entrenan para convertirse en los mejores

POR Paula Pardo Luz



De izquierda a derecha: Nuno Gallego (Cristian), Clara Galle (Amaia) y Agustín Della Corte (Roque), protagonistas de *Olympo*.

Antes del fenómeno Bayona y *La sociedad de la nieve*, Agustín Della Corte (Paysandú, 1997) era jugador profesional de rugby. Llegó a formar parte de la selección de Uruguay y su último partido fue contra España. Quién le iba a decir que, tiempo después, interpretaría a Roque, el capitán de la selección española de este deporte en *Olympo*, la nueva serie de Netflix que promete ser el fenómeno de este verano. ¿Hasta dónde se está dispuesto a llegar para ser el mejor? La ficción se plantea esta reflexión y sigue a un grupo de deportistas de élite que conviven y entrenan en el Centro de Alto Rendimiento (CAR) Pirineos. Todos tienen la misma meta: conseguir uno de los cuatro patrocinios Olympo que, no solo garantiza fondos para alcanzar los soñados Juegos Olímpicos, sino lo más importante para llegar a

lo más alto: la visibilidad. “Desde mi propia experiencia de haber practicado deporte de alto rendimiento, tenía ese acercamiento para interpretar a Roque y pudimos construir algo muy lindo de cómo se trabaja y se entrena en equipo. También, de todo lo que pasa detrás de la vida de un deportista que normalmente no se ve porque solo vemos cuando están en el campo y son exitosos, y, generalmente, solo los que llegan a un alto nivel. Pero hay mucho detrás, mucho drama, mucho esfuerzo y renunciar a cosas. Me parece muy atractivo ver eso en la serie”, explica el actor. Comparte reparto, y sobre todo trama, con Nuno Gallego (Orense, 2001), quien tras su papel en la última temporada de *Élite*, es Cristian, su compañero de equipo; y con Clara Galle (Pamplona, 2002), una de las caras jóvenes más re-

SERIES



conocibles de la actualidad por haber salido en *A través de mi ventana*, *El internado: Las Cumbres* y *Ni una más*. Aquí da vida a la protagonista. Amaia es la capitana del equipo de natación sincronizada, pareja de Cristian y mejor amiga de Roque. Su objetivo es seguir los pasos de su madre, ser la mejor, ser una de las elegidas para el patrocinio Olympo y llegar a los Juegos. “Ona Carbonell tiene un personaje en la serie y pudimos hablar con ella y preguntarle cosas. Fue muy divertido porque intercambiamos un poco la profesión”, cuenta la actriz sobre cómo se preparó el papel. “También me volví loca y escribí a todas las nadadoras de la selección por Instagram y descubrí un mundo”. *Olympo* mantiene los ingredientes principales de una ficción juvenil: amor, amistad y autodescubrimiento; pero también trata temas más específicos en este campo como el dopaje. Es Amaia quien descubre que algunos deportistas como su mejor amiga y compañera Nuria (María Romanillos) están mejorando su rendimiento de manera sospechosa, y tratará de descubrir el origen de todo. “Amaia ve el placer después del deber. Una persona que ha crecido esforzándose, con horas y horas de entrenar más que nadie, no va a tolerar que haya gente que pueda superarle haciendo trampas. Le mueve algo de justicia y ética, pero también lo personal porque ella entiende el deporte como sacrificio y esfuerzo y se ha dejado la vida para ser la número uno”.

OBJETIVO: SER EL MEJOR

Los actores pudieron sentir ese afán durante los meses previos al rodaje ya que tuvieron que entrenar duro para dominar sus respectivos deportes y alcanzar la forma física que exigen. “Estuvimos cuatro meses antes entrenando. Pero, mientras rodábamos, seguíamos con los entrenamientos así que fueron nueve meses de locura”, cuenta Nuno Gallego. “Fue muy divertido. Íbamos todos juntos a entrenar y no hablábamos de otra cosa más que de queratina y proteínas”, añade Clara. “Nos unió mucho porque creó una dinámica muy diferente a la que igual puede tener este tipo de producciones. Como no podíamos salir de fiesta, la dinámica era otra, desde la disciplina, la responsabilidad, el trabajo en equipo, de apoyarnos, animarnos y acompañarnos, y planes de casa rural”. Esa autoexigencia de la que habla la serie por llegar a la perfección también les hizo sentirse identificados como actores. “Yo creo que puede ocurrir en cualquier campo. En este mundo loco en el que vivimos estamos determi-

nados por la presión de gustar y del éxito, que es un concepto muy raro porque cada uno puede tener su propia forma de entenderlo”, reflexiona Agustín. “Sí que sucede como actores que, a veces, parece que tu trabajo es el casting para lo próximo que viene y eso es muy loco y te hace enfrentar mucha presión. La serie, al final, se cuenta desde el lado de los deportistas y es muy interesante porque todas esas cosas de las que habla: éxito, exigencia, relaciones, amistad, ambición o presión, la gente puede trasladarlas a su propia vida personal en el ámbito que sea”.

El resto del equipo lo complementan Nira Osahia, Martí Cordero, Juan Perales, Andy Duato, o Najwa Khliwa, entre otros. Cada uno de ellos puede representar un perfil en el que verse reflejado. Por ejemplo, Cristian, la autoestima por la comparación y por cumplir unos estándares físicos muy exigentes, algo que estamos más acostumbrados a ver en los personajes femeninos. “Es importante poner encima de la mesa que, dentro del mundo masculino y del mundo gimnasio, también hay un montón de problemas psicológicos que vienen dados por cumplir unos estándares”, señala su actor. En cuanto a Roque, su personaje trata la homofobia dentro del mundo del deporte. A pesar de que en estos entornos suele ocultarse, él no quiere esconderse. Así lo describe su actor: “Roque es la bandera de esa causa, la homofobia en el rugby, pero, también, en el deporte en general. Creo que el comportamiento que adopta cuenta una forma de enfrentar la discriminación muy buena y que ojalá le llegue a todas las personas que estén enfrentando cualquier tipo de discriminación por la razón que sea. Él quiere ser como es sin tener que restringirse en nada, y creo que es la forma que se debería dar en la vida”. Además, su compañera Clara va más allá: “Te das cuenta que todos los comentarios de motivación, críticas e insultos van en torno a eso. Por eso hay muy pocos hombres en ese o en otros deportes que se proclaman abiertamente lo que son”. Y, por supuesto, igual que el patrocinio Olympo, la serie puede ser una forma de dar visibilidad a esos deportes minoritarios como el rugby, el ciclismo, la natación sincronizada o el heptatlón: “Ojalá que sí”, esperan sus actores. “Teniendo personajes tan característicos en cada deporte, muchos de ellos admirables y ejemplos de valores, creo que puede tener un efecto muy positivo”, concluye Nuno Gallego.

‘Olympo’ 20 DE JUNIO **NETFLIX**



Hermanas y sangre

Elizabeth Banks y Jessica Biel comparten apellido y un pasado complejo en *La mejor hermana*. Hablamos con ellas para ver cuál se portaba mejor y qué dibujos veían

POR Santiago Alverú

¡Otra serie! Hubo un tiempo en el que casi se podían contar las que existían. ¿Da miedo esto, siendo actrices? ¿Es más difícil que vean tu trabajo ahora que hace años? Jessica Biel lo tiene claro y responde con un sonoro “yeah”, entre risas. Elizabeth Banks da una respuesta con más matices. “No sé si es más difícil mostrar tu trabajo, pero desde luego la competición es mayor. Ahora nos enfrentamos a YouTube, a TikTok, a la pocas ganas de concentración del público y mucho más. Por eso es reconfortante formar parte de un proyecto así, porque sientes que tiene la fuerza para atravesar toda la oferta que le rodea”.

Todo el mundo debería ponerse ya a trabajar su capacidad de atención, porque *La mejor hermana* lo merece. Protagonizada por estas pedazo de estrellas, que brindan dos de las mejores interpretaciones de su carrera, cuenta tras las cámaras con Olivia Milch y Regina Corrado como showrunners, conformando un equipo primordialmente femenino para una serie que es un thriller, sí, que gira alrededor de un asesinato, también, pero que tiene pulso suficiente para, además, dibujar dos personajes complejos y completos, dos mujeres que se enfrentan a su trabajo, al amor, a la maternidad y a la vida con múltiples aristas. Un ambiente que Jessica Biel describe como “repleto de amor

y ausente de egos: nadie estaba pensando en ganar o perder, trabajamos juntos para crear este producto y que tú lo disfrutes”. El piloto corre a cargo de Craig Gillespie (Yo, Tonya), que marca un tono autoral muy atractivo, una rareza dentro de la oferta de Prime Video.

The Better Sister cuenta, sin hacer mucho spoiler, la historia de un crimen. Adam Macintosh (Corey Stoll), empresario, es asesinado en su segunda residencia. Su mujer, Chloe Taylor (Jessica Biel), directora de una importante revista de moda, encuentra su cuerpo. La policía no puede descartar que ella sea culpable, igual que tampoco deja de vigilar a Ethan (Maxwell Acee Donovan), hijo de... ¿la pareja? Todavía falta Nicky (Elizabeth Banks) por aparecer en escena, aportando piezas a un puzzle que no permite demasiados parpadeos frente a la pantalla. Hasta sus protagonistas confiesan perderse de vez en cuando. “En una serie como esta, en la que es difícil tener claro quién sabe qué y cuándo, guardábamos líneas temporales tras las cámaras, que nos hacían de guía antes de rodar, explicándonos qué sabían nuestros personajes y cuándo lo habían aprendido”, comparte Elizabeth Banks, mientras recomienda ver la serie dos veces.

‘La mejor hermana’ **EN EMISIÓN PRIME VIDEO**

Elizabeth Banks, Michael Harney y Jessica Biel. Las dos actrices son hermanas con un pasado convulso en este thriller.





Ángela Cervantes y David Verdaguer interpretan a Marga y Quique en *El mal invisible*.

El asesino de los sintecho

El actor catalán David Verdaguer interpreta a un policía rebelde en *El mal invisible*, que retrata el caso real del criminal que aterrorizó a Barcelona durante la pandemia

POR Miguel Ángel Romero

“Durante la pandemia de covid, estábamos tan preocupados de lo nuestro y nos mirábamos tanto el ombligo, que se nos pasó por alto la noticia de un hijo de puta que mataba a los sintecho en las calles de Barcelona”, señala el actor catalán David Verdaguer, coprotagonista de la serie basada en hechos reales *El mal invisible*, producida por The Mediapro Studio y 3Cat, que aterriza ahora en Disney +. Un proyecto en el que interpreta al policía rebelde Quique Molina, quien intentará resolver el caso junto a su compañera Marga Muñoz, a la que da vida Ángela Cervantes (*La maternal*).

El brasileño Thiago Fernandes, de 35 años, aprovechaba la coyuntura para asesinar violentamente a cuatro personas sin hogar, en un lapso de 40 días, mientras las autoridades hacían todo lo posible para detenerlo. Una historia que ahora Lluís Arcarazo (guionista de *La vampira de Barcelona*) ha trasladado a su nueva serie creada para TV3, cuya emisión en abierto triunfaba con sus ocho episodios.

“Es verdad que el *true crime* gusta mucho. Hay programas como *Crims* que han arrasado en la televisión. Supongo que por ese morbo que conlleva. Muchas veces la realidad supera la ficción. Pero es importante incidir en que *El mal invisible* es en realidad un thriller de un caso real”, afirma Verdaguer, quien también explica las razones por las que aceptó este personaje. “Lo que me motivó a aceptar este proyecto es

que ya no era el papel de catalán triste, sino el de catalán testosterónico. No quería encasillarme”, bromea.

El mal invisible visibiliza temas serios como la vida de las personas sin hogar durante la pandemia, pero también otros tantos, como la publicación de *sex tapes* en el ámbito laboral. “Es un problema bastante gordo, porque la mujer tiene que demostrar que vale dos veces. Hay un problema con la intimidad de la gente y los pútos móviles. Las redes sociales al final nos han reventado”, afirma el actor.

Este nuevo trabajo supone otro éxito más para Verdaguer, quien ha triunfado en los últimos años con películas como *10.000 kilómetros*, *Verano 1993* o *Saben aquell*, demostrando siempre la cercanía hacia su tierra. “Me da cosa irme de Barcelona. Tengo una hija pequeña y soy muy de costumbres, de mi bar y de mi barrio, y por eso he dicho que no a series en Madrid. Cuando ella sea mayor quizás me gustaría dar el salto al mundo anglosajón, pero no sé si tengo el talento suficiente para ello”, añade modesto el actor.

El mal invisible coincide con el estreno de la película *Muy lejos*, donde aparece junto a Mario Casas. “No le conocía y me ha parecido un tío muy currante. Es de las personas que mejor huelen de Europa. Le pregunté qué colonia utilizaba y no me la dijo, el cabrón”, concluye Verdaguer entre risas.

‘El mal invisible’ ESTRENO 30 DE MAYO DISNEY+

SERIES Fenómeno



UN EXPERIMENTO TELEVISIVO LLAMADO *PERDIDOS*

Odiada y amada a partes iguales, celebramos el 15 aniversario del final de la serie que desafió al espectador con sus insólitos enigmas

POR **Mariló García**

Si tú eres de los que nunca has visto *Perdidos* (*Lost* en su versión original) y le preguntas a un *lostie* qué significó hace 15 años, entrarás en un extraño debate en el cual, aunque se evidenciará la pasión del fan, no se ocultará el desconcierto. *Perdidos* consiguió algo inaudito: la complicidad de miles de espectadores de todo el mundo desde la exigencia. Esto es, la ovación y el asombro ante una propuesta innovadora y adictiva, pero también una advertencia si los guionistas vacilaban más de la cuenta (cosa que hicieron a menudo, para nuestra frustración).

No descubrimos de qué iba *Perdidos* hasta avanzada la serie. Lo que parecía una *Supervivientes* ficcionada se fue complicando y transformando en algo mucho más atrevido porque supo mezclar sin miedo todos los géneros posibles: drama, comedia, acción, romance, suspense y ciencia ficción. El 22 de septiembre de 2004 (coincidiendo con el día del estreno de la serie en EE UU), un avión que había salido de Sidney (Australia) rumbo a Los Ángeles se estrellaba en una remota isla con asombrosas propiedades. No hay duda de que el piloto de *Perdidos* es uno de los mejores de la historia de la televisión (y el más caro

en su momento) gracias en parte al espectacular y sobrecogedor accidente. Pronto nos encariñamos con sus sufridas víctimas (sobre todo, gracias a los emotivos flashbacks), interpretadas en su mayoría por actores desconocidos. No solo porque empatizabas con el dramático suceso (el 'náufrago' Tom Hanks le había hablado a una pelota cuatro años antes) sino porque la isla era la verdadera protagonista de esta exótica maraña que habla, esencialmente, de la lucha entre el bien y el mal.

ADICTOS AL DETALLE

No estábamos preparados para lo que se avecinaba. El enganche semanal llegó por los diversos y variados enigmas a cada cual más loco. Y se convirtió en un experimento televisivo sin pretenderlo desde el final de la primera temporada, cuando nos vinimos arriba y nos convertimos en ese meme del desengaño tras la euforia. La dichosa escotilla (un nuevo espacio en la isla que prometía respuestas) no llevaba a ningún lado porque la revelación se había reservado para la siguiente entrega (¡nooo!), convirtiendo el momentazo en el mayor de los cliffhangers posibles. A pesar del

traspies (muchos se apearon en la tercera temporada), quienes continuamos enganchados no nos cansamos de buscar pistas a lo largo de sus seis entregas, de ofrecer contextos ilusionantes y de intentar descifrar el significado de todo aquello en foros dispares y en nuestros blogs. Se creó una comunidad que intervenía muy activamente y que, a veces, llegó incluso a ir por delante de sus creadores. No es de extrañar que se disparase la piratería (los spoilers inundaban la Red), que se esperaran con ansia viva los extras del DVD o que se elucubrasen mil teorías.

Cualquier detalle adquiría importancia. Qué significaba Dharma y los vídeos vintage del doctor Pierre Chang. Los Otros. El humo negro. La constante de Faraday. El canario inmortal Richard Alpert. A cuento de qué venían los repetitivos números (4,8,15,16,23,42), los de la lotería de Hurley, que parecían a veces malditos y otras, beneficiosos para la isla. Su suma de 108 y Desmond dándole a la tecla. Y así nos mantuvimos (y nos mantuvieron) alerta. Escuchando la música de Geronimo Jackson y de Drive Shaft, el grupo de Charlie. Atraídos por la chulería de Sawyer y el logo del

SERIES

En la página de la izquierda: el triángulo de las Bermudas (Evangeline Lilly, Josh Holloway y Matthew Fox). Debajo de estas líneas, junto a Jorge García y el resto de habitantes de la isla.





Arriba, de izq. a dcha.: Jorge García y Josh Holloway, Emilie de Ravin, Dominic Monaghan con Titus Welliver, Matthew Fox, Yunjin Kim y Daniel Dae Kim.

restaurant Mr. Cluck, mucho antes que Los pollos hermanos, de *Breaking Bad*. Aprendiendo las reglas del backgammon con John Locke, el yin y el yang, y desconfiando de Benjamin Linus. Tan engañoso como el whisky MacCutcheon y las barritas de chocolate Apollo. A veces nos perdíamos como el coreano Jin en la traducción, pero siempre volvíamos porque merecía mucho la pena el viaje, aunque las explicaciones fueran surrealistas, a veces, decepcionantes. El toque del protector Jacob, ese tapón que contenía la Maldad, una rueda que provocaba saltos en el tiempo... El líder Jack Shephard guiando al rebaño (homónimo a su apellido: "shepherd", pastor), inicio y final de la serie en medio de esa inhóspita jungla... Joder, ¿no te dan ganas de verla?

PERDIDOS. EN PORTADA

En febrero de 2010, ante el esperadísimo final, decidimos en CINEMANÍA, en la que yo coordinaba la sección, que *Perdidos*, un fenómeno mundial, se convirtiera en la primera serie en

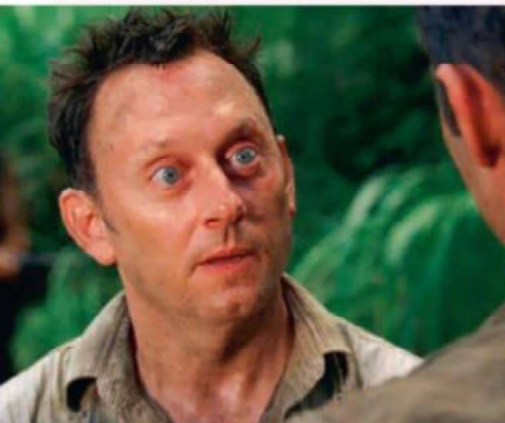


aparecer en portada (en junio de 2008 Sarah Jessica Parker lo fue, pero como icono por la película de *Sexo en Nueva York*). No hubo prácticamente un número donde no hablásemos del invento de J.J. Abrams y sus secuaces, y fue nuestra despedida a lo grande. Se publicó luego una enciclopedia oficial, un tohaco de casi 400 páginas que intentó poner orden en el caos. Pero *Perdidos* fue, especialmente hacia el final, un salto de fe. Fue una ficción desafiante y excepcional, como co-

mentó el director Jack Bender, y Abrams reconoció que el desenlace no era el que había pensado en su origen, lo que reforzó la teoría de la improvisación por parte de Damon Lindelof y Carlton Cuse.

Hasta el estreno en abierto el 23 de mayo en Cuatro del último episodio (simultáneamente con EE UU, otro milagro televisivo) se mantuvo el misterio. Tal vez no cumpliera las expectativas, siempre elevadas, y ese "universo paralelo" lograrse crear más dudas que respuestas, pero los *losties* habíamos entrado al trapo, a jugar. "No es el barco de Penny", "¡Tenemos que volver!", "Nos vemos en otra vida colega"... pasarán a la posteridad seriéfila porque nunca antes una serie había provocado tanta obsesión y fascinación. En septiembre de 2017, CINEMANÍA incluyó *Perdidos* en el puesto 11 de las 50 mejores series de todos los tiempos. Nunca estará en el podio, pero sinceramente que nos quiten lo *bailao*. Y si no viste la serie, nunca es tarde para entrar en este poderoso (y espiritual) universo tan odiado como alabado.

Debajo, de izq. a dcha.: Michael Emerson, Miles Straume, Naveen Andrews, Jeremy Davies y el abismo de la escotilla.





A FAVOR

EL MEJOR FINAL DE LA HISTORIA DE LA TELEVISIÓN

Un final que revolucionó la ficción, la economía, la geografía. Un cierre que se estudiará cuando toda esa gente quejica deje de dar la brasa

POR Santiago Alverá

Es fácil reírse de los genios. Es sencillo señalar con el dedo al tipo que se levanta y dice "¿y si Resines estaba soñando?", "¿y si ahora cortamos a negro?", "¿y si hacemos una temporada final que dure la mitad y los primos o sobrinos estos se enrollan y fastidiamos a todas las niñas que ahora se llaman Khaleesi?". Es cómodo ser la persona sentada en su sofá, pensando que lo podría haber hecho mejor. Los finales de series son durísimos actos de amor. Son como esa escena en *Million Dollar Baby* en la que Clint Eastwood le coloca bien la almohada a Hilary Swank. Hay quien preferiría ver a su serie preferida entubada de por vida, contentándose con ciertos movimientos, ligeras respuestas imperceptibles, que nos recuerden lo que un día tuvimos. "Hoy me ha sonreído y me ha recordado a mi capítulo favorito". Pues eso no va pasar. Esto no es *Los Simpson*.

Ni me acuerdo muy bien de cómo acaba *Perdidos*, la verdad. Creo recordar que estaban todos muertos, no sé si desde el principio, creo que no exactamente, que era más bien como que se encontraban en la muerte, ¿no? Bueno, da igual. De lo que sí me acuerdo es de la brasa que dais con el final de *Perdidos*. "Es que no explican lo del humo", "es que no explican lo del oso polar". Ya, tampoco explican por qué tu padre te abandonó: esto es una serie, no es la consulta de Benita (aka Maestro Joao), aquí no hay respuestas para todo. Con el final de *Perdidos* pasa un poco como con las cosas que están de moda, que te empiezan a gustar o a producir animadversión según lo que diga la gente. Defenderé siempre el final de *Perdidos*, únicamente por estar en el equipo contrario de todos aquellos que basan su personalidad en criticarlo.

He de decir que creo que tiene muchísimo mérito seguir hablando del final de *Perdidos* a estas alturas. Mérito, el que tiene la serie, que más allá de que haya hecho algo mejor o peor, sin duda llevó a cabo una idea, una locura, una propuesta, se llame como se llame, pero defendió un camino que hoy en día, nos sigue intrigando. Y mérito el de los fans. Mira que se han estrenado cosas, eh. Mira que hemos superado pandemias, apagones, papas y la desaparición de las bolsas del Mercadona esas que venían con unas verduras para freír, que ya no son las mismas. Pues hay gente que ahí sigue, sin olvidar los números, el botón, y todo lo demás. Eso no le pasa a *Breaking Bad*, eso no le pasa a *Mad Men*. El final de *Perdidos* es el mejor final de la historia de la televisión porque es el final del que seguimos hablando.

EN CONTRA

PROMESAS QUE NO VALEN NADA

"El final" puso el último clavo en el ataúd de nuestra vana esperanza en el poder revolucionario de la unión entre televisión e internet

POR Rubén Romero Santos

Los finales siempre son amargos, pero algunos duelen más que otros. En mayo de 2010 se acabó una bonita historia que empezó en septiembre de 2004. Aquel día, cuando el avión de Oceanic 185 se partía en dos, sentimos mariposas en el estómago. Estábamos ante algo doblemente inédito. En primer lugar, era una serie en abierto que quería tener la multitrama y los valores de producción de una serie de pago, eso que Jason Mittell bautizó como "complex TV". Pero además de mezclar el tropicalismo survivalista de un Robinson Crusoe con el surrealismo de *El prisionero*, también era la primera serie realmente digital de la historia. Nadie ilustró mejor la narrativa transmedia tan en boga en el momento, santificada por el teórico Henry Jenkins, que *Perdidos*. El foro conversacional, la piedra angular de la televisión, se trasladaba a internet. Los guionistas sellaron un pacto con la audiencia: si nos esforzábamos lo suficiente, encontraríamos explicaciones. Y allá que fueron los fans. En foros, en blogs, se proponían soluciones a los dilemas planteados. Geógrafos y biólogos razonaban la latitud en la que se encontraba la misteriosa isla. Los matemáticos buscaban respuestas cabalísticas a la serie de números. Los egiptólogos, a los misteriosos templos...

Y a cada solución, una nueva incógnita. Los creadores dijeron que todo tendría una respuesta. Lo repitieron Lindelof y Cuse en una rueda de prensa en la Comic Con de 2008. Pero mientras nos prometían respeto eterno, del amor pasaron al troleo. Solo así puede definirse la última temporada, con esa realidad alternativa que parecía un club de la comedia y, sobre todo, ese último episodio, una tomadura de pelo sin igual. "El final" empezaba con la búsqueda del corazón de la isla para rompernos definitivamente el nuestro. Lejos de solucionar nada, se buscaron una excusa simplísima a nuestros desvelos: todo lo justificaba el más allá. El rollazo *new age*, para más inri, duraba 104 interminables minutos. Y no era solo un timazo argumental. Aquella serie, que se había iniciado con el piloto más caro de la historia, acababa con unas imágenes y una iluminación dignas de un vídeo de boda kazajo, y un plano cenital (¡con perro incluido!) que parecía inspirado en un videoclip de karaoke. Nuestro vuelo en el Oceanic 185 concluía catastróficamente. Habíamos hecho el gran viaje de una generación marcada por internet: de la utopía democrática y colaborativa a su aplicación más cínica y despótica, la manipulación troleril.

SERIES

DVD / BLU-RAY / UHD

M MÓNTATE TU PROPIA PELÍCULA

DVD / BLU-RAY / UHD



Película ★★★★★ Extras ★ 27 DE JUNIO Estados Unidos / 2024 / Universal

Director: Sean Baker Reparto: Mikey Madison, Mark Eydelshteyn, Yuriy Borisov, Karren Karagulian, Vache Tovmasy

POR QUÉ NOS GUSTA: La película de 2024, tal y como han señalado los Oscar y la Palma de Oro en Cannes.

SONRISAS Y LÁGRIMAS

Al fin tenemos con nosotros las ediciones home video de *Anora*, aunque nos quedamos con ganas de UHD y de unos contenidos adicionales que no están a la altura de la película

POR Luis J. Menéndez

Un par de páginas más adelante, en este mismo número, comentamos las ediciones home video de lo nuevo de Bong Joon-ho e, inevitablemente, por el camino nos referimos a *Parásitos*. Como aquella, *Anora* es uno de esos casos extraños en que Cannes y la Academia de Hollywood (o lo que es lo mismo: Europa y América; el festival que representa al cine de autor frente al principal escaparate para la industria del entretenimiento) se ponen de acuerdo para señalar una película como la gran obra de ese año. Solo en cuatro ocasiones a lo largo de la historia, una cinta se ha llevado el Oscar y la Palma de Oro: las dos citadas junto a *Días sin huella* (Billy Wilder, 1945) y *Marty* (Delbert Mann, 1955). Lo que de alguna forma da idea de la relevancia de un filme que se estrenó con la vitola de "independiente", apoyándose en el prestigio de Sean Baker (*The Florida Project*, *Red Rocket*, *Prince of Broadway*), uno de los grandes francotiradores del cine estadounidense contemporáneo.

A estas alturas seguro que ya conoces el argumento: una suerte de *Pretty Woman* contemporánea y, como todo el cine de Baker, con profundo poso social y una gran em-

patía con sus personajes: stripper de Nueva York (la igualmente oscarizada Mikey Madison) se casa con el joven hijo de un oligarca ruso, pero la familia de este marcha a Estados Unidos para conseguir la anulación del matrimonio. A diferencia del clásico protagonizado por Julia Roberts y Richard Gere, en *Anora* hay una imagen poco edulcorada de la sexualidad y la industria de la explotación sexual, así como una crítica explícita a una diferencia entre clases sociales cada vez más acusada a nivel global. Son muchos aspectos en los que profundizar, y así lo han entendido en las ediciones que ven la luz vía Criterion en el mercado anglosajón, que cuentan con un segundo disco de extras con dos audiocomentarios diferentes y más de tres horas de contenidos adicionales, entre los que destaca la conferencia de prensa en Cannes y una conversación entre Mikey Madison y Lindsey Normington tras un pase de la película para trabajadoras sexuales. En España, por lo que ha avanzado Universal en el momento de cerrar esta edición, parece que no vamos a tener tanta suerte, y las ediciones, en dvd y Blu-ray, llegan limpias de extras.

DE BRUJAS Y PRINCESAS

Inevitablemente, esta *Blancanieves* de imagen real pasará a la historia como un antes y un después para Disney y su actual política de actualización de los clásicos

POR L. J. M.



Película ★★★

Extras ★★★

24 DE JUNIO

EE UU / 2024 / Disney

Director: Marc Webb

Reparto: Rachel Zegler, Gal Gadot, Andrew Burnap

POR QUÉ NOS GUSTA:

Aunque solo sea por lo que ha dado que hablar, hay que verla.

En estos tiempos convulsos de polarización política y conflicto internacional entre bloques, no es la mejor de las ideas afrontar el remake de un clásico infantil como quien prepara la campaña por la presidencia de EE UU. En ningún momento esta reflexión sobrevuela los contenidos adicionales que acompañan la *Blancanieves* de Marc Webb –tampoco las meteduras de pata de Rachel Zegler antes, durante y después de la promoción de la película–, a pesar de que la cinta ha quedado marcada para siempre

precisamente por ese fallido intento por transformar la historia de la princesa, la buja envidiosa y los siete enanitos en un relato, digamos, ‘acorde con los tiempos’. A la hora de los extras, sin embargo, Disney sí que apuesta por un clásico: entretenimiento infantil con opciones de karaoke, tomas falsas, escenas eliminadas, making of y reportajes sobre el vestuario y la banda sonora. Las ediciones home video llegan en todos los formatos, con dos diseños diferentes en *steelbook*.

NO HAY DOLOR

En *Novocaine* Jack Quaid se apunta a la comedia gamberra con toques de acción

POR L. J. M.



Película ★★★

Extras ★★

24 DE JUNIO

EE UU / 2025 / Paramount

Director: Dan Berk, Robert Olsen Reparto: Jack Quaid, Amber Midthunder, Ray Nicholson, Jacob Batalon, Betty Gabriel

POR QUÉ NOS GUSTA: Es divertida, está bien resuelta y no sería de extrañar que termine provocando alguna secuela.

Dentro de la tradición cinematográfica del slapstick, es destacable esa tendencia reciente que lo relaciona con el género de superhéroes, y que hoy por hoy casi parece su única vía de escape. Sabe bien de eso Jack Quaid, al que conocemos por esa broma televisiva con coartada comiquera que es *The Boys*. Tirando del hilo, en *Novocaine* interpreta a un tipo inmune al dolor y al que las circunstancias terminan por convertir en superhéroe de andar por casa. Ediciones en todos los formatos, un bonito *steelbook* y tres extras centrados en la preproducción, la producción y el departamento de maquillaje y efectos especiales.



REPLICANTES

Bong Joon-ho regresa a Hollywood y a la ciencia ficción con *Mickey 17*

POR Luis J. Menéndez



FUERA DE LA LEY

★★★★

EE UU / 2004

Dir.: Patsy Poncirolí

Ed.: dvd

Distr.: Divisa

16 DE JUNIO



MADAME CLICQUOT

★★★★

EE UU / 2023

Dir.: Thomas Napper

Ed.: dvd

Distr.: Divisa

16 DE JUNIO



LOS INDESEADOS

★★★★

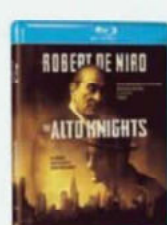
Islandia / 2023

Dir.: Erlingur Thoroddsen

Ed.: dvd / BD

Distr.: Divisa

16 DE JUNIO



THE ALTO KNIGHTS

★★★★

EE UU / 2025

Dir.: Barry Levinson

Ed.: dvd / BD

Distr.: Warner

30 DE JUNIO



CLOUD

★★★★

Japón / 2024

Dir.: Kiyoshi Kurosawa

Ed.: dvd / BD

Distr.: A Contracorriente

10 DE JUNIO



PARÍS, TEXAS

★★★★★

Alemania / 1984

Dir.: Wim Wenders

Ed.: dvd / BD

Distr.: A Contracorriente

10 DE JUNIO

LANZAMIENTOS

A quién ama Gilbert Grape (DIVISA. 16/6) ★★★★★
 Agua para elefantes (20TH CENTURY. 16/6) ★★
 Anora (UNIVERSAL. 30/6) ★★★★★★
 Arma letal (WARNER. 30/6) ★★★★★★
 Blancanieves (DISNEY. 24/6) ★★★★★
 Cinderella Man: el hombre que no se dejó tumbar (DIVISA. 16/6) ★★★★★
 Cloud (A CONTRACORRIENTE. 10/6) ★★★★★
 Cómo hacerse millonario antes de que muera la abuela (WARNER. 30/6) ★★★★★★
 Con el agua al cuello (WARNER. 30/6) ★★★★★
 Déjame salir (UNIVERSAL. 30/6) ★★★★★★
 Desde el infierno (20TH CENTURY. 16/6) ★★★★★
 Drácula de Bram Stoker (SONY. 30/6) ★★★★★★
 El carrusel de la vida (DIVISA. 24/6) ★★★★★
 El fuera de la ley (WARNER. 30/6) ★★★★★★
 El jinete pálido (WARNER. 30/6) ★★★★★★
 El jorobado de Nuestra Señora de París (DIVISA. 24/6) ★★★★★★
 El profesor de esgrima (A CONTRACORRIENTE. 10/6) ★★★★★
 El rey de los Cowboys (DIVISA. 24/6) ★★★★★★
 Ex_machina (UNIVERSAL. 30/6) ★★★★★★
 Fuera de la ley (DIVISA. 16/6) ★★★★★
 Golpes de acero (DIVISA. 24/6) ★★★★★

Harry el Sucio (WARNER. 30/6) ★★★★★★
 La fiera de mi niña (DIVISA. 24/6) ★★★★★★
 La mesías (DIVISA. 16/6) ★★★★★★
 Los 7 magníficos (SONY. 30/6) ★★★★★★
 Los indeseados (DIVISA. 24/6) ★★★★★★
 M, el vampiro de Düsseldorf (DIVISA. 24/6) ★★★★★★
 Madame Clicquot (DIVISA. 16/6) ★★★★★★
 Metrópolis (DIVISA. 24/6) ★★★★★★
 Mickey 17 (WARNER. 30/6) ★★★★★★
 Monstruoso (PARAMOUNT. 16/6) ★★★★★★
 Moon (SONY. 30/6) ★★★★★★
 Múltiple (UNIVERSAL. 30/6) ★★★★★★
 Novocaine (PARAMOUNT. 24/6) ★★★★★★
 Océanos de fuego (DIVISA. 16/6) ★★★★★★
 París, Texas (A CONTRACORRIENTE. 10/6) ★★★★★★
 Percy Jackson y el ladrón del rayo (20TH CENTURY. 16/6) ★★★★★★
 Policán (UNIVERSAL. 30/6) ★★★★★★
 Salvajes (A CONTRACORRIENTE. 10/6) ★★★★★★
 Scream 3 (PARAMOUNT. 16/6) ★★★★★★
 Sé lo que hicisteis el último verano (SONY. 30/6) ★★★★★★
 Smile (PARAMOUNT. 16/6) ★★★★★★
 Tempestad sobre Washington (DIVISA. 24/6) ★★★★★★
 Alto Knights (WARNER. 30/6) ★★★★★★



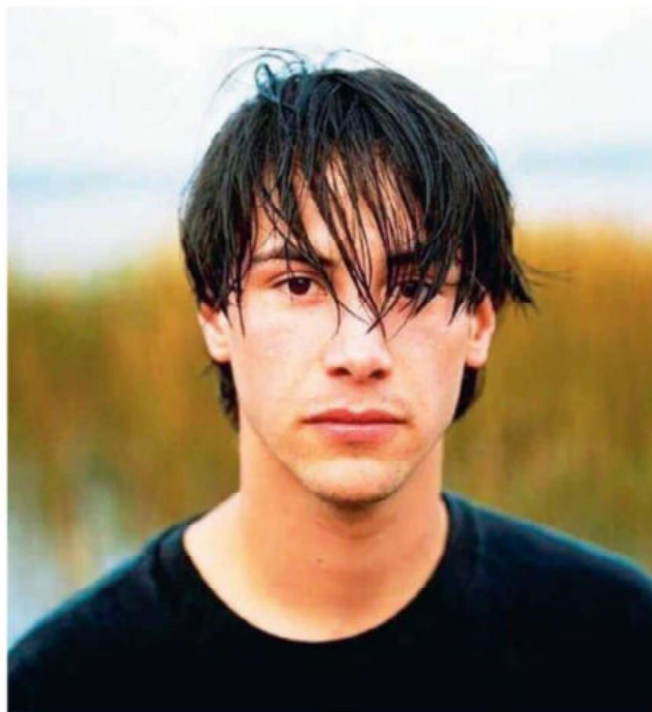
¿QUÉ SABES TÚ DE...

KEANU REEVES?

La carrera del canadiense más majo no se acaba con Neo y John Wick: si resuelves este Quiz, te habrás ganado algo más que una de esas monedas de oro

POR Yago García

QUIZ



3 Al igual que su personaje en *Le llaman Bodhi* (1991), Keanu pudo haber hecho carrera en el deporte hasta que una lesión le obligó a dejar la cancha. ¿Qué juego, canadiense donde los haya, era su especialidad?

- A) LACROSSE
- B) HOCKEY
- C) SNOWBOARD
- D) CICLISMO



4 Mientras el estrellato llamaba a su puerta, Reeves se lanzó al cine indie junto a River Phoenix en *Mi Idaho privado*, una película cuyo título Gus Van Sant tomó prestado de cierto histórico grupo pop y nuevaolero. ¿Recuerdas cuál?

- A) THE B-52S
- B) DEVO
- C) TALKING HEADS
- D) NEW ORDER



1 Tras muchos anuncios y muchos telefilmes, Keanu se vio enredado en las villanías de Glenn Close y John Malkovich en *Las amistades peligrosas* (1988). ¿Recuerdas la profesión de su ingenuo personaje?

- A) MAESTRO DE ESGRIMA
- B) BIBLIOTECARIO
- C) PROFESOR DE MÚSICA
- D) CONTABLE



5 Aunque lo más recordado de *Pactar con el diablo* sea el duelo entre Keanu y ese Al Pacino con olor a azufre, la cinta ayudó a lanzar la carrera de una actriz confinada hasta entonces en la serie B. ¿Cuál era el nombre de la afortunada?

- A) CAMERON DIAZ
- B) CHARLIZE THERON
- C) RACHEL WEISZ
- D) UMA THURMAN

2 El mayor obstáculo para que el joven Keanu Reeves se hiciera un hueco en Hollywood fue su nombre, considerado demasiado "étnico" por sus agentes. ¿Sabrías decirnos con qué seudónimo lo reemplazó durante una época?

- A) CASEY REEVES
- B) ETHAN REEVES
- C) JOHNNY REEVES
- D) LEONARDO REEVES



6 La historia es bien sabida: Keanu encabezó el reparto de *Matrix* porque Will Smith prefirió rodar otra película... que se dio el castañazo del siglo. ¿Recuerdas el título de aquel filme, basado en una serie televisiva de los 60?

- A) MADE IN AMERICA
- B) LA LEYENDA DE BAGGER VANCE
- C) LA TRIBU DE LOS BRADY
- D) WILD WILD WEST



7 En 2023, nuestro hombre y *John Wick* recibieron el mejor homenaje posible cuando un grupo de sustancias fueron bautizadas 'ke-anumicinas', dado su poder exterminador contra uno de estos patógenos. ¿Sabrías decirnos cuál?

- A) HONGOS
- B) E-COLI
- C) ESTAFILOCOCOS
- D) ROTAVIRUS



8 Allá por 1992, cierto grupillo indie debutó teloneando a Dogstar, la banda de Keanu Reeves. 30 años después, dicho conjunto es famoso en todo el mundo... y Keanu prepara una película junto a ellos. ¿De qué grupo hablamos?

- A) STEREOLAB
- B) PAVEMENT
- C) WEEZER
- D) RIDE

SI HAS ACERTADO UNA O NINGUNA:

Te encantaría disfrutar con las películas de Keanu Reeves, de verdad. El problema es que, para ello, el susodicho debería ser capaz de poner más de una expresión, algo que todavía no ha conseguido. Por ahora, seguirá figurando en tu (larguísima) lista de caracartones del cine no-ventero inexplicablemente aupados al estrellato.

ENTRE DOS Y SIETE ACIERTOS:

La biografía de Keanu Reeves está tan llena de desgracias que uno se pregunta si le miró un tuerto al nacer. Sin embargo, el hombre sigue ahí, sacando adelante una carrera irregular (pero con muchas joyas) y ganándose a pulso la fama de tipo encantador. Bien mirado, tal vez eso valga más que un Oscar.

SI HAS CLAVADO LAS OCHO:

Tras haberte quedado en paro, tu futuro pintaba chungo, pero revisando la saga *John Wick* descubriste una fuente de ingresos: ahora, tu casa en un piso turístico para asesinos a quienes no les llega para una estancia en el Continental. Es verdad que los huéspedes son un poco raros, pero no hacen ruido y siempre pagan la cuenta.

MILENA BUSQUETS

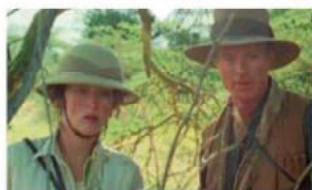
“Sufri con las películas de Disney de niña, pero las adoro”



LA ESCRITORA DE *TAMBIÉN ESTO PASARÁ* PRESENTA *LA DULCE EXISTENCIA*, NUEVO LIBRO QUE ARRANCA EN EL RODAJE DEL RECIENTE FILME SOBRE SU NOVELA, Y NOS DESCUBRE SUS PASIONES CINEMANÍACAS

POR **Carlos Marañón** FOTO **Gregori Civera**

ESCRITOR/A FAVORITO/A EN LA GRAN PANTALLA



“Isak Dinesen (Meryl Streep) en *Memorias de África*. La escena en que inventa un cuento para Redford es de mis favoritas de la historia”.

PELÍCULA FAVORITA SOBRE LA FAMILIA



“*Dublineses*, de John Huston. Una de mis diez películas favoritas y una película que me parte el corazón cada vez. Es increíble”.

LA PRIMERA PELÍCULA QUE RECUERDAS



“*Dumbo*: pena infinita por aquel pequeño elefante tan distinto a los demás. Sufri con casi todas las películas de Disney, que aún adoro”.

EL ACTOR O ACTRIZ QUE SIEMPRE TE FASCINÓ



“*Marilyn Monroe*, claro. Y todos los actores y actrices de las películas que dirigió Ingmar Bergman”.

LA ÚLTIMA QUE HAS VISTO Y RECOMIENDAS



“*A Complete Unknown*: Chalamet, Dylan, la reconstrucción de un época mítica. Cine para ser feliz sin más, que ya es mucho”.

EL PERSONAJE AL QUE QUERRÍAS PARECERTE



“*Escarlata O'Hara*, fuerte, lista, caprichosa, valiente, rebelde, coqueta, terca, apasionada y la más guapa”.

UNA PELÍCULA SOBRE RELACIONES MADRE-HIJA



“*Sonata de otoño*, de Ingmar Bergman, con Ingrid Bergman como madre de Liv Ullmann”.

UNA PELÍCULA A LA QUE REGRESAR SIEMPRE



“*Mary Poppins*. Siempre es maravillosa, siempre me hace feliz. Es la primera película que amé”.

Prueba y error

Todo se reduce a la batalla entre ficción y realidad: ambas se contaminan mutuamente. La verdad se inventa en cuanto empieza a narrarse, la imaginación se ancla en las experiencias vividas. No hay mejor manera de contar que a través del ensueño y no existe fábula más precisa que la existencia. Nathan Fielder habita esa frontera difusa entre invención y vivencia en *Los ensayos*. Ampliando la idea de Charlie Kaufman en *Synecdoche, New York* (esa inabarcable réplica a escala de la gran ciudad), Fielder moldea la telerrealidad ensayando conversaciones fundamentales en la vida de los personajes: la narrativa como fiel simulación gracias a decorados minuciosos y figurantes entrenados. La serie juega con la gravedad y filosofa a través de la



ILUSTRE IGNORANTE

POR **Pepe Colubi**

comedia para ofrecer un engrudo sorprendente, incómodo, profundo y absurdo. El punto de partida es convencional, pero el crecimiento es fractal: en la realidad solo puede pasar una cosa, pero la ficción consiste en contemplar todas las posibilidades.

Como tantas veces, el destino no está al final del camino sino en su desarrollo. La primera entrega de la segunda temporada de *Los ensayos* es

una enorme obra de arte en sí misma. El señuelo es la seguridad aérea de los vuelos comerciales: se muestran varias recreaciones de comunicaciones fallidas entre pilotos que contribuyeron a fatales desenlaces: “Llevamos diez minutos de capítulo y cero risas”, dice el off de Nathan para abofetearnos entre tanta desgracia. Fielder sugiere cierta incapacidad de los copilotos para transmitir sus verdaderos sentimientos a sus superiores; lo siguiente será recrear una trascendente conversación de pareja en la cabina del avión. En el segundo episodio, la idea de abrirse emocionalmente se planteará en un concurso de talento o en las oficinas alemanas de una productora audiovisual. El argumento de *Los ensayos* es un fascinante cubo de Rubik imposible de completar.

PEPITA
JIMÉNEZ



EL POTOSÍ
SUBMARINO



LA EDAD DE
PLATA

GOYESCAS
EL RETABLO DE MAESE PEDRO



BOHEMIOS

PROYECTO
ZARZA



JUGAR
CON FUEGO



EL GITANO
POR AMOR



EL GATO
MONTÉS



EL
VIZCONDE



DANZA



CONCIERTOS



TEMPORADA
25 / 26



TEATRO DE LA ZARZUELA,
EL ARTE QUE NOS UNE



TEATRO DE LA ZARZUELA

DIRECTORA: ISAMAY BENAVENTE



ANA
DE ARMAS

ANJELICA
HUSTON

GABRIEL
BYRNE

LANCE
REDDICK

NORMAN
REEDUS

CON IAN
McSHANE

Y KEANU
REEVES

DEL UNIVERSO DE JOHN WICK
BALLERINA

6 DE JUNIO · SOLO EN CINES

© XBOX DiamondFilms ES

© DiamondFilms ES

SUN

© 2019

SEGUNDA UNICIÓN PRODUCIDA POR

DEREK KOLSTAD

ESCENARIOS POR SHAY HATTEN

DIRECCIÓN POR LEN WISEMAN

MINISTERIO DE CULTURA Y TURISMO

LIONSGATE